THE PHILHARMONIA,

A COLLECTION OF

TUNES, ADAPTED TO PUBLIC AND PRIVATE WORSHIP.

CONTAINING TUNES FOR ALL THE HYMNS

In the English Mennonite Hymn Book, the Gemeinschaftliche, Unparteiische and Allgemeine Liedersammlungen, the Unparteiische Gesangbuch, and the Mennonitische Gesangbuch, with Instructions and Explanations in English and German, also English and German Texts to most of the Tunes, Metrical Indexes, &c., including a greater variety of Metres or Church Music than any other Work of the kind now Published.

COMPILED BY MARTIN D. WENGER.

PUBLISHED BY THE MENNONITE PUBLISHING CO., SUCCESSOR TO J. F. FUNK & CO.

Die Philharmonia,

Eine Sammlung von

Normal-Melodien, für den kirchlichen sowohl als den häuslichen Gottesdienst,

enthalt Melodien zu allen Liedern der Gemeinschaftlichen-, Unparteiischen-, und der Allgemeinen Liedersammlungen, des Unparteiischen Gesangbuches, des Mennonitischen Gesangbuches, und des English Mennonite Hymn Book, nebst Unterweisungen und Erklärungen in Englisch und Deutsch, sowie englische und deutsche Texte zu den meisten der Melodien, metrische Inhalts-Verzeichnisse, und begreift eine größere Anzahl Melodien für den Kirchen-Gesang, als irgend ein anderes bis jetzt erschienenes Werk dieser Art.

Bearbeitet von Martin D. Wenger.

Elkhart, Indiana.

Herausgegeben von der Mennonitischen Verlags-Handlung, Elkhart, Indiana.

158

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/philharmoniacoll00weng

THE PHILHARMONIA,

A COLLECTION OF

TUNES, ADAPTED TO PUBLIC AND PRIVATE WORSHIP.

CONTAINING TUNES FOR ALL THE HYMNS

In the English Mennonite Hymn Book, the Gemeinschaftliche, Unparteiische and Allgemeine Liedersammlungen, the Unparteiische Gesangbuch, and the Mennonitische Gesangbuch, with Instructions and Explanations in English and German, also English and German Texts to most of the Tunes, Metrical Indexes, &c., including a greater variety of Metres of Church Music than any other Work of the Kind now Published.

COMPILED BY MARTIN D WENGER.

PUBLISHED BY THE MENNONITE PUBLISHING CO., SUCCESSOR TO J. F. FUNK & BRO.

Die Philharmonia,

Eine Sammlung von

Normal-Melodien, für den kirchlichen sowohl als den häuslichen Gottesdienst.

enthält Melodien zu allen Liedern der

Gemeinschaftlichen-, Unparteiischen-, und der Allgemeinen Liedersammlungen, des Unparteiischen Gesangbuches, des Mennonitischen Gesangbuches, und des English Mennonite Hymn Book, nebst Unterweisungen und Erklärungen in Englisch und Deutsch, sowie englische und deutsche Texte zu den meisten der Melodien, metrische Inhalts-Verzeichnisse ꝛc., und begreift eine größere Anzahl Melodien für den Kirchen-Gesang, als irgend ein anderes bis jetzt erschienenes Werk dieser Art.

Bearbeitet von Martin D. Wenger.

Elkhart, Indiana.

Herausgegeben von der Mennonitischen Verlags-handlung, Elkhart, Indiana.

Entered according to Act of Congress, in the year 1875, by the Mennonite Publishing Company,
In the Office of the Librarian of Congress, at Washington.

PREFACE.

In publishing this work the object of both the compiler and the publishers was to supply the long felt want of a suitable collection of Church Tunes to the Hymns in the several hymn books now used in the Mennonite Church. That such a want really exists in many places in this Church is only too apparent, for it very frequently happens in public worship, as well as at funerals, &c., that no one can lead the singing of the hymns selected for the occasion or even assist in the singing, even if there be some who are able to lead.

This book contains a complete index comprising all the tunes of the hymns found in the following hymn books, viz., The *Gemeinschaftliche, Allgemeine* and *Unparteiische Liedersammlung*, the *Unparteiische Gesangbuch*, the so-called *Mennonitische Gesangbuch*, and the English *Mennonite Hymn Book*, and has also, in addition to this, the most desirable old tunes which were sung by our forefathers in their worship, but which by many of our people of the present day can no longer be sung, and should there no opportunity be given to the rising generation of learning these tunes which are nearly sunk into oblivion, they must eventually be forgotten and totally lost.

The singing of appropriate religious hymns forms an important part of the worship of God, and it is a duty devolving upon every member of the church having the ability to sing, to take part in this religious exercise; and by the earnest and devoted participation of the whole congregation in the glorifying of God by singing during Divine services, the minds of the worshipers are lifted up, the fervency of united praise is augmented and strengthened, and the smouldering embers of devotion are fanned thereby into a purer and more powerful blaze. Such is the great influence of religious singing that, if it is performed with a true and sincere desire to glorify God, it will conduce as much to the edification and encouragement of the congregation, as the sermon; nor is it an event of rare occurrence that the solemn tones of church music rouse the dormant feelings of devotion in the impenitent and impress him with a sense of his lost condition, and kindle in his soul the first spark of a heaven-born hope and desire, and that they give strength and consolation to the saints to persevere in their faith, at the same time arming them in the conflict against and prepare them for the victory over the enemy of souls.

Our heavenly Father has endowed us with intellect and given us voices to sound in holy reverence his praise and honor, in all gratitude for his manifold blessings, both spiritual and physical; nor are we without precedence in this mode of devotion, for God's chosen people were from time to time encouraged to sing songs of praise. David, the sweet singer of Israel, called upon the church of the Old Covenant, saying, "O sing unto the Lord a new song: sing unto the Lord, all the earth. Sing unto the Lord, bless his name; shew forth his salvation from day to day." And the Apostle of the New Covenant encourages the Christian Church with the words, "Be filled with the Spirit; speaking to yourselves in psalms and hymns and spiritual songs."

And now we send forth this work to fulfill its mission, attended by our wish and prayer that it may be adapted to and succeed in supplying the want which we deem is felt throughout all the Mennonite Churches, and may it become a source of blessing, not only to these, but also to every one who uses it for the purpose intended. May the blessing of the Lord attend it, and may He endow us all with His Divine grace so that not only our lips may sound His praise, but that our walk and actions may also redound to His infinite glory, and that we finally may be invited to participate in the sweeter services and communion of the "Church Triumphant" in heaven.

THE COMPILER.

Vorrede.

Die Veranlassung des Verfassers und der Verleger zu der Herausgabe dieses Werkes war, dem schon längst gefühlten Bedürfniß einer Sammlung Zweckentsprechender Choräle oder Kirchenmelodien, passend zu den Liedern der verschiedenen Gesangbücher unsrer Mennonitischen Gemeinden abzuhelfen. Daß wirklich ein solches Bedürfniß an vielen Orten in unsern Mennonitischen Gemeinden vorhanden ist, ist nur zu allgemein bekannt und offenbar; denn wie häufig kommt es vor, bei dem öffentlichen Gottesdienst sowohl als bei Leichenbegängnissen ꝛc., daß Niemand das zum Singen ausgegebene Lied anstimmen kann, oder, falls Jemand es anstimmt, nur wenige mitsingen können.

Dieses Werk enthält ein vollständiges Melodien-Verzeichniß der sämmtlichen Lieder nachgenannter Gesangbücher, nämlich der der Gemeinschaftlichen-, Allgemeinen- und Unparteiischen Liedersammlungen, des Unparteiischen Gesangbuches, des sogenannten Mennonitischen Gesangbuches und des englischen Mennonite Hymn Book, und dazu die beliebtesten alten Melodien, die von unsern Vorvätern bei ihren Gottesdiensten gesungen wurden, aber jetzt von Vielen nicht mehr gesungen werden können und, so der nachkommenden Jugend auf keine Weise Gelegenheit geboten wird sie zu lernen, endlich ganz verloren gehn und in Vergessenheit kommen würden.

Das Singen guter christlicher Lieder ist ein wichtiger Theil des Gottesdienstes, und ist es die Pflicht eines jeden beiwohnenden Gliedes der Gemeinde, das die Gabe dazu besitzt, Theil daran zu nehmen; denn durch das allgemeine Einstimmen der ganzen Gemeinde in den Gesang des öffentlichen Gottesdienstes werden die Gemüther himmelwärts gehoben und das Feuer der gemeinsamen Andacht immer wieder kräftiger angefacht, und es mag, wenn es gut und im rechten, wahren Sinn oder Anliegen ausgeführt wird, nicht weniger zum Segen und der Auferbauung der Gemeinde dienen, als die Predigt. Nicht selten dient der feierliche Kirchengesang zum Mittel, den noch unbekehrten Besucher der Kirche aus seinem Sündenschlaf aufzuwecken, ihn mit seligen Empfindungen zu erfüllen, mit göttlichen Gedanken zu begeistern, die Gläubigen zu stärken und zum Kampf und Sieg gegen den Seelenfeind zu waffnen.

Der liebe Gott hat uns vernünftigen Geschöpfen die Stimme verliehen, um sie zu Seinem Lobe, Ruhme und zur Danksagung für Seine geistlichen und leiblichen Wohlthaten, mit Herzensandacht zu erheben. Auch finden wir, daß das heilige Volk Gottes einander zu solcher Gottesverehrung von Zeit zu Zeit aufgemuntert hat. Der heilige Sänger David rief der Kirche des alten Bundes zu: „Singet dem Herrn ein neues Lied; singet dem Herrn alle Welt! Singet dem Herrn und lobet Seinen Namen; prediget von Tag zu Tag sein Heil." Und der Apostel des neuen Bundes ermuntert die Christengemeinde also: Werdet voll Geistes und redet unter einander von Psalmen und Lobgesängen und geistlichen Liedern."

Nun übergeben wir dieses Werk seiner Mission, mit dem Wunsche und Gebet, daß es hingehen möge und ausrichten wozu es bestimmt ist und sowohl unsern Mennonitischen Gemeinden wie auch Allen, die es gebrauchen werden, zu einer Quelle des Segens werden möge. Möge der Herr es mit Seinem Segen begleiten und uns allen Seine Gnade verleihen, daß wir, wie ein gewisser Schreiber sagt, „Sein herrliches Lob nicht bloß mit den Lippen, sondern auch durch einen gottseligen Wandel auf Erden verkünden und dereinst zur Theilnahme an den schönen Gottesdiensten der triumphirenden Kirche im Himmel eingeladen werden mögen."

Der Verfasser.

A. N. JOHNSON'S METHOD OF SINGING.

Invented and Copyrighted by A. N. Johnson. Inserted in this Book by permission of the owner of the Copyright.

Great improvements have been made in the modes of teaching all branches of study, within the last few years. The crude and illogical methods formerly in use have been supplanted by methods that are perfectly progressive and constructed in accordance with the universally admitted principles of the art of teaching. The systems for teaching singing in use in America, until within a few years, were very erroneous. They required learners to study many subjects that have nothing to do with enabling people to sing. They told the learners nothing about many subjects which people must know before they can know how to sing correctly. And they explained the principles of music in such a crude and jumbled up manner, that few could understand them. All of these things are corrected in this method. A. N. Johnson is the author of many widely circulated church music books in which this method has been printed, and great numbers of teachers have used it and pronounced it correct. So those who use this method must lay aside all prejudice, and simply do exactly what each chapter tells learners to do. Each chapter explains only one subject. It does that so plainly that no one can fail to understand it. Then each chapter tells the learners to do something which has something to do with enabling them to become good singers.

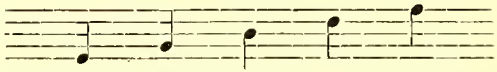
This book is published in Character Notes, as they were preferred by the majority of our people. But the theory of music being the same, whether set in Character Notes or Round Notes, the following lessons or instructions have been arranged so as to suit equally well for either. Thus all learners, whether desiring to practice Character Notes or Round Notes, will here find a full and complete course of instructions which will enable them to become good singers if they are careful to understand the subject which each chapter explains, and diligently do what it tells them. Teachers need not feel obliged to teach the subjects which the chapters explain in the order in which they follow each other here, if they prefer any other order. That is, they can make chapter XX come next to chapter X, or teach the chapters in any other order they please, if they do not like the order in which the subjects follow each other here. Provided the subjects explained in all of the chapters are taught to the learners, it is no matter in what order they are taught. The order in which the subjects explained in the different chapters succeed each other in this method, is as good as any other order, but no better.

CHAPTER I.

Music is printed on a group of five lines, which is called a Staff. These lines are numbered, the lowest one being called the First Line, the next one above it the Second Line, and so on.

Musical sounds are represented by characters called Notes, printed on the staff. A note is said to be on the line that runs through the middle of the head of the note.

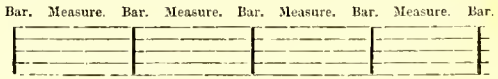
The Staff with a note on each line.



When people tell what lines of a staff notes are on and what each note means, they are said to be Reading Notes.

The staff is always divided into portions called Measures, to enable people to keep the place when they are reading notes.

The lines which divide measures from each other are called Bars.



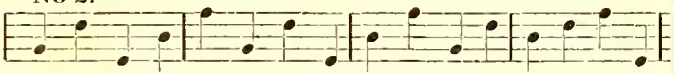
THE FIRST ABILITY.—To become a good singer, it is necessary to acquire the ability to make the tones of the voice come out of the mouth with boldness and confidence, and without the least restraint, timidity, or fear. The voice must come out of the mouth just as free and unrestrained as it does from the mouth of a first rate speaker. As there would be no possibility of a learner becoming a good singer, if he did not learn to deliver his voice in this fearless way, learning to make the voice come out of the mouth boldly and fearlessly, is called "The First Ability" which learners must acquire. Therefore, in all of the exercises in the following chapters in which the learners have to speak all together, as well as in all of the exercises in which they have to sing all together, they must be sure to make the tones of their voices come out of their mouths in such a bold, fearless manner, that they will be sure to acquire this "First Ability."

EXERCISE.—Let the class speak all together, and tell what lines the notes are on in the following exercises, taking care to practice the First Ability on every word they speak.

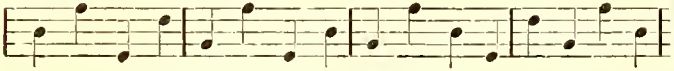
NOTE TO THE TEACHER.—This means, let the class say "First Line," "Second Line," &c., speaking exactly together, and thus telling what line every note in the three following exercises is on. It also means that every member of the class shall speak every word which they thus speak all together, with a loud, bold, clear tone of voice, making the words come out of the mouth without the least restraint, timidity, or fear, and thus acquire what is called the First Ability in singing. The teacher should see to it, that every member of the class speaks just as free and unrestrained as they would if they were telling the lines the notes are on, in a room all alone. No matter how timid learners may be, naturally, they *must* get over their timidity and acquire the First Ability even in this first lesson, and then they must be sure to use this First Ability in every succeeding lesson.

No 1.

No 2.



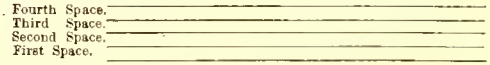
No 3.



CHAPTER II.

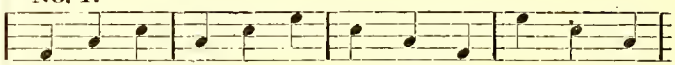
Notes are often printed between the lines of the staff. They are then said to be printed on SPACES.

The space between the first and second lines is called the First Space, and the other spaces are numbered from that.



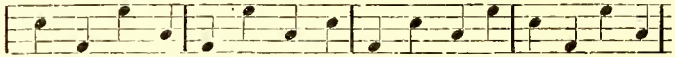
EXERCISE.—Let the class speak, all together, and tell what spaces the notes are on in the following exercises, taking care to practice the first Ability on every word they speak.

No. 1.



No. 2.

No. 3.



CHAPTER III.

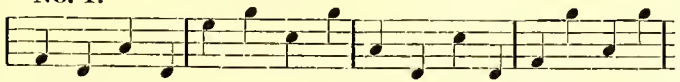
The notes in the above example are not on the staff at all, but the first note is above the staff and the second note is below the staff. So when a note is placed just above the fifth line, it is customary to say that it is on the SPACE ABOVE THE STAFF, and when a note is placed just below the first line, it is customary to say that it is on the SPACE BELOW THE STAFF. Or, rather, as these names are too long for com-

mon use, it is customary to say that such notes are on the SPACE ABOVE and on the SPACE BELOW. There is but one Space Above and one Space Below, so those spaces are not numbered, so learners must be careful not to call them First Space Above or First Space Below, but simply Space Above or Space Below.

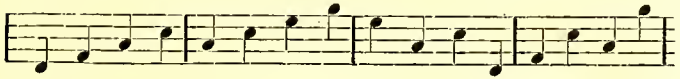
THE SECOND ABILITY.—To become a good singer, it is necessary to acquire the ability to keep perfectly still while singing. The arms, hands, feet, head, and every part of the body must be perfectly motionless. Nothing must move when one is singing, but the tongue, lips, and the other vocal organs. This means that singers must not make any motions when they are singing, except motions that are made on purpose and for some good object. In some of the future lessons learners will have to make motions for a particular purpose, but until they read that lesson, whenever they read notes and whenever they sing notes, they must be perfectly motionless, not moving anything about the body when they speak or sing except the vocal organs. It requires a good deal of care to get so one can sing and keep perfectly still while he is singing. So learners are obliged to acquire the ability to keep perfectly still, not making any motion unless it is a motion made on purpose, and for some definite object. While they are acquiring this ability, they are said to be acquiring "The Second Ability."

EXERCISE.—Let the class speak, all together, and tell what space the notes are on in the following exercises, and carefully practice the Second Ability. That is, let them be careful not to allow their hands, head, feet, or anything else move, except their tongues, lips, and vocal organs, while they speak and tell what spaces the notes are on, thus practicing the Second Ability while they tell the spaces the notes are on in the following exercises.

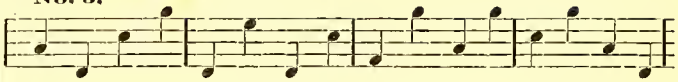
No. 1.



No. 2.



No. 3.

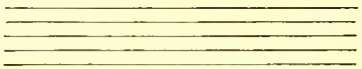


CHAPTER IV.

Sometimes more than five lines are needed in a staff, but only five lines are ever printed across a page. When more lines are needed, they are only made long enough to put one note on, and as they are only added to the staff when they are needed, they are called ADDED LINES.

When an added line is placed below the staff it is called the ADDED LINE BELOW. When an added line is placed above the staff, it is called the ADDED LINE ABOVE.

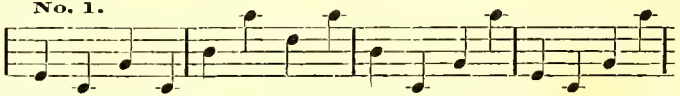
The Added Line Above. —



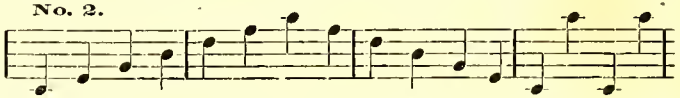
The Added Line Below. —

EXERCISE—Let the class speak, all together, and tell what lines the notes in the following exercises are on, and have them practice the Second Ability, while they are telling the names of the lines.

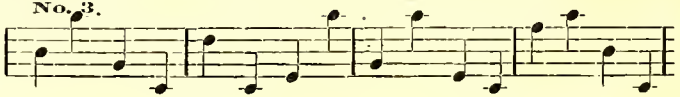
No. 1.



No. 2.



No. 3.



CHAPTER V.

In some studies, all a learner has to do is to thoroughly understand what he studies. In such studies, as soon as he clearly understands the subject he is studying, his work is done. But there are other studies in which after the learner understands the subject well, he must become able to do it. In such atudies, instead of his work being done when he clearly unerstands the subjcet he is studying, it is only begun. In the study of arithmetic, for example, as soon as a learner clearly understands how to do a sum, his work is done, as far as learning that sum is concerned. But in the study of writing, when a learner clearly understands how to make a letter, his work is only begun. He cannot expect to be able to make the letter with his pen, until he has made it, over and over, a great many times. People understand with their brains. So these studies, like arithmetic, where the learner has nothing to do but to understand, are called Studies of the Brain.

Doing a thing over and over, many times, for the sake of being enabled to do it well, is called in music, a CONSTANT REPETITION EXERCISE. When a learner is told that he must make anything the subjeet of a Constaut Repetition Exercise, it means that he must keep doing the thing over and over, until he *can* do it well.

When the study one is learning is a study for anything besides the brain, it cannot be learned in any other way than by Constant Repetition Exercises. For Example, knitting is a study for the fingers, so no one can learn how to knit in any other way than by making the same kind of a stitch, over and over, until the ability to make it well is acquired. French is a study for the vocal organs, so no one can learn to speak French well, in any other way than by speaking the words over and over, until the ability to speak them fluently is acquired. Everything else, that is a study for anything besides the brain, has to be learned in the same way.

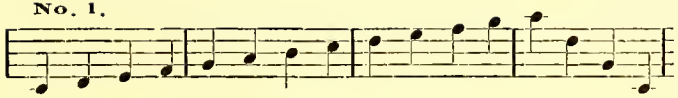
Singing is a study for the vocal organs. No one can learn how to sing in any other way, than by making each thing that has to be learned, the subject of a Constant Repetition Exercise. So learners must realize that after they have studied a subject in singing until they clearly understand all about it, their work is only begun. If singing was a study for the brain, it would do them some good to study each subject until they clearly understand it, but it is a study for the vocal organs and not for the brain, so studying a subject until they clearly understaud it does no good. After they clearly understand how to do the thing, they must practice it, over and over, until they *can* do it. Many fail to become good singers because they do not realize the difference between studying a thing until they understand how to do it, and practicing it until they *can* do it.

A Constant Repetition Exercise must be practiced, over and over, until the learners can do the thing the Constaut Repetition Exercise is designed to teach them to do, no matter how many times they have to go over it. If a learner cannot do the thing until he has repeated the Constant Repetition Exercise a thousand times, he must repeat it a thousand times. There is no help for it. The Creator has ordained that the vocal organs, the fingers, and everything else about the body, cannot learn to do anything in any other way than by doing the same thing over and over until they acquire the ability to do it, and so there is no other way. In all of the following lessons, therefore, when learners are told to make anything the subjeet of a Constant Repetition Exercise, they must be willing to go through the exercise, over and over again, until they can do the thing well, no matter how many times they have to go over it. It is not possible to learn to sing well in any other way.

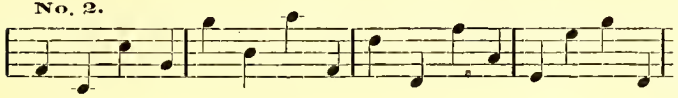
EXERCISE.—Let the class speak, all together, and tell what lines and spaces the notes in the following exercises are on. Let them speak as the first Ability requires, and keep perfectly still as the Second Ability requires. Let them, also, make the following exercises the subject of Constant Repetition Practice, until their eyes get so used to the lines and spaces that they can tell on which lines and spaces notes are, with the utmost readiness and certainty.

NOTE TO THE TEACHER.—It is not necessary that exescises which must be made the subject of a Constant Repetition Exercise, should be practiced, over and over, enough to make the learners able to do the thing perfectly, all at once. Practicing them a little at one time and a little at another time, until the learners can do the thing readily, is the best way, only the teacher must not let the learners stop practicing the exercises entirely, until they can do what the exercises are designed to impart the ability to do For example, the exercises in this chapter are designed to impart to the learners the ability to tell which line or space every note is on the moment they look upon it. The direction is that they shall make them the object of Constant Repetition Practice until they can do that. Perhaps the class can do it after going over the exercises two or three times. Perhaps they will need to go through them a dozen times, before they will get so they can tell the line or space a note is on the instant they glance at it; but how many times they have to go over them to get so they can do it, as they are directed to make the exercises of this chapter the subject of a Constant Repetition Exercise, they must keep going over them until they can tell, quickly and correctly, what line or space every note is on All other subjects in the following chapters which are directed to be made the object of Constant Repetition Exercise, must be treated in the same way.

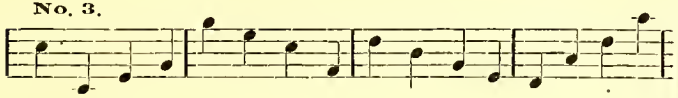
No. 1.



No. 2.



No. 3.



The Third Ability.—No one can be a good singer who allows anything to disturb, or put him out, while he is singing. So singers have to learn the art of being cool, calm, and self-possessed, not allowing anything to disturb them, or draw their attention from their singing in the least. When learners are learning to be able to be thus self-possessed, they are said to be acquiring the Third Ability. The thing that is most liable to disturb and put singers out, is when other singers sing wrong, or make a mistake.

For an exercise, let the ladies tell what lines and spaces the notes are on in Exercise No. 2, in this chapter, and the gentlemen, at the same time, tell what lines and spaces the notes in No. 3 are on. It will then seem to the ladies as if the gentlemen were making mistakes, and to the gentlemen as if the ladies were making mistakes, but let every one speak firmly and distinctly, not allowing the apparent mistakes to disturb their voices in the least. Then always, hereafter, when any one makes a mistake, let no one take any notice of it, and when anything happens while a tune or exercise is being sung, such as a window falling down, a door opening, or anything else, let no singer take the slightest notice of it, but every one sing as calmly, coolly, and self-possessed, as if nothing calculated to disturb or put one out had occurred. Let the class acquire the Third Ability, by exercising this care not to allow themselves to be disturbed, in all the future lessons of the course. Nothing more is said about the Third Ability in the following chapters, but singers cannot be good singers unless they acquire it, so it must be kept in mind when anything occurs which has a tendency to distract the attention, until all acquire the Third Ability so perfectly that nothing can put them out, or cause them to make a mistake when singing.

CHAPTER VI.

When a singer sings a tune, he sings the first tone and then he makes his voice pass to the next tone. This is called making his voice go across the Distance between the first and second tones of the tune. After he has sung the second tone, of course, he must make his voice go across the distance to the third tone; when he has sung the third tone, he must make his voice go across the distance to the fourth tone; and so on, through the whole tune.

Before a learner can readily sing tunes which he does not know, he must make himself acquainted with all of the distances at which musical tones can be placed from each other, so that when he has sung the first tone of a tune he can make his voice pass across the distance to the next tone; when he has sung the second tone he can make his voice pass across the distance to the third tone; and so on through the whole tune; making his voice pass across all of the distances between the tones that form the tune, with readiness and ease. Of course, the only way any one can do this, is to make himself perfectly familiar with all of the distances that exist in music.

Several hundreds of years ago, an Italian made the discovery that eight musical tones placed next to each other would include all of the distances that exist in music. He called this series of eight tones the Scale, a word which in his language means a Ladder. When one sings the scale it seems as if the tones were creeping up the throat on a ladder, and it is supposed that is the reason why he gave the series of eight sounds that name. All of the language that is used in reference to the sounds of the scale is taken from the idea of a ladder. So it is common to talk about ascending the scale, descending the scale, the high tones of the scale, the low tones of the scale, &c.

After learners get so they can instantly tell what lines and spaces all notes are on, the next thing they have to do, is to become perfectly acquainted with the tones of the scale, for when they can make their

voices pass across the distance between any two tones of the scale that can be called for, they will be perfectly familiar with every distance that exists in music, and so will be able to make their voices pass across the distances between all of the tones that make any tune. When they can do that, of course, they can sing any tune the first time they see it. So learners must practice the tones of the scale in all of the ways in which they can be arranged, until they can sing any of them as readily as those who know how to read newspapers can say the alphabet, for the scale occupies the same place in reading music that the alphabet occupies in reading newspapers and books.

The tones of the scale are called ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE, SIX, SEVEN, EIGHT.

As these are not good words to sing with, it is customary to sing the tones of the scale with Italian syllables which are spelled, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, but are pronounced *Doe*, *Ray*, *Mee*, *Faw*, *Sole*, *Law*, *See*, *Doe*.

Sometimes One, Two, Three, Four, Five, Six, Seven, Eight, are called the English names of the tones of the scale, and Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, the Italian names. When talking about the tones of the scale it is customary to use the English names, but when singing them, it is customary to use the Italian. That is, when a singer talks about the sounds of the scale, he says One, Two, Three, &c., but when he sings them, he says Do, Re, Mi, &c.

The only way in which learners can learn to sing the scale, is by imitating those who know how to sing it.

EXERCISE.—Have the class sing the scale, regularly ascending and descending, until they can all sing the tones of the scale when they succeed each other in regular order.

CHAPTER VII.

EXERCISE.

Sing ONE and then sing THREE after it.
Sing ONE and then sing FIVE after it.
Sing ONE and then sing EIGHT after it.
Sing THREE and then sing ONE after it.
Sing THREE and then sing FIVE after it.
Sing THREE and then sing EIGHT after it.
Sing FIVE and then sing ONE after it.
Sing FIVE and then sing THREE after it.
Sing FIVE and then sing EIGHT after it.
Sing EIGHT and then sing ONE after it.
Sing EIGHT and then sing THREE after it.
Sing EIGHT and then sing FIVE after it.

Make a constant Repetition Practice of this exercise.

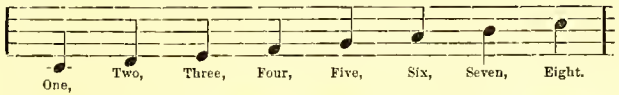
The only difficulty of any consequence which one encounters when he tries to sing a tune which he never has seen before, is to make his voice go across the distance from each tone of the tune to the next. That is, when he has sung the first tone of the tune, his difficulty is to make his voice strike the next tone correctly; when he has sung the second tone, to make his voice strike the third tone correctly; and so on. Now the eight tones of the scale enclose every distance that can exist between two tones. That is, there can be no distance between any two tones in any tune, that is not a distance between some two tones of the scale. So the learner can understand that when he is so well acquainted with the distances between the tones of the scale that he can sing any tone of the scale that can be called for, and then sing any other tone of the scale that can be called for after it, he will never find a tone in any tune that is at a distance from the tone before it that his voice is not perfectly acquainted with already. Then, when he sings the first tone of a tune, he can make his voice strike the next tone with perfect ease, because it will be at a distance from the first tone that his voice is perfectly used to going across already, and his voice will also be used to all of the other distances between the tones that make the tune.

The exercise in this chapter is designed to make learners familiar with all of the distances that can be made between the First, Third, Fifth, and Eighth tones of the scale, and they must practice it as all Constant Repetition Exercises must be practiced until they can sing it perfectly. After they have learned these four tones, the teacher should teach them Two, Four, Six, and Seven in the same way.

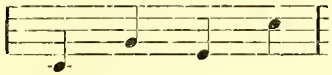
CHAPTER VIII.

The next thing learners have to do, is to get so they can tell what tones of the scale to sing by looking at notes printed on a staff. This is called learning to read notes.

In some books the sounds of the scale are represented as in the following example.



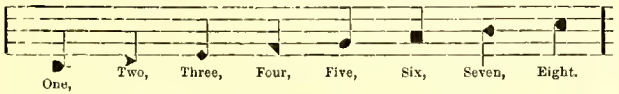
In such books, learners have to learn to read notes in this way.



They would have to practice the above exercises, by saying,—the first note is on the added line below, and it means that I must sing ONE. The next note is on the second line, and it means that I must sing FIVE. The next note is on the first line, and it means that I must sing THREE. The next note is on the third space, and it means that I must sing EIGHT.

Books printed in that way are said to be printed in ROUND NOTES. To learn to read notes in such books, it is necessary to practice reading exercises like the above until the learners get used to reading notes.

In this book, the sounds of the scale are represented as in the following example, which are called CHARACTER NOTES.



In books printed in Round Notes, learners have to get so they can tell what sound of the scale to sing, by the line or space the note is on, for the notes are all of the same shape.

In books like this one, which are printed in Character Notes, learners can tell what tone of the scale to sing by the shape of the note. The note which denotes that ONE must be sung is always shaped like the note which denotes ONE in the foregoing example, in all books printed in Character Notes; and the notes which denote the other tones of the scale are always shaped like the notes which denote the other tones of the scale in the foregoing example.

Learners must understand this. People must learn to read music just as they learn to read everything else. They must practice reading until they get used to reading the characters, whatever they are. Whoever wishes to learn to read German, can only do so by practicing reading German until he gets used to reading such characters as are used in the German Alphabet; and whoever wishes to learn to read music can only do so by practicing reading notes until he gets used to reading them.

TUNES FOR PRACTICING SINGING BY NOTE.

For this reason, a set of tunes arranged on purpose to get learners used to reading notes, begins on page 31. These tunes are arranged in Lessons. Learners must practice each lesson until they get thoroughly used to reading the notes in the way they are printed in that lesson. They cannot learn to read music in any other way.

A character called a CLEF is always placed at the beginning of each staff.

A CLEF.

A thick bar is called a DOUBLE BAR. Bars are only intended to guide the eye, and double bars assist the eye to keep the place while reading notes, so they are often placed along the staff, as in the tunes in Lesson I. A double bar is usually placed at the end of a tune. One is, also, often placed at the end of each line of poetry. Sometimes the line of poetry ends in the middle of a measure, and then a double bar will be placed in the middle of a measure, although it is usually at the end of a measure. Bars are never placed anywhere else than at the end of a measure.

EXERCISE.—Practice the tunes in Lesson I, on page 31 in the following way.

First, read the notes giving the English names. That is, let the class speak, together, and say ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE, &c. Thus telling the English names of the sounds in Tune No. I.

Second, read the notes giving the Italian names. That is, let the class speak, all together, and say Do, Re, Mi, Fa, Sol, &c. Thus telling the Italian names of the sounds in Tune No. 1.

Third, sing Tune No 1 by note. That is, let the class sing it with the Italian names of the sounds.

Practice Tune No. 2, and 3 in the same way.

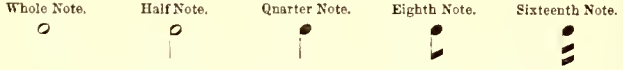
Make a Constant Repetition Exercise of Lesson I, until all of the learners can sing it by note with ease and readiness, and carefully practice the First and Second Abilities while singing the tunes. That is, make the tones come out of the mouth without timidity or fear, and do not make any motion of any kind.

Note to the Teacher.—Have all of the Lessons in the Tunes for Practicing Singing by Note, page 31—37 practiced just as Tune No. 1 is here directed to be practiced. Let the teacher take notice that his task is to make the learners get so they *can* sing the tunes that commence on page 31 readily by note. You cannot teach learners to sing by note by talking or explaining things to them. They can only learn by getting used to reading the notes. So, provided the learners get so they can sing these tunes readily and fluently, it is of no sort of consequence how they learn to do it. If they practice the tunes that commence on page 31, until they can sing them all by note, readily and easily, they will be able to sing any tune by note, no matter whether they understand every question that can be asked about the elements of music, or not. So the teacher may know that if he keeps his class practicing the lessons in these tunes, on the Constant Repetition Plan, until they get used to reading the notes fluently, he will have done his whole duty, even if his class cannot answer a single question about the Philosophy of music. Do not allow the class to beat time when they sing the tunes in Lesson I, nor make motions of any kind.

All tunes that are to be sung by note, must be sung with the Italian names of the sounds of the scale.

The words that are printed to the Tunes for Practicing Singing by Note, are not intended to be sung, unless for recreation. They are only printed, so that learners can see that they are real tunes.

CHAPTER. IX.



Five different notes are used in music. In the foregoing chapters only one kind has been used. All of the notes in the foregoing chapters are Quarter Notes, but the five kinds which are represented in the foregoing example are used in all singing books.

The notes in the foregoing example, are of the shape which denotes Five in the Character Notes, but the same general characters of the notes denote the other sounds of the scale. That is, when the note is open without a stem it is a Whole Note; when a note is open with a stem it is a Half Note; when the note has a black head with a stem it is a Quarter Note; when it has one dash at the end of the stem it is an Eighth Note; and when it has two dashes at the end of the stem it is a Sixteenth Note; no matter which tone of the scale the shape of the note denotes.

The letters D. C. are abbreviations of the Italian words Da Capo. They mean that the singers must begin again and end on the note that is under the word Fine.

A Half Note means that the sound must be made twice as long as the sound denoted by a Quarter Note.

Exercise.—Practice Lesson II in the Tunes for Practicing Singing by Note. Make the tones that are denoted by Half Notes twice as long as the notes that are denoted by Quarter Notes. Observe the First and Second Abilities. That is, sing boldly, without timidity, and keep perfectly still while singing. Make a Constant Repetition Exercise of the Lesson.

Note to the Teacher.—Learners can easily make Half Notes twice as long as Quarter Notes, without beating time. So have them observe the Second Ability, and keep perfectly still while they are singing.

CHAPTER X.

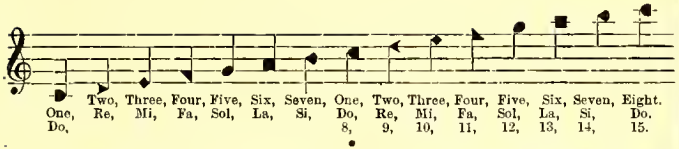
When musical tones are represented by Eighth Notes they must be sung twice as fast as tones that are represented by Quarter Notes.

A curved line over or under notes is called a Slur. It means that the notes over or under which it is drawn must be sung to one syllable. For example, the slur in the last measure of Tune No. 9, denotes that the three notes over which the slur is drawn, must be sung to the second syllable of *a-flowing* when that tune is sung with the words that are set to it.

Exercise.—Let the class practice Lesson III in the tunes for Practicing Singing by Note, singing the Eighth Notes twice as fast as they do the Quarter Notes, and making the Half Notes twice as long as they do the Quarter Notes. Have them observe the First and Second Abilities, and do not allow them to make any motion, but require them to make the notes of the right length by comparing them with one another in the mind. Make a Constant Repetition Exercise of the Lesson.

CHAPTER XI.

The scale can be repeated, over and over, a number of times. The tones of the scale, however, always have the same names, no matter how many times the scale is repeated.



In the above example, there are two scales, one above the other, but the names of the tones in the Upper Scale are just the same that they are in the Lower Scale. It is the seven distances that form a scale, and not the tones. When two scales are placed one above the other, the seventh distance is made by passing from Seven of the lower scale to One of the upper scale, so there is then no Eight in the lower scale.

When talking about the tones of the upper scale, the rule is that the words, "upper scale," must be added to the name of the tone. For example, "One of the upper scale," "Two of the upper scale," &c. If one says One, Two, &c., without telling which scale he is talking about, it is always understood that he is talking about the lower scale.

To save the trouble of adding the words "upper scale" to the name of the tones, it is customary to call the tones of the upper scale, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. These are not their Real Names, however, but are Fictitious Names, used to save the trouble of saying "upper scale," As there cannot be more than eight tones in a scale, all names above Eight are fictitious names.

When a fictitious name is used, seven must be subtracted from it to get the real name. That is, the real name of Nine, is Two of the upper scale; the real name of Twelve, is Five of the upper scale; and so on.

There are no fictitious Italian names to the tones of the upper scale, so, when the Italian names are used, there is no other way than to say "Do of the upper scale," "Re of the upper scale," &c. Only, if all are looking at the notes, and so can see to which scale the sounds belong, it is not considered necessary to say upper scale.

Exercise.—Practice Lesson IV in the Tunes for Practicing Singing by Note.
First, read the notes, giving the English real names.
Second, read the notes, giving the fictitious names.
Third, read the notes, giving the Italian names.

Fourth, practice singing the Lesson by note, and make a Constant Repetition Exercise of it.

Note to the Teacher.—In this, and in all subsequent lessons, have the learners observe the First and Second Abilities, until they have the habit fixed, of always speaking and singing as the First Ability requires, and of always keeping perfectly still, as the Second Ability requires.

CHAPTER XII.

There are seven different ways of printing notes, and when printed in round notes learners have to learn to read them in all of these ways.

This does not make reading music any different from reading books, however. When children learn to read, they first learn A, B, C, D, E, &c. After they get so they can read the letters well in that way, they then learn a, b, c, d, e, &c. When they can read well in that way, they learn other ways still. So, both in reading books, and in reading music, learners have to learn to read in several different ways.

The different ways of reading notes, are called Keys.

In the First Way, a note placed on the Added Line Below means that One must be sung. This way is called The Key of the Added Line Below.

In the Second Way, a note placed on the Space Below means that One must be sung. This way is called The Key of the Space Below.

In the Third Way, a note placed on the First Line means that One must be sung. This way is called The Key of the First Line.

In the Fourth Way, a note placed on the First Space means that One must be sung. This way is called The Key of the First Space.

In the Fifth Way, a note placed on the Second Line means that One must be sung. This way is called The Key of the Second Line.

In the Sixth Way, a note placed on the Second Space means that One must be sung. This way is called The Key of the Second Space.

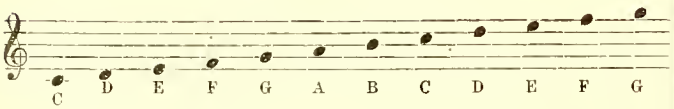
In the Seventh Way, a note placed on the Third Line means that One must be sung. This way is called The Key of the Third Line.

In studying the art of singing, learners do not learn why music is printed in all of these ways. All they learn about it is that it *is* printed in all of these ways, and that singers have to get used to reading music in all seven of them, just as those who learn to read newspapers and books, have to get used to reading all of the different ways in which the letters of the alphabet are printed.

NOTE TO THE TEACHER.—In England, until a few years ago, music books were purposely made as hard as possible, so that only people of wealth and leisure could afford time to learn music. Among other ways to make music hard to learn, they used nothing but hard unmeaning words, to denote things in music. For example, they called a whole note a semibreve, a half note a minim, a quarter note a crochet, and an eighth note a quaver. Then they called the first sound of the scale the Tonic, the fifth sound the Dominant, and gave equally hard names to the other sounds. So to carry out their plan, they called the Seven Ways of reading music, the Transposition of the Scale, and made it as hard to learn as they could. But the American plan is to make every thing as easy as possible. All that the Transposition of the Scale (as the English called it) amounts to, is that there are seven ways of reading music, or seven different keys.

People that study Thorough Bass, Harmony, and such studies, have to study why these seven ways are made in the way that they are, but singers do not need to learn any thing about it, except to get used to reading the notes in all of the seven keys. So the teacher must not attempt to explain any more about the keys than merely to tell learners what key the tune is in which they are to practice, and then set them to work to practice singing by note in the key until they get used to it.

CHAPTER XIII.



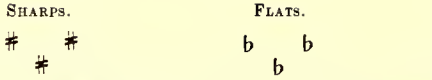
The lines and spaces of the staff are sometimes also called after the first seven letters of the alphabet. The Added Line Below is called "C,"—the Space Below, "D,"—the First Line "E,"—and the other lines and spaces as represented in the foregoing example.

When the lines and spaces are called First Line, First Space, Second Line, &c., they are said to be called by their NUMERICAL NAMES. When they are called E, F, G, &c., they are said to be called by their ALPHABETICAL NAME.

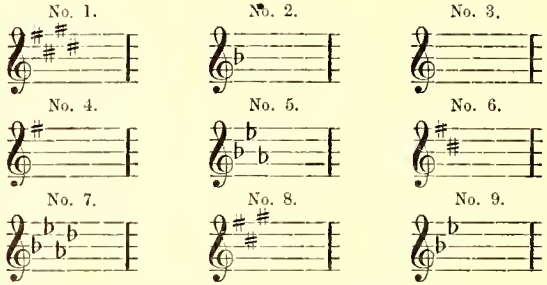
NOTE TO THE TEACHER.—It is of very little consequence whether singers know the letters or not. They can just as well always call the lines and spaces by their numerical names. If you think it best for them to become familiar with the letters, take the Tunes for Practicing Singing by Note, and let them tell what letters the notes are on, in enough tunes to get used to them. That is, let them take Tune No. 1, and tell what lines and spaces the notes are on as they did in Chapter V, but instead of saying that the notes are on the Added Line Below, Space Below, First Line, &c., let them say they are on C, D, E, &c.,—and go through tunes enough in that way, to get used to the Alphabetical Names of the lines and spaces.

CHAPTER XIV.

Characters called SHARPS and FLATS are frequently placed just after the clef. They are said to form the SIGNATURE of the tune.



When there are no sharps or flats after the clef, the signature of the tune is said to be NATURAL.



EXERCISE.—Let the class speak, all together, and tell the signature of the foregoing examples. That is, let them say, the signature of No. 1, is four sharps; the signature of No. 2, is one flat; the signature of No. 3, is natural, &c.

CHAPTER XV.

When the Signature is Natural, the tune is in the KEY OF THE ADDED LINE BELOW; or, to use the alphabetical names, in the KEY OF C.

This is the First Way. All of the tunes which have been sung by note so far, have been printed in this first way, so the class have got used to it. That is, they have now got used to singing by note in the Key of the Added Line Below, or the Key of C.

When the Signature is One Sharp, the tune is in the KEY OF THE SECOND LINE, or KEY OF G.

All of the tunes in Lesson V of the Tunes for Practicing Singing by Note, have the Signature One Sharp, so they are all in the Key of the Second Line, or the Key of G. This is the Fifth Way. The class

must now get used to singing by note in this Key of the Second Line. It can only be done by making a Constant Repetition Exercise of Lesson V, until they get as used to reading notes in the Fifth Way as they are to reading them in the First Way. As the shape of the character note indicates whether the tone is Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, or Do, exactly in the same way, in every Key, it will not take long for the class to become as used to reading the notes in this Key of the Second Line, as they are in the Key of the Added Line Below.

EXERCISE.—Let the class now practice Lesson V in the Tunes for Practicing Singing by Note, until they become perfectly used to singing by note in the Key of One Sharp.

A note on the next line or space below the line or space which means that One must be sung, always means that Seven must be sung; the note on the next line or space below, that Six must be sung, and so on.

CHAPTER XVI.

To read music well it is necessary to have some way to measure the length of musical tones. The way usually adopted by singers, is to make motions with the hand. These motions are called BEATS, and the act of making the motions is called BEATING TIME.

There are three sets of these motions. They are called beating DOUBLE TIME, beating TRIPLE TIME, and beating QUADRUPLE TIME.

When beating Double Time, the motions are made DOWNWARDS and UPWARDS.

When beating Triple Time, the motions are made DOWNWARDS, TOWARDS THE LEFT HAND, and UPWARDS.

When beating Quadruple Time, the motions are made DOWNWARDS, TOWARDS THE LEFT HAND, TOWARDS THE RIGHT HAND, and UPWARDS.

The motions in beating time must be made with the fore-arm,—that is, from the elbow down. There must be no motion above the elbow, nor in any other part of the body.

The motions must be made at exactly equal points of time. That is, each motion must occupy exactly the same time. These motions, or beats, are measures used for measuring the length of sounds, and if they are not made of exactly equal lengths, of course, they will be worthless. They had, by far, better not be made at all, than to be made in the smallest degree unequal.

It is customary to describe the length of sounds in singing, by the number of beats that can be made during the continuance of the sound, and to speak of sounds as being four beats long, two beats long, a beat and a half long, a half beat long, &c.

When singers beat time, and at the same time speak and tell which way their hands are moving, they are said to beat and Describe the time. To beat and describe Double Time the singers must speak, all together, and say DOWN, UP, at the same time that their hands make the beats. To beat and describe Triple Time, they must say DOWN, LEFT, UP,—and to beat and describe Quadruple Time, they must say DOWN, LEFT, RIGHT, UP.

Every beat must be made as quickly as possible. The motion must be made as quick as a flash, and then the hand must remain motionless, until it becomes time to make the next motion.

EXERCISE.—Have the class learn No. 1, No. 12, and No. 14, of the Tunes for Practicing Singing by Note, so they can sing them with the words set to them, very perfectly. Then have them beat and describe Quadruple Time without singing at all. When they can do it perfectly, have half of the school sing Tune No 1, the other half describe Quadruple Time, and all beat Quadruple Time. When they can beat it perfectly, half the class singing and half describing, have them all sing and beat time. While practicing in this way, have them sing the tunes by word, and not by note. When they can thus sing and beat Quadruple Time perfectly, teach them to beat Triple Time in the same way, using Tune No. 12, for the singing exercise. When they can beat Triple Time perfectly, teach them to beat Double Time, using Tune No. 14, for the singing exercise. Make a Constant Repetition Exercise of this, until all of the class can beat time perfectly.

NOTE TO THE TEACHER.—The object of this chapter is, to get the class so they can make perfectly equal motions. Do not tell them what the motions are for, or what use to make of them. That is done in another chapter that is further along. In this chapter, merely get them so they *can* make beats properly, when they are wanted. Do not let the class beat the time, or make any motion, whatever, when they sing, until they reach this chapter. The modern idea is that it injures singing to make motions. The second Ability requires people to be perfectly motionless when they sing. So the modern rule is, that singers must never beat time, if they can sing the tune right without. Beating time in singing is now considered to occupy the same place that spelling words occupies in reading. When reading, people never spell words if they can pronounce them without. The modern custom in singing is, never to beat time if the singers can sing the tune right without. When people have to read words that are so hard that they cannot pronounce them without spelling them, they spell the words, but not otherwise. When people sing passages that are so hard that they cannot sing them right without beating time, they beat time, but not otherwise. Although good readers never spell words when they are reading, if they can read right without, they could not be good readers without learning how to spell. Although good singers never beat time when they sing, if they can sing the tune right without, they could not be good singers without learning how to beat time perfectly, so as to be able to beat it when it is necessary to beat it. So the teacher must be sure that the class acquire the ability to make the beats with clock-work accuracy, before they discontinue studying this lesson. Singers can easily make quarter notes, half notes, and eighth notes of the right length, by merely comparing them with each other in their minds. So when they sing tunes that have no other kinds of notes in them, than quarters, halves and eighths, there is no need of their beating time.

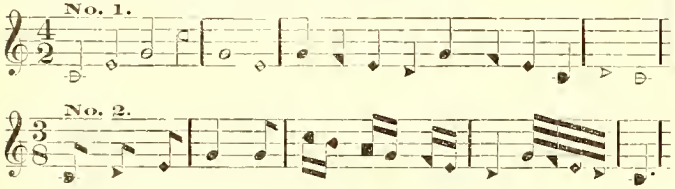
CHAPTER XVII.

When the Signature is Two Sharps, the tune is in the KEY OF THE SPACE BELOW; or in the KEY OF D, if the alphabetical name is preferred.

EXERCISE.—Have the class practice the tunes in Lesson VI of the Tunes for Practicing Singing by Note, until they can sing by note readily in the Key of Two Sharps.

CHAPTER XVIII.

In all of the tunes which the class have been asked to sing by note, so far, a quarter note has been one beat long, and all of the other notes proportionally long. Sometimes a Half Note is one beat long, and sometimes an Eighth Note is one beat long. Two figures are placed just after the clef, which denote what kind of a note is one beat long. The upper figure denotes the number of beats in each measure, and the lower figure denotes the kind of a note that is one beat long. In the first of the following exercises, the upper figure denotes that there must be four beats in each measure, and the lower figure denotes that a Half Note is one beat long. The second exercise is in Triple Time, and an Eighth Note is one beat long.



Whatever note is one beat long, all of the other notes must be of a proportionate length. That is, if a Half Note is one beat long, a whole note is two beats long, and a quarter note a half a beat long. If an Eighth Note is one beat long, a quarter note is two beats long, and a sixteenth note a half a beat long.

When an eighth note is one beat long, notes with three dashes across the end of the stem are sometimes used. Such notes are called THIRTY SECOND NOTES. There are some in the second exercise in this chapter.

Each measure in a tune must have the same number of beats, so the notes in each measure must be of the same value in length. The first and last measures, however, need not be full.

CHAPTER XIX.

The clef that is used in the foregoing chapters is called the TREBLE CLEF. There is another clef that is called the BASE CLEF.

THE TREBLE CLEF. THE BASE CLEF.

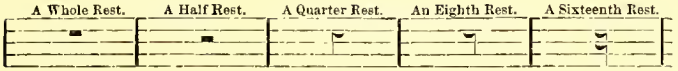
When the base clef is placed at the beginning of a staff, the lines and spaces have different alphabetical names from those that they have when the Treble Clef is at the beginning of a staff. The following are the names.

EXERCISE.—Have the class turn to different tunes in the book, and give the alphabetical names of the lines and spaces that the notes are on, in enough staffs that have the Base Clef at the beginning, to make them familiar with the alphabetical names of the lines and spaces when the Base Clef is at the beginning of the staff.

CHAPTER XX.

Parts of a measure often have to be passed over in silence while singing. Such silent places are denoted by characters called RESTS. There is a rest which denotes that the same length of time must be passed in silence, as is required to sing each note. So the rests have the same names as the notes. A whole rest means that the singers must remain in silence for as long a time as it would take to sing a

whole note, and the other rests for as long a time as it would take to sing the other notes.



CHAPTER XXI.

When the Base Clef is at the beginning of a staff, the numerical name of the key is not the same that it is when the Treble Clef is at the beginning of a staff.

When the signature is Three Sharps, the tune is in the KEY OF THE SECOND SPACE, provided the Treble Clef is at the beginning of the staff. When the BASE Clef is at the beginning of the staff, the Natural Signature denotes the key of the Second Space.

Both of the tunes in Lesson VII of the Tunes for Practicing Singing by Note, are in the key of the Second Space, but one of them has the signature of Treble Clef three sharps, and the other, has the signature of Base Clef Natural.

CHAPTER XXII.

In tune No. 19 of the Tunes for Practicing Singing by Note, there are two staffs, one with the Treble Clef, and one with the Base Clef. These two staffs are connected together at the beginning by a character that is called a BRACE. All staffs that are connected together at the beginning by a Brace must be sung together. So the notes on both staffs in Tune No. 19, must be sung at the same time. The best way will be for the ladies of the class to sing the notes on the upper staff, and the gentlemen to sing the notes on the lower staff.

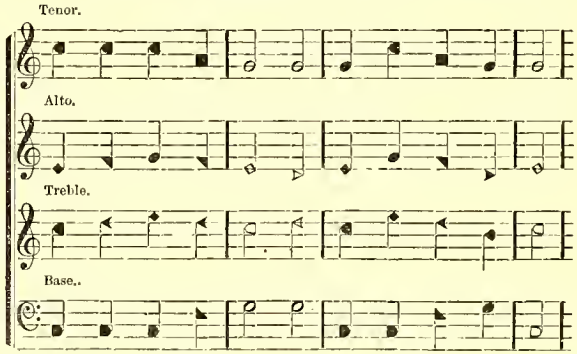
If the numerical names of the keys are used, the lower staff will have a different name from the upper staff, for the upper staff is in the Key of the Added Line Below, while the lower staff is in the Key of the Second Space; because they both have the Natural signature, and that always denotes the Key of the Added Line Below if the Treble Clef is used, and the Key of the Second Space, if the BASE Clef is used.

If the alphabetical names of the Keys are used, one name will answer for both staffs in Tune No. 19. They are both in the Key of C;—because the Natural Signature with the Treble Clef denotes the Key of C, and the Natural Signature with the Base Clef denotes the Key of C.

The alphabetical names of the Base Clef are made different from those of the Treble Clef, on purpose to make the same alphabetical name of a key answer for both clefs.

Whenever singers use the Numerical Names of keys, the staff that has the Base Clef will be in a different key from the staff that has the Treble Clef, but whenever they use the Alphabetical Names of the keys, both staffs will be in the same key. Still, it is much better for learners to use the Numerical Names, and call the two staffs in two different keys, all the time that they are learning. After they get through learning, perhaps it will be more convenient to use the Alphabetical names of the Key. It is of very little consequence, however, which names are used.

CHAPTER XXIII.



Music designed to be sung by companies of ladies and gentlemen, is usually arranged as in the foregoing example. It is then said to be arranged in FOUR PARTS.

These four parts are named, the TREBLE PART, the ALTO PART, the TENOR PART, and the BASE PART.

The Treble and Alto parts must always be sung by female voices. The Tenor and Base parts must always be sung by male voices. That means, if all the four parts are to be sung. If only one part is to be sung, both male and female voices can sing the Treble Part.

There are three classes of voices, HIGH VOICES, MEDIUM VOICES, and LOW VOICES. High female voices have to sing the Treble Part. Low female voices have to sing the Alto Part. Medium female voices can sing both the Treble and Alto parts. High male voices have to sing the Tenor part. Low male voices have to sing the Base part. Medium male voices can sing either part. It is a good plan for medium female voices to practice singing both the Treble and Alto parts, sometimes singing one and sometimes the other. Medium male voices had better choose either the Tenor Part or the Base Part, whichever they like best, and always sing the same part. That is, sing Tenor all the time or Base all the time. It never injures a voice, however, to sing a part that they *can* sing.

Let the class now be divided into Treble, Alto, Tenor and Base, and let them practice any of the tunes in the book that have the Natural Signature, which do not contain anything which they have not yet learned.

CHAPTER XXIV.

When the signature is THREE FLATS and the Treble Clef is at the commencement, the staff is in the KEY OF THE FIRST LINE.

When the signature is ONE SHARP and the Base Clef is at the commencement, the staff is also in the KEY OF THE FIRST LINE.

That is, these two staffs are both in the same key, if the numerical names of the keys are used, but Tune No. 20 is in the Key of E, while Tune No. 21 is in the Key of G, if the alphabetical names of the keys are used.

EXERCISE.—Practice Lesson IX, until the class can sing by note, readily, in the Key of the First Line.

After the class have practiced Lesson IX enough to get used to singing in the Key of the First Line, they can practice any tune in the book that has the signature of One Sharp, provided the tune does not contain any notes or characters, that they have not yet learned. In all tunes which have One Sharp in the signature, the Base part is in the Key of the First Line, and the other parts are in the Key of the Second Line ;—or all, the parts are in the Key of G.

CHAPTER XXV.

If the class have followed the instructions given in chapter XVI, they can now make beats with as perfect regularity as the pendulum of a clock swings, but they have not yet learned to measure the tones by beats.

It is generally considered that all singers can make quarter notes, half notes, eighth notes, and quarter rests, of the right length, by mere mental calculation, without making any beats, but that all other kinds of notes and rests have to be measured by beats.

A DOT adds one half to the length of a note. So a DOTTED HALF NOTE represents a tone three beats long.

EXERCISE.—Practice Lesson X in the Tunes for Practicing Singing by note. Beat time while practicing it, and carefully measure all of the notes and rests by the beats.

NOTE TO THE TEACHER.—In this lesson, see to it that the class learn to measure the notes and rests by the beats, which they now know how to make with perfect accuracy. Then in future lessons, have them practice the tune which they sing, beating the time and measuring the notes by the beats, until they *can* beat time and measure the music by the beats whenever they wish to. But after they have got so they can do it, make them understand that it is a blemish on the performance of a tune for singers to be compelled to beat time in order to get the tune right, exactly as it would be a blemish on a performance of reading, for the reader to have to spell words in order to pronounce them right. Singers must not sing without beating time because they *cannot* beat it. They must get so they *can* always beat it when they try, but after they have practiced beating time until they can do that, they must never beat it when they sing it they canget the tune right without.

This refers to those who are singing. It is always right for a conductor of the singing performance to beat time.

CHAPTER XXVI.

When the signature is ONE FLAT and the Treble Clef is at the commencement, the staff is in the KEY OF THE FIRST SPACE.

When the signature is THREE SHARPS and the Base Clef is at the commencement, the staff is also in the KEY OF THE FIRST SPACE.

That is, these two staffs are both in the same key, if the numerical names of the keys are used, but tune No. 25 is in the Key of F, while Tune No. 26 is in the Key of A, if the alphabetical names of the tunes are used.

EXERCISE.—Practice Lesson XI, until the class can sing by note readily in the Key of the First Space.

After the class have practiced Lesson XI enough to get used to singing in the Key of the First Space, they can practice any tune in the book that has the signature of Three Sharps, provided the tune does not contain any notes or characters that they have not yet learned. In all tunes that have the signature of Three Sharps,

the Base part is in the Key of the First Space, and the other parts are in the Key of the Second Space.

CHAPTER XXVII.

A Dotted Quarter Note is a beat and a half long.

Exercise.—Let the class practice tune No. 28, beating time, until they can sing Dotted Quarter Notes accurately.

CHAPTER XXVIII.

When the signature is Two Flats and the Treble Clef is at the commencement, the staff is in the Key of the Third Line.

When the signature is Two Sharps, and the Base Clef is at the commencement, the staff is, also, in the Key of the Third Line.

That is, these two staffs are both in the same key, if the numerical names of the keys are used, but Tune No. 28 is in the Key of D, and Tune No. 29 is in the Key of B, if the alphabetical names of the keys are used.

Exercise.—Practice Lesson XIII until the class can sing by note readily in the Key of the Third Line.

After the class have practiced Lesson XIII enough to get used to singing in the Key of the Third Line, they can practice any tunes in the book that have the signature of Two Sharps, provided the tunes do not contain any notes or characters they have not yet learned. In all tunes that have the signature of Two Sharps, the Base part is in the Key of the Third Line, and the other parts are in the Key of the Space Below.

Dots on the spaces, like those at the end of the second line in Tune No. 29, are called a Repeat. They mean that the strain must be repeated

CHAPTER XXIX.

When the signature is One Flat, the Base part is in the Key of the Space Below, a key which the class practiced in Lesson VI of the Tunes for Practicing Singing by Note. The other parts are in the Key of the First Space, a key which the class practiced in Lesson XI. The class can, therefore, now practice any tunes in the book that have the signature of One Flat, provided they do not contain anything that has not been explained.

When the signature is Two Flats, the Base part is in the Key of the Second Line, a key which the class practiced in Lesson V. The other parts are in the Key of the Third Line, a key which the class practiced in Lesson XIII. The class can, therefore, now practice any tunes in the book that have the signature of Two Feats, provided they do not contain anything that has not yet been explained.

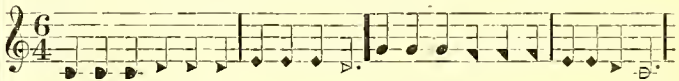
When the signature is Three Flats, the Base part is in the Key of the Added Line Below, which is the first key that the class learned. The other parts, are in the Key of the First Line, a key which the class practiced in Lesson IX. The class can, therefore, now practice any tunes in the book that have the signature of Three Flats, provided they do not contain anything that has not yet been explained.

CHAPTER XXX.

As a set of beats has to be made for the notes in each measure, and exactly the same value of notes has to be in every measure, the words, time and measure, are often used to denote the same thing. That is, the expressions "beat quadruple time," and "beat quadruple measure," both mean the same thing.

There are, in reality, only two kinds of time, Double and Triple. A Double measure, however, cannot contain a note larger than a Half Note. To use a whole note it is necessary to make two Double Measures into one, and so Quadruple Measures are sometimes called Compound Double Measures, meaning two Double Measures made into one.

Once in a while, a tune is printed in what is called Sextuple Measure. The following is a specimen of such measures.



Sextuple Measures are beat with six beats. The first Down, when the hand falls half way. The second Down, when the hand falls the rest of the way. The third towards the Left hand. The fourth towards the Right hand. The fifth Up, when the hand rises half way. The sixth Up, when the hand rises the rest of the way.

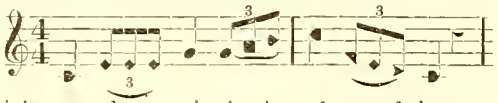
A sextuple measure is merely two triple measures made into one, or Compound Triple Measure. A tune written in it can just as well be

wrtten in Triple measure, so good composers never use it, and it is hardly necessary to direct the attention of learners to it.

There is an old rule that required the first note in Double and Triple measures to be made louder than the other notes in the measure. It was called the rule of ACCENT. Very little notice is taken of it now. The usual understanding is, that singers shall take no notice of it, unless they are requested to sing a tune and OBSERVE THE ACCENT. If they are, the first note in each measure must be accented, or if it is a compound measure, what would be the first note if the compound were reduced to simple measure.

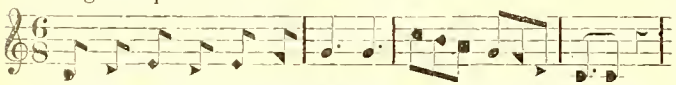
CHAPTER XXXI.

When three notes have a slur over or under them, with a figure 3, they are called TRIPLETS.



A triplet must be sung in the time of two of the same kind of notes. In the above example the triplets are made with eighth notes, so each of them would have to be sung in the time of two eighth notes. That is, in this example, each triplet would have to be sung during the time it takes to make one beat.

Tunes are often printed, in which the whole tune is printed in triplets. That is, with three notes, or the value of three notes, to every beat throughout the tune. Such tunes are always priuted as in the following example.



This example is in Double Measure with a tripble to each beat.

CHAPTER XXXII.

FOUR SIXTEENTH NOTES must be sung to one beat. In other words, a Sixteenth Note denotes a tone a quarter of a beat long.

EXERCISE.—Have the class practice Tune No. 30 until they get used to singing Sixteenth Notes.

CHAPTER XXXIII.

In Tune No. 31 of the Tunes for Practicing Singing by Note, each line begins with a note that is half a beat long, so it is necessary to begin to sing it in the middle of the Upward Beat.

In Tunes No. 32 and 33 there are Dotted Eighth Notes, which must be made three quarters of a beat long. Every Dotted Eighth Note in those two tunes has a Sixteenth Note after it, so that the Dotted Eighth Note and the Sixteenth Note together, have to be sung during the time of one beat, only three quarters of the beat has to be given to the Dotted Eighth Note, and only one quarter of it to the Sixteenth Note.

In difficult music, notes are combined in all sorts of ways, making it often quite difficult to make them exactly of the right length. The rule is, that whenever singers come across such difficult combinations of notes, they must practice the passage until they can sing it easily and readily. For example, it is difficult to get the first note in each line in Tune No. 31 in the right time, so learners must practice that tune until they can commence a passage in the middle of a beat. If it is difficult to make a Dotted Eighth Note of the right length, learners must practice such notes in Tunes No. 32 and 33, until they get used to singing such notes. And whenever they come across combinations of notes in their singing that are difficult to sing, they must make a constant repetition exercise of the passage, until they get used to singing such a combination. That is, they must do as people do in reading when they come across a hard word, for they always pronounce the word, over and over, until they get used to it.

In vocal music there is no need of having more than three characters in a signature, but in instrumental music it is often necessary to have four or five, or even more.

The difference between the number of characters in the signature and SEVEN, will always give the opposite signature. That is, Four Sharps denote the same Key as Three Flats,—Five Sharps as Two Flats,—Four Flats as Three Sharps, Five Flats as Two Sharps, &c.

EXERCISE.—Let the class now practice Lesson XV by note, until they can sing it readily.

The signature of Tune No. 31 is Four Flats, which, of course denotes the same Key as Three Sharps. That is, Tune No. 31 is in the Key of the Second Space.

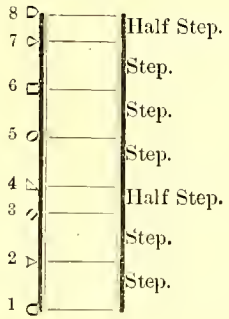
The signature of Tune No. 32 is Four Sharps which, of course, denotes the same Key as Three Flats. That is, Tune No. 32 is in the Key of the First Line.

Tune No. 34 has the signature of Five Flats, and Tune No. 35 of Five Sharps, which, of course, denotes the same Keys as Two Sharps and Two Flats. That is, Tune No. 34 is in the Key of the Space Below, and Tune No. 35 of the Third Line

Any tunes in the book can now be sung by note, provided they do not contain any characters that have not been explained.

CHAPTER XXXIV.

Chapter VI explains that the scale includes all of the distances that there are in music, and that the word scale means a ladder in the language it was taken from. So the distances between the sounds of the scale are called STEPS. To make the eight sounds of the scale include all of the distances that exist in music, the distance between THREE and FOUR, and the distance between SEVEN and EIGHT is made only half as great as it is between the other sounds. So the distance between THREE and FOUR and between SEVEN and EIGHT, is called HALF STEPS. If learners will make the experiment, they will find that they can sing another tone between all of the other sounds of the scale, but that they cannot make another tone between THREE and FOUR and between SEVEN and EIGHT. This proves that these sounds are so near together that another tone cannot be made between them, while all of the other sounds are at such a distance from each other that another sound can be made between them. It is customary to illustrate these distances by a figure of a ladder, thus:



The human voice can easily sing sounds that are a half step distant from each other, but it cannot make sounds nearer together than that. So singers can make another tone between those sounds of the scale that are a step distant from each other, but not between those that are a half step distant from each other.

Tones that are between tones of the scale are called INTERMEDIATE TONES.

There is an Intermediate Tone between One and Two, Two and Three, Four and Five, Five and Six, Six and Seven.

There is no Intermediate Tone between Three and Four, nor between Seven and Eight.

A SHARP placed at the left hand side of a note, denotes that the note represents a sound a half step higher than it would if the Sharp was not there.

A FLAT placed at the left hand side of a note, denotes that the note represents a sound a half step lower than it would if the flat was not there.

If a note that denotes ONE has a sharp before it, the sound is called SHARP ONE. All of the other sounds with sharps before them, are named in the same way.

If a note that denotes THREE has a flat before it, the sound is called FLAT THREE. All of the other sounds with flats before them, are named in the same way.

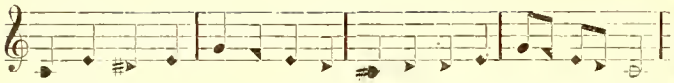
When a sound has a sharp before it, the termination of the syllable is changed to "ee." So Sharp One has to be sung with the syllable DEE, Sharp Two with the syllable REE, Sharp Four with the syllable FEE, Sharp Five with the syllable SEE, and Sharp Six with the syllable LEE.

When a sound has a flat before it, the termination of the syllable is changed to "ay." So Flat Seven has to be sung with the syllable SAY, Flat Six with the syllable LAY, Flat Five with the syllable SAY, Flat Three with the syllable MAY, and Flat Two with the syllable RAY. (Flat Two is sung with the same syllable that two is sung with.)

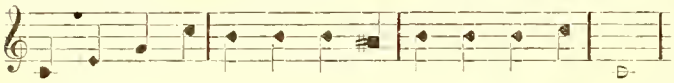
EXERCISE.—Let the class practice the following exercises until they can sing all the Intermediate Tones.

No. 1.

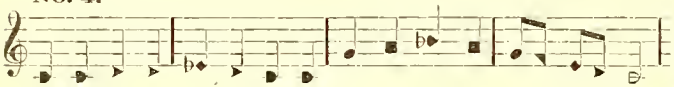
No. 2.



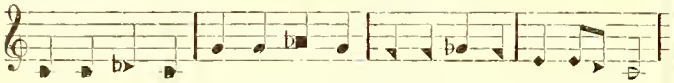
No. 3.



No. 4.



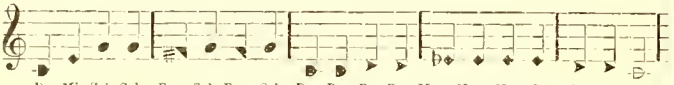
No. 5.



CHAPTER XXXV.

A sharp or flat affects all of the notes upon the line or space upon which it is written, that come after it in the same measure.

No 1.

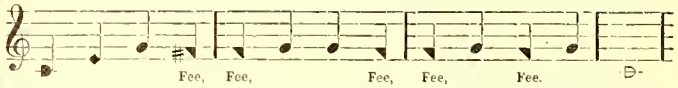


Do, Mi, Sol, Sol, Fee, Sol, Fee, Sol, Do, Do, Re, Re, May, May, May, May, Re, Re, Do.

In the second measure of the foregoing example there is a sharp on the first space, and it makes the third note in that measure sharp, because that is on the first space also. In the fourth measure the flat makes all of the notes in the measure flat.

When the last note in a measure is sharped or flatted, the influence of the sharp or flat extends through the next measure also, making all of the notes on that line or space in the measure sharp or flat In exercise No. 2, every note on the first space is sharped.

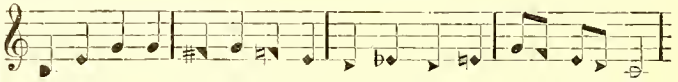
No. 2.



Fee, Fee, Fee, Fee, Fee.

Sometimes the author of a tune does not want the influence of a sharp or flat to extend through a measure. He is then obliged to use a character called a NATURAL (♮). This character counteracts the influence of a sharp or flat, and makes the note represent what it would represented if no sharp or flat had been used.

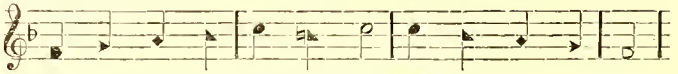
No. 3.



Do, Mi, Sol, Sol, Fee, Sol, Fa, Mi, Ro, May, Re, Mi, Sol, Fa, Mi, Re, Do.

CHAPTER XXXVI.

Singers do not have to take any notice what letters are sharped or flatted in the Signature, unless the influence of one of them is counteracted by a Natural. They then have to notice that if a Flat in the Signature is counteracted by a Natural it makes the tone Sharp, and that if a Sharp in the Signature is counteracted by a Natural, it makes the tone flat.



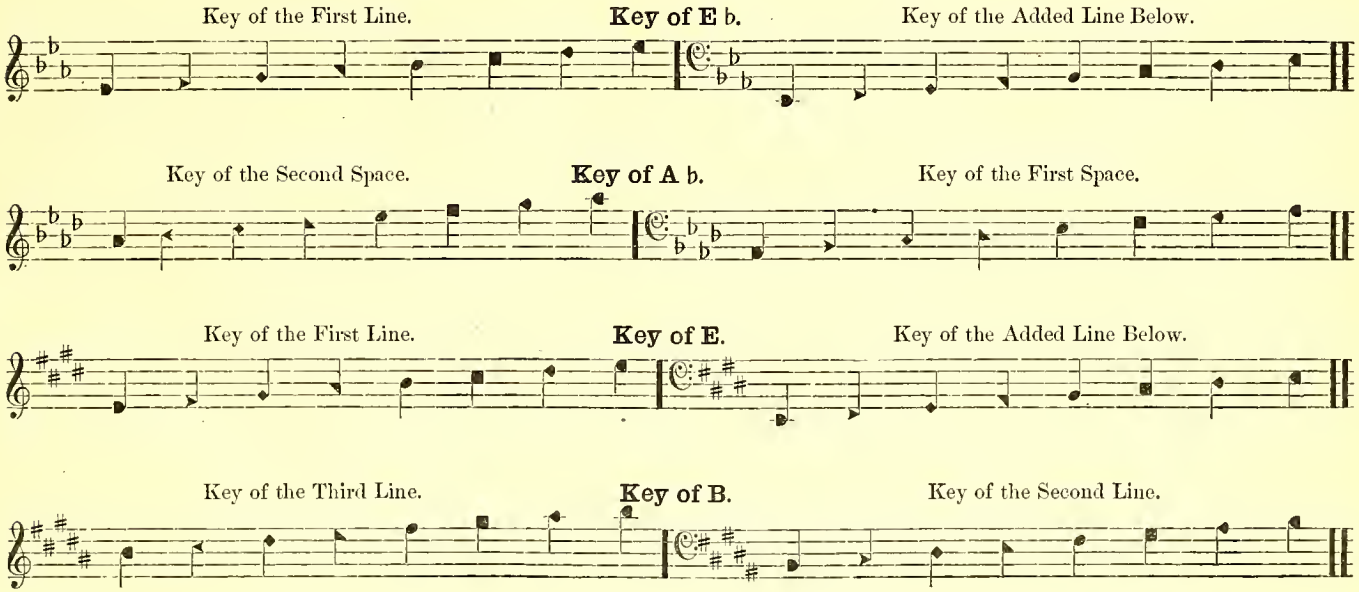
CHAPTER XXXVII.

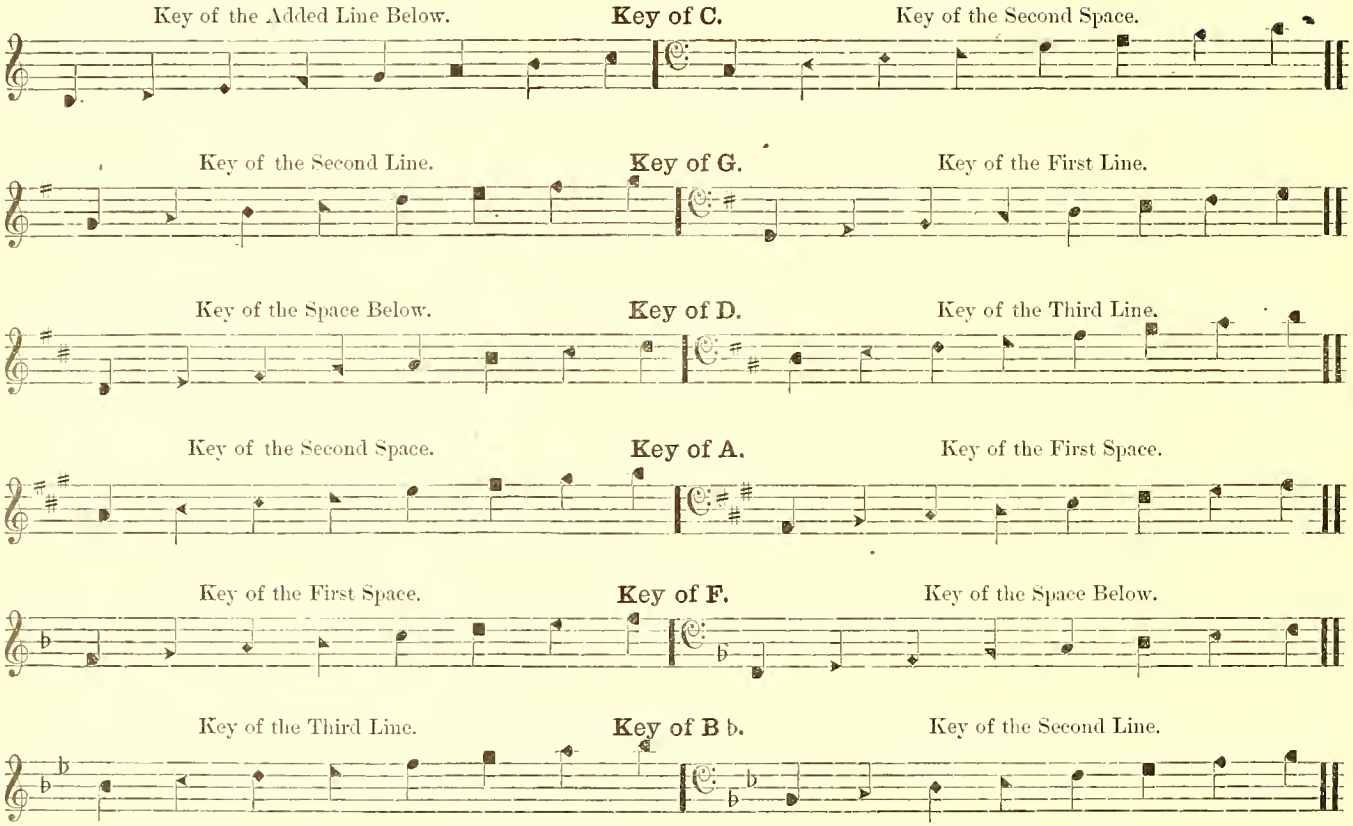
The following table will enable learners to tell what Key every Signature denotes.

The learner will notice that in both the Signatures of Three Flats and of Four Sharps the notes are the same. To the singer therefore those two Signatures both denote the same key, but to the player they do not. To the former both these Signatures denote the Key of E, but to the latter Four Sharps denote Key of E while Three Flats denote

Key of E Flat, making a half a tone lower than E. To distinguish the difference of those two Signatures it is customary to call Four Sharps the Key of E, and three Flats the Key of E Flat. The same thing is true of all of the keys that are denoted by two different Signatures, one of Sharps and the other of Flats. It is not necessary for singers to take any notice of them, although the difference is always noted in the alphabetical names by calling one key after the letter, and the other after the same letter flatted.

Although there are so many keys represented in the following table, they only require singers to read notes in seven different ways, viz., Key of the Added Line Below, Key of the Space Below, Key of the First Line, Key of the First Space, Key of the Second Line, Key of the Second Space, and Key of the Third Line.




Key of the Added Line Below.
Key of C.
Key of the Second Space.
Key of the Second Line.
Key of G.
Key of the First Line.
Key of the Space Below.
Key of D.
Key of the Third Line.
Key of the Second Space.
Key of A.
Key of the First Space.
Key of the First Space.
Key of F.
Key of the Space Below.
Key of the Third Line.
Key of B ♭.
Key of the Second Line.

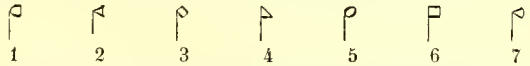
Kurze Anweisung zum Singen.

Einleitung.

Es hat dem allmächtigen Schöpfer in Seiner Weisheit gefallen uns Menschen mit zwei Stimmen zu begaben, nämlich mit einer Sprachstimme und mit einer Singstimme. Wenn wir sprechen oder lesen, so brauchen wir die Sprachstimme, und wenn wir singen, benutzen wir die Singstimme. Eben wie die gedruckten und geschriebenen Buchstaben des Alphabets in Wörter zusammengesetzt die sichtbaren Zeichen einer Sprache sind, so werden die Töne im Singen durch sichtbare Zeichen dem Auge vorgeführt. Diese Tonzeichen nennt man Noten. Von diesen Tonzeichen oder Noten gibt es aber hier in Amerika zwei Gattungen, genannt Rundnoten und Charakternoten. Die Grundlage oder das Fundamental-Prinzip der Tonkunst bleibt unverändert, ob in Rundnoten oder Charakternoten gesetzt; und da dieses Werk in Charakternoten herausgegeben wurde, wegen ihrer Einfachheit und Leichtigkeit zum Lernen des Singens, so werden wir uns hier nur auf diese beschränken.

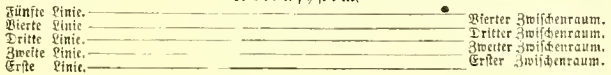
Von den Noten und dem Notensystem.

Bei den Charakternoten haben wir sieben verschiedene Tonzeichen, von denen ein jedes seine unterschiedene Gestallt oder Form hat. Sie sehen also aus:



Diese Noten werden auf eine Gruppe von fünf Linien und deren vier Zwischenräume gedruckt, genannt Notenplan oder Notensystem. Diese fünf Linien und vier Zwischenräume, die ein Notensystem bilden, haben alle ihre besondere Namen, wie unten zu sehen ist, und werden immer von unten nach oben gelesen.

Notensystem.



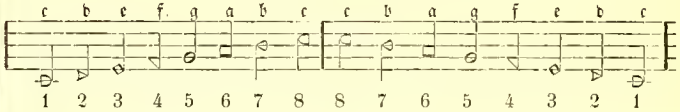
Auch werden die Linien und Zwischenräume des Notensystems öfters nach den sieben ersten Buchstaben des Alphabets genannt. Nämlich die erste Linie wird genannt e, der erste Zwischenraum f, die zweite Linie g, der zweite Zwischenraum a, die dritte Linie b, der dritte Zwischenraum c, die vierte Linie d, der vierte Zwischenraum wieder e, die fünfte Linie f, u. s. w., wie weiter unten zu sehen.

Zuweilen aber sind auch mehr als fünf Linien erforderlich um die gewünschte und richtige Höhe und Tiefe des Tones zu bezeichnen. In diesem Falle werden dann dem gewöhnlichen Notensystem von fünf durchgängigen Linien noch kurze Linien hinzugefügt, unten an oder oben drüber, wie der Umstand es fordern mag. Diese Linien werden jedoch nur gebraucht wenn nöthig, und werden nur lang genug gemacht um eine Note aufzunehmen, wie unten zu sehen.

Die deatonische Tonleiter ꝛc.

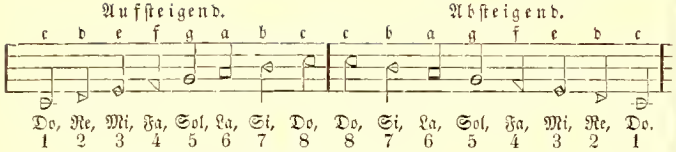
Wenn obige Tonzeichen oder Noten in ihrer numerirten Reihenfolge auf das Notensystem zu stehen kommen, nennt man das die deatonische Tonleiter. Diese deatonische Tonleiter besteht also aus sieben Intervallen oder Tonstufen, oder acht Tönen. Diese sieben Tonstufen machen eine Oktave.

Deatonische Tonleiter.



Namen der Noten und ihrer Stufen.

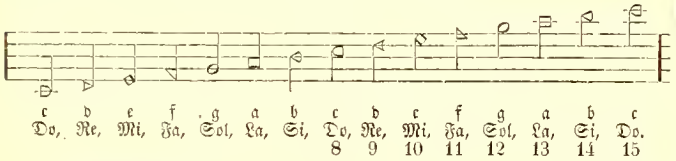
Da aber das nach Zahlen singen den Tönen keine so freie und volle Betonung gibt, und sie auch nicht so sicher getroffen werden können, hat man ihnen die Silben Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, untergesetzt, wie nachstehend dargestellt.



In dem Auf- und Absteigen dieser Tonleiter hat der Lernende sich zu üben, bis er jede Note ganz genau betonen kann, ihrer Reihenfolge nach oder versetzt. Dabei hat er aber zu bemerken, daß diese acht Töne nicht alle gleich entfernt liegen. Aufsteigend liegen zwischen e und f, und b und c, und absteigend zwischen c und b, und f und e nur halbe Töne. Da aber dieses nur der Fall ist wenn die Silbe Do, oder die Zahl 1 auf c fällt, und diese Halbtöne den Buchstaben nach sich bei jeder Vorzeichnung verändern, so ist es hier besser, sich dieses nach den Silben oder Namen der Noten zu merken, denn nach diesem Notenplan liegen die Halbtöne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen Mi und Fa, und Si und Do, und können leicht beobachtet werden, dieweil eine jede der sieben Charakternoten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt. Zur weiteren Uebung nach Noten zu singen siehe Seite 31.

Verlängerung der Tonleiter.

Auch kann die Tonleiter um sieben Tonstufen aufwärts verlängert werden. Diese nennt man die obere Tonleiter, oder zweite Oktave, denn die Noten bekommen wieder denselben Namen wie bei der ersten Oktave. Auch wird in diesem Falle die mittlere Note Do nach den Zahlen nicht 8, sondern 1 genannt, weil es nur sieben Noten gibt und dieser achte Ton hier wieder den ersten einer neuen Tonleiter oder höheren Oktave wird.



Obiges stellt zwei Tonleiter dar, eine über der andern. Es sind die sieben (fünf ganze und zwei halbe) Tonstufen die die Tonleiter bilden und nicht die Töne. Spricht man von den Tönen in der obern Tonleiter, so muß der Ausdruck „obere Tonleiter" dem Namen des Tones beigefügt werden; oder zuweilen werden auch in diesem Falle, um der Kürze willen, die Zahlen 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, gebraucht, wie oben dargestellt.

Man kann auch vom ersten Ton Do abwärts noch tiefere Töne singen, die aber doch dieselben bleiben, nur daß sie tiefer sind.

Von der Länge der Noten.

Töne oder Noten haben beim Singen aber nicht immer alle eine und dieselbe Länge oder Dauer. Manche Töne werden länger, und andere wiederum schneller gesungen. Darum ist es nöthig auch Tonzeichen oder Noten zu haben die verschiedene Längen darstellen. Folgende sind solche.

Wenn zum Beispiel eine ganze Note vier Secunden lang gehalten wird, so kommen zwei Secunden zu einer halben Note, eine Secunde zu einer Viertelnote, eine halbe Secunde zu einer Achtelnote und eine Viertel Secunde zu einer Sechzehntelnote. Oder die Länge einer ganzen Note ist gleich zwei halben Noten, oder vier Viertel-, oder acht Achtel-, oder sechzehn Sechzehntelnoten.

Wenn ein Punkt einer Note folgt, verlängert er dieselbe um die Hälfte ihrer Dauer. Das heißt: ein Punkt nach einer ganzen Note setzt ihr noch die Länge einer halben Note hinzu, und gibt ihr die Geltung von drei halben Noten. Ein Punkt nach einer halben Note setzt ihr noch die Länge einer Viertelnote hinzu und gibt ihr die Geltung von drei Viertelnoten. Ein Punkt nach einer Viertelnote setzt ihr noch die Länge einer Achtelnote hinzu und gibt ihr die Geltung von drei Achtelnoten. Ein Punkt nach einer Achtelnote setzt ihr noch die Länge einer Sechzehntelnote hinzu und gibt ihr die Geltung von drei Sechzehntelnoten u. s. w.

Von den Pausen.

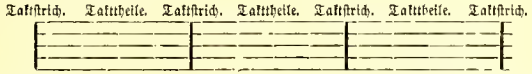
Auch kommt es manchmal vor, daß in einem Tonstück gewisse Noten weggelassen werden. Solche Stellen werden dann durch andere Zeichen ersetzt, welche man Pausen nennt. Wo solche Pausen vorkommen, muß man sie stille zählen und im Singen, so lange sie gelten, schweigen. Sie

wie die Noten, ihre verschiedenen Gattungen und betreffenden Längen. Sie sehen also aus:

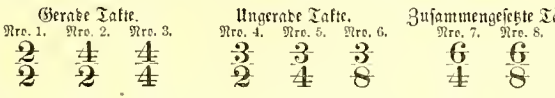
Eine ganze Pause gilt so lange als eine ganze Note, eine halbe Pause so lange als eine halbe Note, und so gilt eine jede andere Pause für die Länge oder Dauer ihrer entsprechenden Note. Ein Punkt nach einer Pause hat dieselbe Geltung als nach einer Note.

Vom Takt und den Tacktarten.

Da die Noten und Pausen nicht alle eine und dieselbe Geltung haben, so wird jedes Tonstück mit senkrechten Taktstrichen in regelmäßige Maaße oder Takttheile getheilt.



Ohne Erkenntniß des Zeitmaaßes ist es unmöglich richtig singen zu lernin. Um beim Singen diese Takttheile richtig einzutheilen, oder jeder Note und jeder Pause die richtige Geltung zu geben, muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen. So verschieden aber die Noten und Pausen in ihrer Geltung sind, so verschieden sind auch die Takttheile. Jede Taktart wird am Anfang der Notenlinien durch Zahlen angezeigt. Diese verschiedene Taktarten werden in drei Haupttheile getheilt, und werden genannt gerade Takte, ungerade Takte und zusammengesetzte Takte.

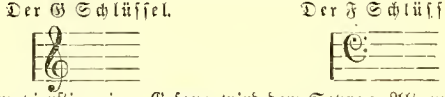


Die obere Zahl deutet an wie viele Taktschläge einem jeden Takttheile zu geben sind, und die untere Zahl deutet an was für eine Note zu einem Schlag gehöret. Nro. 1 heißt Zweizweiteltakt, hat zwei Schläge, einen Nieder- und Aufschlag, und gehört jedem Schlag eine halbe Note. Nro. 2 heißt Vierzweiteltakt, hat vier Schläge, einen Nieder-, Her-, Hin- und Aufschlag, und gehört ebenfalls jedem Schlag eine halbe Note. Nro. 3 heißt Vierviertelteltakt, hat vier Schläge, gleichwie Nro. 2, gehört aber jedem Schlag bloß eine Viertelnote. Nro. 4 heißt Dreizweiteltakt, hat drei Schläge, einen Nieder- Her- und Aufschlag, und gehört jedem Schlag eine halbe Note. Nro. 5 heißt Dreiviertelteltakt, hat wieder drei Schläge, wie bei Nro. 4, und gehört jedem Schlag eine Viertelnote. Nro. 6 heißt Dreiachteltakt, hat nochmals drei Schläge wie bei Nro. 4 und 5, und gehört jedem Schlag eine Achtelnote, Nro. 7 heißt Sechsvierteltakt, hat sechs Schläge, zwei Nieder-, einen Her- einen Hin- und zwei Aufschläge, und gehört jedem Schlag eine Viertelnote. Nro. 8 heißt Sechsachtel tackt, hat wieder sechs Schläge, wie bei Nro. 7, und gehört jedem Schlag eine Achtelnote.

Bemerkung.—Das Taktschlagen mit der Hand beim Singen ist was das Buchstabiren beim Lesen: sobald ein Schüler gut lesen kann ohne die Worte zuerst zu buchstabiren, so unterläßt er dasselbe. So auch beim Singen: sobald der Lernende ein Notenstück oder eine Melodie richtig singen kann ohne mit der Hand Takt zu schlagen, so sollte er letzteres unterlassen.

Tongattung, Schlüssel 2c.

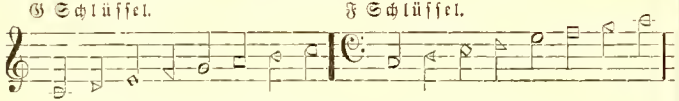
Da mehrstimmige Gesänge hauptsächlich in vier Stimmen getheilt sind, in höhere und tiefere, genannt Sopran, Alt, Tenor und Baß, oder einfach die erste, zweite, dritte und vierte Stimme, so wird gleich am Anfang des Tonleiters ein besonderes Zeichen angebracht, um die Namen der Linien und Zwischenräume anzuzeigen und dadurch die Höhe oder Tiefe der Töne zu bestimmen. Diese Zeichen nennt man Schlüssel. Von diesen Schlüsseln gibt es vier. Um der Einfachheit willen werden aber in den meisten Werken dieser Art jetzt nur noch zwei Schlüssel gebraucht, was auch in diesem Werke gethan wurde, und werden wir uns daher nur auf diese zwei beschränken. Diese zwei werden genannt G Schlüssel und F Schlüssel. Sie sehen also aus:



Bei dem vierstimmigen Gesang wird dem Sopran, Alt und Tenor der G Schlüssel beigefügt und bedeutet, daß die zweite Linie irgend einer dieser drei Tonleiter G heißt. Der F Schlüssel oder öfters Baßschlüssel genannt, wird immer dem Baß vorangesetzt, und deutet an, daß die vierte Linie des Tonleiters F heißt. Die Absicht dieses F Schlüssels ist, die Baßtöne, die tiefer

liegen als die andern Töne und darum bei dem G Schlüssel öfters ganz unter die Notenlinien zu stehen kommen würden, höher hinauf zu bringen und sie also auf der Tonleiter zu behalten.

G Schlüssel. F Schlüssel.



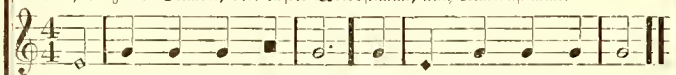
c d e f g a b c c d e f g a b c

Bei obiger Darstellung werden die Töne auf der Tonleiter des G Schlüssels gerade so hoch gesungen als die auf der Tonleiter des F Schlüssels, wiewohl letztere höher stehen als erstere, denn alle Töne des G Schlüssels stehen auf denselben Buchstaben als die des F Schlüssels, und haben darum auch eben dieselben Namen sowie die dieselbe Betonung.

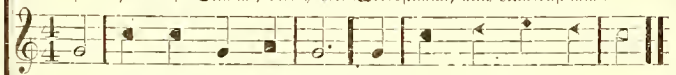
Die hohen Töne müssen in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzhaft, aber nicht rauh; die Baßstimme ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; und der Sopran entzückend und englisch.

Tenor, die dritte Stimme, oder höhere Mannsstimme.

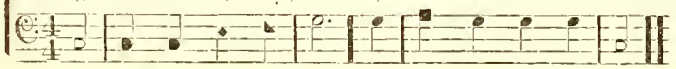
Alt, die zweite Stimme, oder tiefere Weibsstimme, auch Knabenstimme.



Sopran, die erste Stimme, oder höhere Weibsstimme, auch Knabenstimme.



Baß, die vierte Stimme, oder tiefere Mannsstimme.



Die senkrechte Linie, die die obigen Notenlinien am Anfang miteinander verbindet, wird eine Schließe genannt, und deutet an, daß so viele Tonleiter als auf diese Weise miteinander verbunden sind, zusammen gesungen werden.

Obiges Tonstück ist mit Taktstrichen in vier Vierviertel-Takttheile getheilt, was schon die Ziffern gleich nach dem Schlüssel andeuten. Die halbe Note mit dem Punkt bekommt drei Schläge. Das erste Takttheil eines Tonstücks ist aber nicht immer voll, was beim Obigen auch der Fall ist. So viele Taktschläge im ersten Takttheile fehlen, so viele sind immer im letzten enthalten, und machen das erste und letzte Takttheil ein ganzes. Ist aber das erste Takttheil voll, so ist auch das letzte voll, oder wird andernfalls mit Pausen ausgefüllt.

In obiger Darstellung sieht man in der Mitte des mittleren Takttheiles einen breiten Strich durch die Tonleiter. Dieser Strich vertheilt die Zeilen des Gedichtverses und hat nichts mit den Takttheilen zu thun. Kommt er aber an die Stelle eines Taktstriches, so nimmt er dessen Stelle ein.

Die zwei breiten Striche nebeneinander am Ende der Tonleiter werden genannt ein Schlußzeichen, und bedeuten das Ende eines Tonstückes.

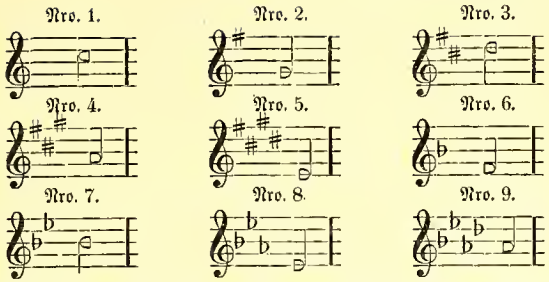
Vorzeichnungen.

Da die Buchstaben auf der Tonleiten festgesetzte Töne bedeuten was bei den Noten nicht der Fall ist, und eine und dieselbe Note in verschiedenen Tonstücken höher oder tiefer stehen kann, je nach der Beschaffenheit des Tonstückes, so werden am Anfang der Notenlinien, gleich nach dem Schlüssel, Vorzeichnungen angebracht, um die richtige Höhe oder Tiefe der Grundnote zu bestimmen. Diese Vorzeichnungen werden in Erhöhungs- und Vertiefungszeichen getheilt.

Erhöhungszeichen. Vertiefungszeichen.

♯ ♯ ♯ b b b

Wenn keine Erhöhungs- oder Vertiefungszeichen gleich nach dem Schlüssel stehen, so heißt dieser ein Natural Schlüssel und die Note Do, oder 1, steht auf C. Stehen aber Vorzeichnungen am Anfang der Notenlinien, gleich nach dem Schlüssel, so werden die Noten auf den Notenlinien verrückt und das Tonzeichen Do (◁) kommt auf eine andere Linie oder andern Zwischenraum, je nach der Zahl der Erhöhungs- oder Vertiefungszeichen die am Anfang vorgezeichnet stehen. Folgende Darstellung zeigt alle gewöhnliche Versetzungen dieser Zeichen an. Zuweilen werden auch fünf und sechs Erhöhungs- oder Vertiefungszeichen gebraucht.



Hier wird man merken, daß bei Nro. 1 das Tonzeichen Do auf dem dritten Zwischenraum steht, genannt e, wie auch zu sehen auf Seite 26. Bei Nro. 2 steht das Tonzeichen auf der zweiten Linie, genannt g; bei Nro. 3 auf der vierten Linie, genannt d; bei Nro. 4 auf dem zweiten Zwischenraum, genannt a; bei Nro. 5 auf der ersten Linie, genannt e; bei Nro. 6 auf dem ersten Zwischenraum, genannt f; bei Nro. 7 auf der dritten Linie, genannt b; bei Nro. 8. wieder auf der ersten Linie, wie bei Nro. 5, und bei Nro. 9 wieder auf dem zweiten Zwischenraum, wie bei Nro. 4.

Das Tonzeichen Do kann also auf irgend eins der sieben Buchstaben des Tonleiters stehen. Steht es zum Beispiel auf der Zweiten Linie, die g heißt, wie in Nro. 2, so steht es gerade wo zuvor bei dem C oder Natural Schlüssel das Tonzeichen Sol stand (siehe Seite 26), und hat daher auch gerade dieselbe Betonung wie g, wiewohl die Silbe Do heißt. Dieses hat der Lernende bei jeder andern Versetzung zu beobachten, wodurch er dann leicht lernen kann ein jedes Tonstück richtig anzustimmen.

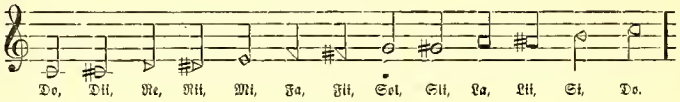
Diese Vorzeichnungen und Versetzungen sind bei dem F Schlüssel zu beobachten sowohl als bei dem G Schlüssel. Siehe Seite 23 und 24.

Wie halbe Töne zu singen.

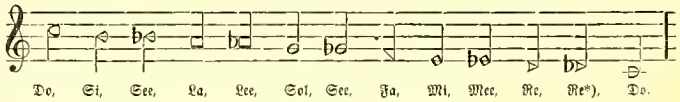
Die menschliche Stimme kann leicht Töne machen die bloß halbe Stufen voneinander liegen, aber nicht näher als dieses. Also kann der Sänger noch einen Ton machen zwischen denjenigen Tönen, die eine ganze Stufe, aber nicht zwischen den, die nur eine halbe Stufe voneinander liegen. Solche nennt man Zwischentöne. Zwischen den Tonzeichen Do und Re, Re und Mi, Fa und Sol, Sol und La, La und Si liegen solche Zwischentöne, aber nicht zwischen Mi und Fa, und Si und Do, denn diese Töne liegen bloß eine Stufe voneinander, wie schon bemerkt auf Seite 26. Zuweilen wird dieses dem Auge dargestellt wie zu sehen auf Seite 21.

Ein Erhöhungszeichen vor einer Note erhöht dieselbe um einen halben Ton, und ein Vertiefungszeichen vor einer Note vertieft dieselbe um einen halben Ton. Um diese halben Töne aber richtiger treffen zu können, wird bei einer Note nach einem Erhöhungszeichen die Endung der Silbe in „ii", und bei einer Note nach einem Vertiefungszeichen in „ee',, verwandelt, wie zum Beispiel:

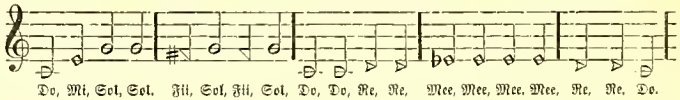
Aufsteigend.



Absteigend.

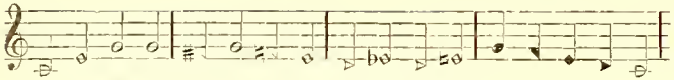


Ein Erhöhungs- oder Vertiefungszeichen hat seine Wirkung auf alle Noten die nachher in demselben Takttheile auf derselben Linie oder auf demselben Zwischenraum stehen, wie zum Beispiel:



Zuweilen kommt es aber vor, daß die Wirkung eines Erhöhungs- oder Vertiefungszeichens nicht durch das ganze Takttheil gelten soll. In solchem Falle wird der Note, bei welcher dieses nicht gelten soll, ein Zeichen, genannt Natural (♮), vorangesetzt, welches die Wirkung eines Erhöhungs- oder Vertiefungszeichens aufhebt, wie zum Beispiel:

*) Die Silbe Re nach einem Vertiefungszeichen verändert ihre Endung nicht.



Verschiedene Zeichen.

Wenn ein Ruhepunkt (𝄐) über oder unter einer Note steht, wird bei solcher Note beim Singen länger angehalten als ihr eigentlicher Werth ist.

Ein Bogen, genannt ein Schleifer (⁀), über oder unter zwei oder mehreren Noten stehend zeigt an, daß solche Noten zu einer Silbe gesungen werden müssen. Siehe Seite 34, Uebung Nro. 18.

Ein Bogen mit der Zahl 3, genannt Triole (⁀ 3), über oder unter drei Noten stehend, zeigt an, daß diese drei Noten so schnell gesprochen werden müssen als sonst zwei ihrer Gattung; auch daß sie zu einer Silbe gesungen werden müssen. Siehe Seite 20.

Vier Punkte, einer auf jedem Zwischenraum, vor einem senkrechten Strich durch die Notenlinien, werden genannt ein Wiederholungszeichen, und deuten an, daß das Vorhergehende nochmals wiederholt werden muß. Siehe Seite 36, Uebung Nro. 29.

Die Buchstaben D. C., die zuweilen am Ende der Notenlinien über dem Schlußzeichen stehen, sind Abkürzungen der italienischen Worte Da Capo, welche bedeuten, daß das erste Theil des Tonstückes nochmals zu wiederholen ist.

Die Buchstaben D S (Dal Segno) bedeuten, daß das Tonstück vom Zeichen 𝄋 zu wiederholen sei

Gesangübung nach Noten.

Will Jemand singen lernen, so muß er zuerst lernen die Noten lesen, gleich wie derjenige, der lesen lernen will, zuerst die Buchstaben oder das Alphabet lernen muß. Ein guter Leser muß geläufig fortlesen können ohne anzuhalten um die Worte, gleichviel ob kurz oder lang, zu buchstabiren, und so muß auch ein guter Sänger im Stande sein mit seiner Stimme ganz geläufig von einer Note zur andern hinüberzugehen ohne Unterschied wie nahe oder wie weit entfernt die Töne voneinander liegen mögen. Dazu ist aber natürlich viele Uebung erforderlich. Zu solchen Uebungen haben wir Tonstücke besonders arangirt, die auf Seite 31 anfangen. Diese Tonstücke sind in Lectionen getheilt, und Lernende müssen eine Lection nach der andern üben bis sie dieselben alle singen können. Bei diesen Notenübungen ist es nicht nöthig die Worte zu singen, denn diese sind nur beigefügt um zu zeigen wie die verschiedenen Versmaaße die verschiedenen Taktarten nöthig machen u. s. w. Auch kann irgend ein Tonstück im Buche zur Uebung benutzt werden.

Von den Fähigkeiten beim Singen.

Um ein guter Sänger zu werden hat der Lernende sich hauptsächlich der folgenden drei Fähigkeiten zu befleißigen, nämlich:

1. Der Fähigkeit die Töne seiner Stimme mit Sicherheit und Selbstvertrauen, und ohne den mindesten Grad von Zwang, Schüchternheit oder Furcht aus dem Munde hervorbringen zu lassen. Die Stimme muß eben so frei und ungezwungen von den Lippen fließen wie wir dies im Sprechen eines geläufigen Redners bemerken. Da es keine Möglichkeit gibt, daß der Lernende ein guter Sänger werden kann ohne sich die Weise anzueignen, seine Stimme solchergestalt furchtlos ertönen zu lassen, so ist die erste Aufgabe des Lernenden, die Stimme mit Sicherheit und ohne Furcht hervorgehen zu lassen.

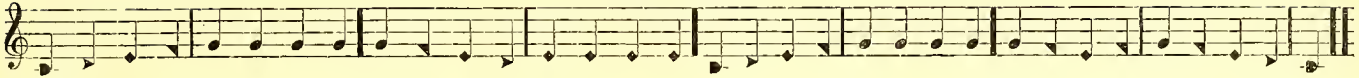
2. Der Fähigkeit während des Singens bewegungslos zu bleiben. Die Arme, Hände, Füße, der Kopf, kurz gesagt, jeder Körpertheil muß vollständig regungslos gehalten werden. Während man singt sollte sich nichts bewegen als die Zunge, Lippen und die andern Singorgane. Damit ist gemeint daß Sänger keine andere Bewegungen machen müssen, wenn sie singen, als die, welche mit der Hand ausgeführt werden um den Takt zu halten. Viele Sorgfalt ist erforderlich um soweit zu gelangen, daß man singen und während dessen vollständig bewegungslos bleiben kann.

3. Die Fähigkeit beim Singen sich von Nichts stören oder verwirren zu lassen. Darum müssen Sänger die Kunst erlernen ruhig, gefaßt und tranquil zu bleiben, und durch Nichts sich stören oder ihre Aufmerksamkeit abwenden zu lassen. Wenn Lernende sich in der Aneignung dieser erfordernisse üben, so sagt man von ihnen, daß sie sich die dritte Fähigkeit aneignen. Das, was am leichtesten Sänger stören und verwirren mag, ist das falsche Singen Anderer, oder die Fehler, welche dieselbe machen. Aus diesem Grunde, sollte Jemand einen Fehler machen, so werde dieses von den Andern unbeobachtet gelassen, und sollte sich irgend Etwas zutragen während eine Melodie oder ein Uebungsstück, gesungen wird, wie z. B. ein Fenster herunter fallen, eine Thüre geöffnet werden ꝛc., so werde dieses von keinem der Sänger im mindesten beobachtet, sondern ein Jeder fahre ebenso ruhig, aufmerksam und gefaßt zu singen fort, als ob nichts, die Aufmerksamkeit Störendes, vorgekommen wäre.

TUNES FOR PRACTICING SINGING BY NOTE.—Gesangübung nach Noten.

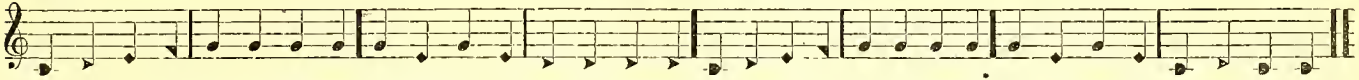
LESSON I.

No. 1.



No. 2.

No. 3.

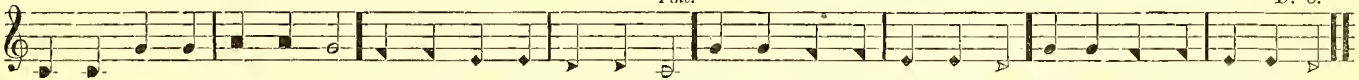


Pleas - ant is the hour of sing-ing, Cheer-ful voi - ces sweet - ly ring-ing, Sing-ing now in strains of gladness, Naught to fear of care and sad - ness.

LESSON II.

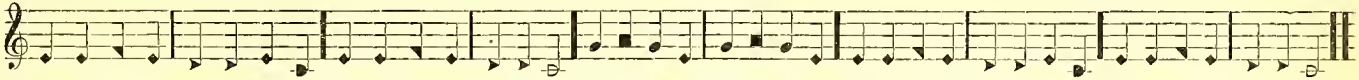
No. 4.

Fine. *D. C.*



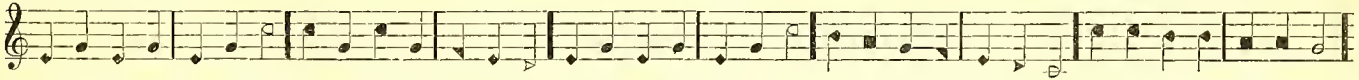
Haste thee, win - ter, haste a - way, Far too long has been thy stay, Far too long thy winds have roared, Snows have beat and rains have poured.

No. 5.

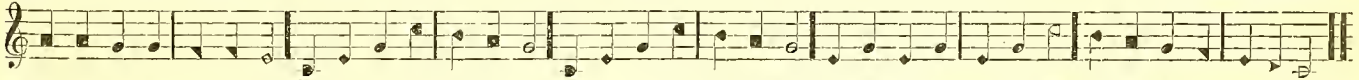


Bounding billows cease your mo-tion, Bear me not so swift-ly o'er, Cease thy roaring, foaming ocean, Cease thy roaring, foaming ocean, I will tempt thy rage no more.

No. 6.

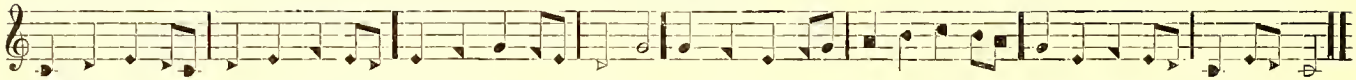


Bright eyed, laughing, joy-ous May, Nature's brid-al hol - i - day! Come a-gain to glad our sight, With thy blossoms red and white, Blossoms that with per-fume rare,

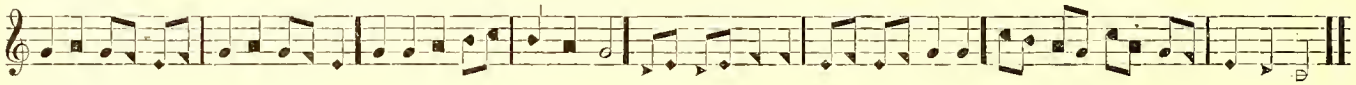


Make sweet in-cense in the air, Such as in the sunshine clear, Come not oft-en in the year. Brighteyed, laughing, joyous May, Come again, sweet hol-i-day.

No. 7. LESSON III.



No. 8.



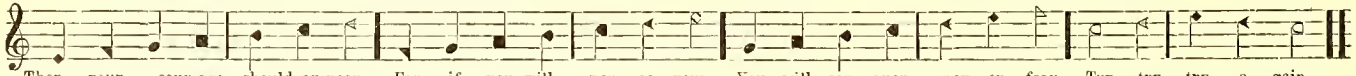
No. 9.

The man who in this world would join In pleas-ures' vain en - deav - or, He will not miss the wa-ters till His well runs dry for - ev - er.

But he who keeps, de - spite of ill, His good seed dai - ly sow - ing, Will see the dews of heaven de-scend And keep his well a - flow - ing.

No. 10. LESSON IV.

'Tis a les - son you should heed, Try, try, try a - gain; If at first you don't suc - ceed, Try, try, try a - gain.

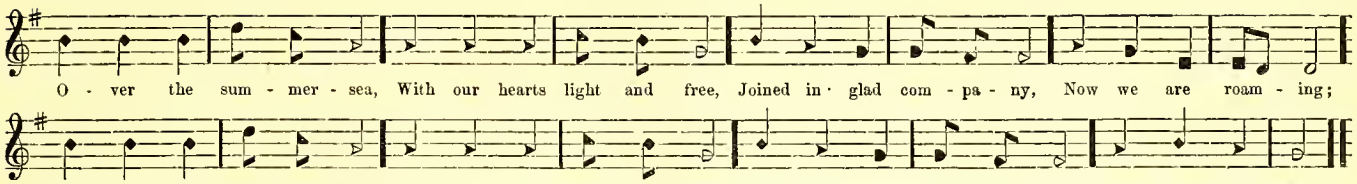


Then your cour-age should ap-pear, For if you will per - se - vere, You will con - quer, nev - er fear, Try, try, try a - gain.

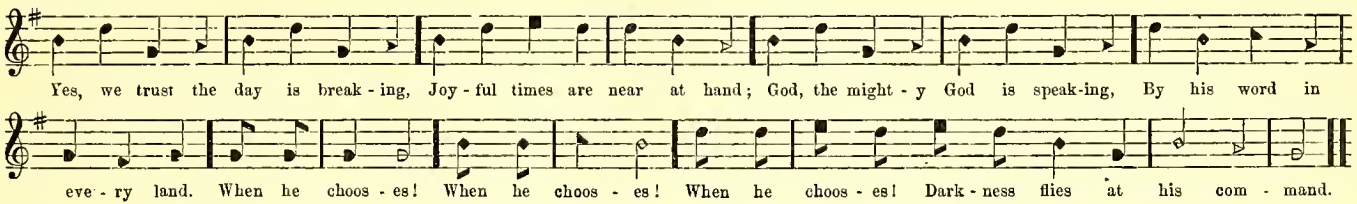
No. 11. LESSON V.

Be thou, O God, ex - alt - ed high, And as thy glo - ry fills the sky, So let it be on earth displayed, Till thou art here on earth o-beyed.

No. 12.

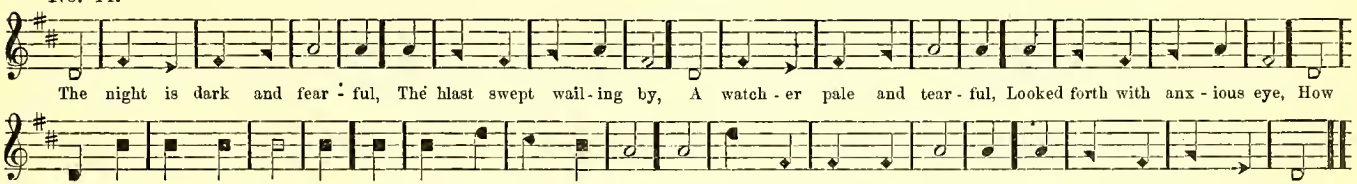


No. 13.

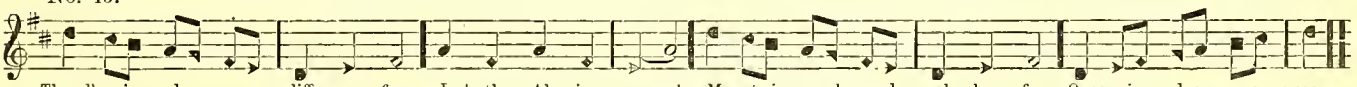


LESSON VI.

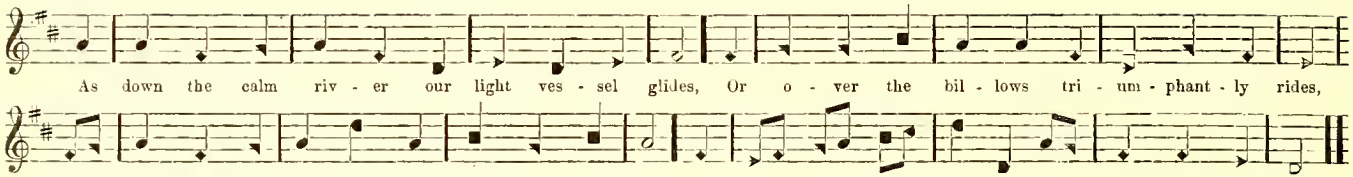
No. 14.



No. 15.

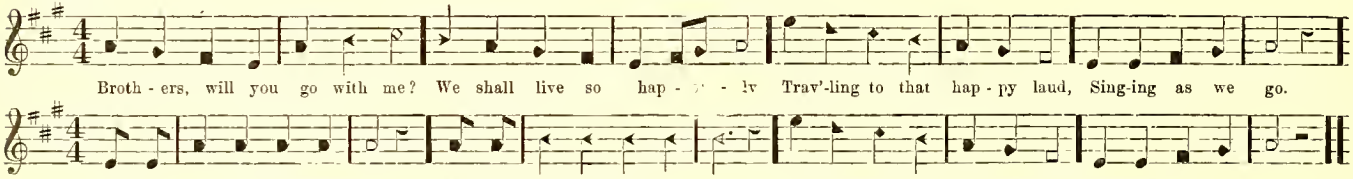


No. 16.

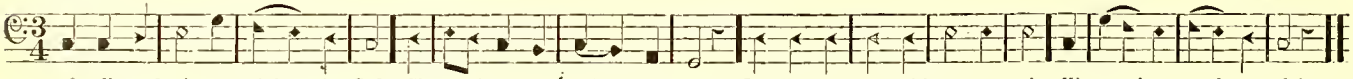


No. 17.

LESSON VII.

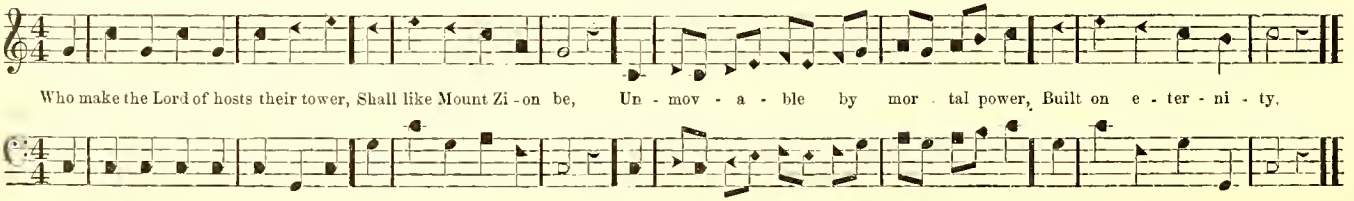


No. 18.



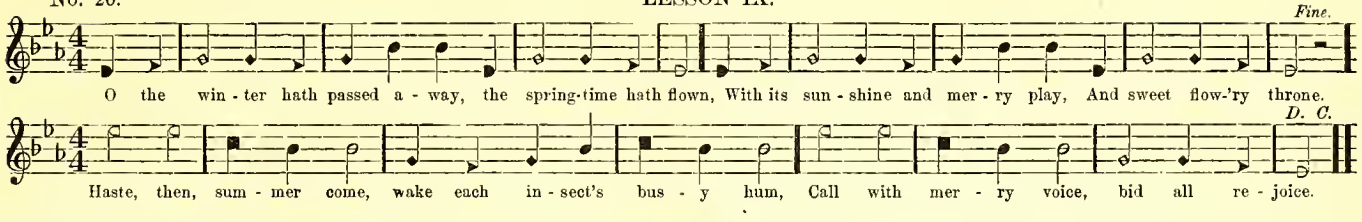
No. 19.

LESSON VIII.

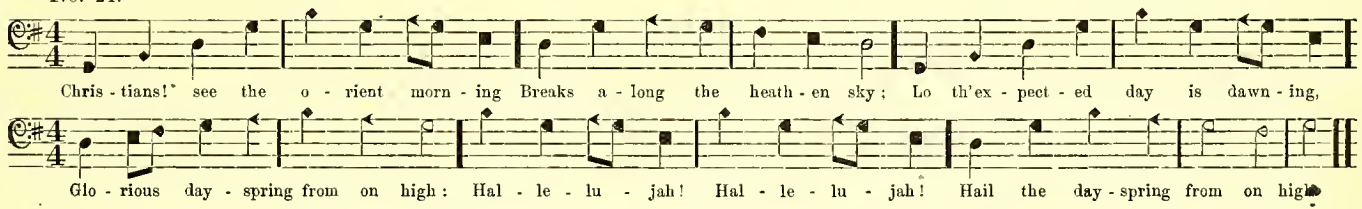


No. 20.

LESSON IX.

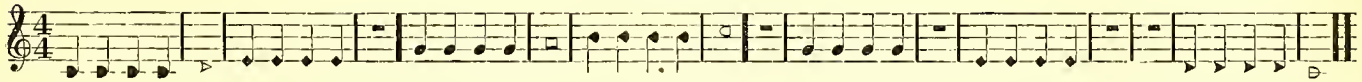


No. 21.

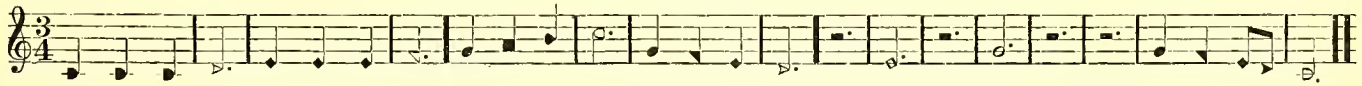


No. 22.

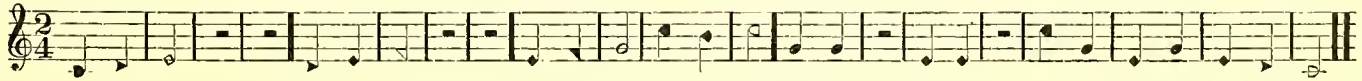
LESSON X.



No. 23.

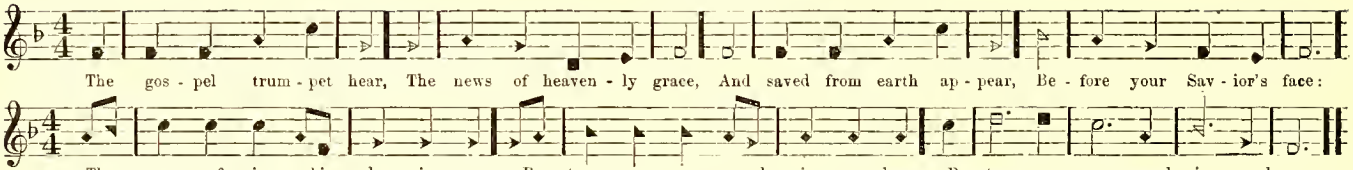


No. 24.

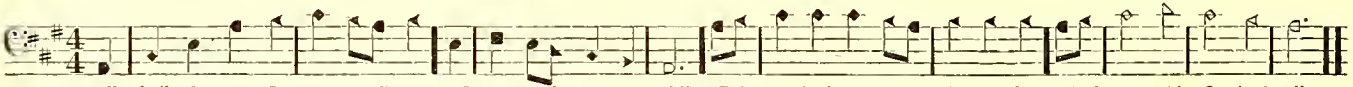


No. 25.

LESSON XI.

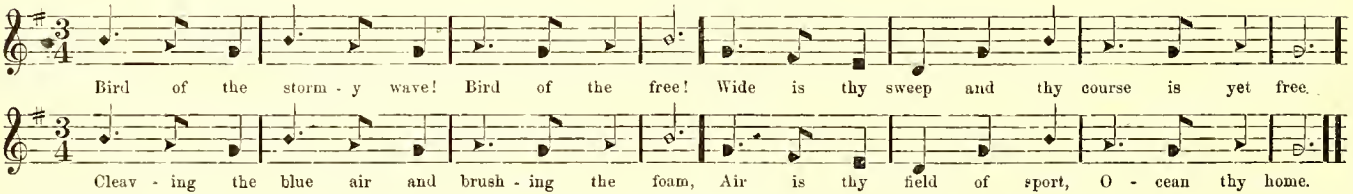


No. 26



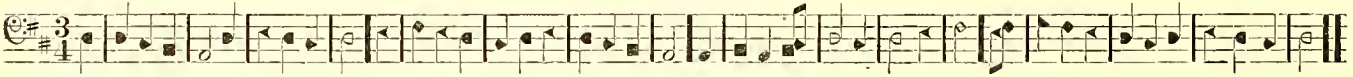
No. 27.

LESSON XII.

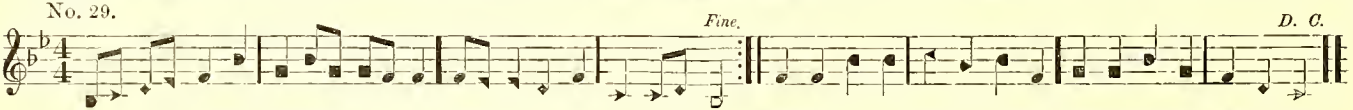


No. 28.

LESSON XIII.

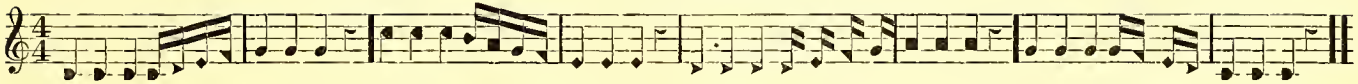


No. 29.



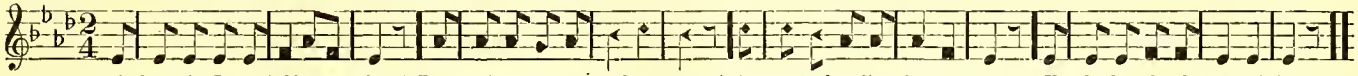
No. 30.

LESSON XIV.



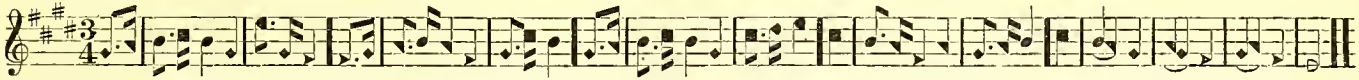
No. 31.

LESSON XV.



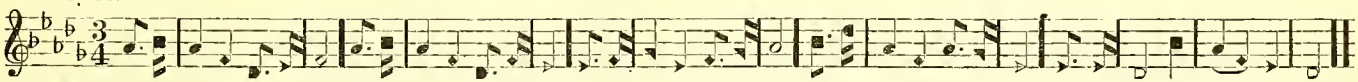
A-sleep in Je-sus! bless-ed sleep! From which none ever wakes to weep! A calm and undisturbed re - pose, Un - brok-en by the last of foes.

No. 32.



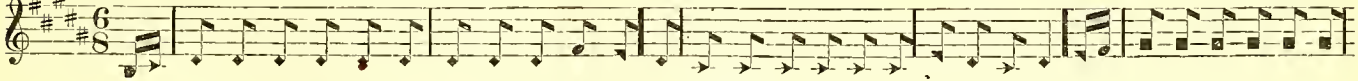
O happy saints who dwell in light, And walk with Jesus cloth'd in white, Safe landed on that blessed shore, Where pilgrims meet to part no more, Where pilgrims meet to part no more

No. 33.

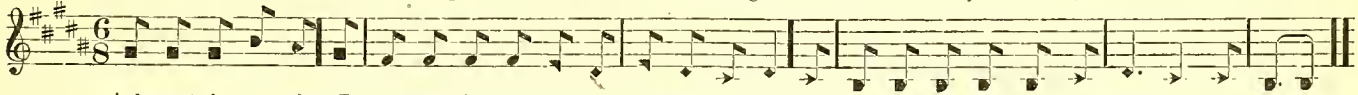


Who are these in bright array, This exulting happy throng, Round the alter night and day, Hymning one triumphant song, Hymning one tri-umph-ant song.

No. 34.



Hark! sin-ner, while God from on high doth en-treat thee, And warnings with ac-cents of mer-cy doth blend, Give ear to his voice, lest in



judg-ment he meet thee, The har-vest is pass - ing, the sum-mer will end, The har - vest is pass - ing, the sum - mer will end.

THE ART OF SINGING WELL.

The foregoing instructions form what music writers call "The Study of the Art of Reading Music."

It is not usually considered the business of a singing school to teach anything else than the Art of Reading Music, but the study of the Art of Reading Music does not teach people how to sing *well*. The understanding seems to be, that it is the business of elementary singing schools to teach learners to read music, and the business of advanced singing schools to teach learners how to sing *well*. But it would be very wrong to allow learners to suppose that studying the notes will teach them how to sing *well*. So in every elementary singing school, an explanation of "The Art of Singing Well,' something like the following must be made.

If a person was going to prepare a piece to speak before an audiance, he would have to carry the piece through several "processes" of preparation. The "first process" would be to *learn* the piece. He would "mumble" the words over and over, until he would be able to repeat them without omitting one. If he could thus "mumble" the words over and not omit one, everybody would admit that he had *learned* the piece. But what would this having *learned* the piece mean? Would it mean that he had got it prepared to speak before the people? Suppose he should stand before a house full of people and merely mutter the words over, just as he did when he was learning them, would the audience consider that he spoke the piece *well*, even if he did not omit a word? Certainly not. He has got a good deal more to do to the piece, besides *learning* it, before he will be able to speak it in such a way that it will move, effect, and impress the people. *Learning* the piece is only the "first process" in its preparation. Before he could speak it well he would have to carry it through a process of preparation that would enable him to put the proper emphasis into it. Then he would have to carry it through another process that would put the proper rising and falling inflections of the voice into it. Then he would have to carry it through another process that would put the right expression, pathos, feeling, and meaning into it. Then he would have to carry it through a process that would cause him to speak it with clear, round, full tones of voice, without any husky, hoarse, or unpleasant tones of any kind in his voice. After he had carried the piece through all of these processes of preparation, no doubt the hearers would be moved, and affected by his speaking.

Now get a clear idea of the difference between the impression his speaking would make if he spoke the piece as he would speak it if he had only carried it through the first process, and the impression it would make if he spoke the piece after he had carried it through all of the processes. Then understand that exactly the same thing is true of singing. A piece cannot be spoken *well*, unless the speaker carries it through a number of different processes of preparation. A tune cannot be sung *well*, unless the singers carry it through a number of different processes of preparation. The first process in both a piece and a tune is to *learn* it, but after it is *learned* its performance is not good for anything. When it is merely *learned*, it has only been carried through the first process, and its performance can never be good for anything, until it has been carried through a number of different processes.

All of the processes both in speaking and in singing (except the first process), require that different shades, qualities, and powers of tone, such as the voice has the ability to produce, shall be thrown into the performance of the piece or tune, to make it more interesting and effective. Whatever variety of tone the process requires to be thrown into a tune, however, must be produced by every one of the company of singers, exactly in the same way, for it would not make the performance of the tune more interesting if a part of the singers produced the variety of tone which the process requires, and the other part did not. For example, if the process required the tune to be sung with soft tones, it would not make the tune more effective unless every one of the company of singers sung the tune softly. If part of them sung softly and the other part loudly, the process which required the tune to be sung softly would do no good.

But one way has ever been discovered by which a company of persons can be made to do things exactly alike, and that is for one person to give a word of command, and then for every one of the company to carefully obey it. On this account all of the processes in singing, except the first process, are called "Musical Words of Command." People talk about the first process in singing, but they never talk about a second process, a third process, or any other process besides the first, because all of the other processes are denoted by Musical Words of Command.

A Musical Word of Command is a word, or a short sentence, which will enable the singers to know which quality, power, or variety of tone which the voice has the ability to produce, the conductor of the company of singers wishes them to use. Or, in other words, it is a word or a sentence which will let the singers know which process in the preparation of a tune the conductor wishes them to carry the tune through. So there is a study in the art of singing which is called "The Study of the Musical Words of Command." The Study of the Art of Reading Music teaches learners how to carry a tune through the first process, and the Study of the Musical Words of Command teaches them how to carry a tune through all of the other processes. There is not room in a book like this for both of these studies, and as it is customary in America to consider that a singing school should always teach the notes, and leave it to advanced classes to teach all of the processes besides the first process, a complete course of instructions in the art of singing by note is given in this book, leaving room for only a few of the Musical Words of Command.

The members of all singing schools should learn to obey all, or a part of the following Musical Words of Command, so that they will know what kind of singing is produced by only carrying a tune through the first process, and what kind is produced by carrying it through other processes. That is, so that they will know what kind of singing is produced by merely *learning* a tune, and what kind is produced by putting different shades and powers of voice into its performance.

No. 1. *Geometrical Progression.* This Musical Word of Command means that the first verse of a tune must be sung as softly as it is possible for the singers to sing it. Then the second verse must be sung exactly twice as loudly as the first verse. Then the third verse must be sung twice as loudly as the second verse. Then the fourth verse must be sung twice as loudly as the third verse. Now let the class take the tune called Juneau on page 307, and practice singing it in *Geometrical Progression*, until every singer can control his voice exactly as this Word of Command requires.

No. 2. *Staccato Style.* Many of the words used in the Musical Words of Command are Italian words, as the first of these two words is. *Staccato Style* means that every singer must sing every tone as short and distinct as they can, having as much silence between every two tones as the time will permit. Now let the class take Walloomsac on page 305, and practice singing it in *Staccato Style* until every singer can obey this Word of Command.

No. 3. *Pianissimo.* This means *very soft.*

No. 4. *Piano.* This means *soft.*

No. 5. *Mezzo.* This means *neither loud nor soft.*

No. 6. *Forte.* This means *loud.*

No. 7. *Fortissimo.* This means *very loud.*

Now let the class take Crandall on page 306, and practice the first line *Pianissimo*, the second line *Piano*, the third line *Mezzo*, the fourth line *Forte*, and the fifth line *Fortissimo*, until every one of them can control their voices exactly as these Words of Command require.

No. 8. *Employ the Emotion.* When people intensely feel the words they utter, their feelings alter the quality of the tone. In singing this is called "coloring the tone." To *Employ the Emotions* means that the singers must color the tones they make while they sing by feeling the meaning of the words which they sing so deeply that their feelings will alter the quality of the tones which they make. Let the class take the tune on page 19, and learn to sing it and *Employ the Emotions.* The best way will be to sing the first two lines *without* Employing the Emotions, and the next two lines *with* Employing the Emotions, and so on throughout the tune,—two lines *without* and two lines *with.* In the lines without, pay no attention to the meaning of the words. In the two lines with, feel and realize the meaning of the words as deeply and intensely as possible. Then have the class notice the difference between the tones that are effected or colored by the feelings and those that are not, until they can readily tell when singers Employ the Emotions and when they do not. As soon as they can do that, let them *Employ the Emotions* on the whole tune.

Learners do not need to practice a word of command on more than

one tune, for the purpose of getting so they can obey it. If they learn to sing one tune perfectly in *Geometrical Progression*, they can sing all other tunes in *Geometrical Progression* without learning. If they get so they can sing one tune *Employing the Emotions*, they can sing all other tunes in obedience to the word of command "*Employing the Emotions*," the first time they try to do so.

There are about Eighty Musical Words of Command in all. The foregoing are given, because at the present day it is considered wrong for a singing school teacher, not to let his scholars know about the first process and other processes. Although there may not be time in the singing school course to teach anything more than the first process, it is now considered to be the duty of a teacher to explain to his scholars that learning to read notes will not enable them to sing *well*, and to give them an idea what kind of practice *will* enable them to sing *well*, even if there is no time to go through with such a course of practice. It is not necessary that the learners should use a book which explains the Musical Words of Command in order to learn them. They all have to be learned by practicing tunes in obedience to them, like those which are explained in the foregoing explanations. Consequently they can be learned by practicing from this book as well as from any other book, provided the teacher understands them. The "Study of the Musical Words of Command" is contained in a book written by A. N. Johnson, which is called "The Standard Anthem and Chorus Book." This book can be obtained at any music store, and any teacher can learn the study from that book, and then teach it to his scholars from any book which he is using in his singing school.

The Philharmonia,

A COMPREHENSIVE COLLECTION OF TUNES ADAPTED TO PUBLIC AND PRIVATE WORSHIP.

METRE 1.

WINCHESTER. L. M.

1 Ihr Knecht' des Her = ren all = zu = gleich, Den Her=ren lobt im Him=mel=reich, Die ihr in Got = tes Haus bei Nacht, Als sei = ne Die=ner, hüt't und wacht.

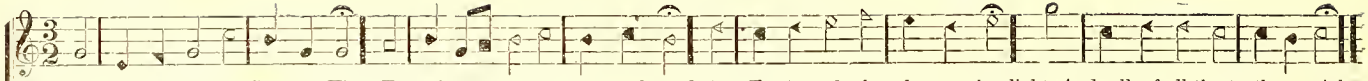
2 Zum Hei = lig=thum die Händ' auf=hebt, Lob, Ehr und Preis dem Her=ren gebt; Dank=sa = get ihm von Her=zens=grund, Sein Lob stets führt in eu=rem Mund.

1 Cre - a - tor of the world, to thee, An end-less rest of joy be-longs; And heavenly choirs are ever free To sing on high their fes-tal songs.

2 But weep-ing, grant us faith to rest In hope up-on thy lov-ing care; Till thou restore us, with the blest, Their songs of praise in heaven to share.

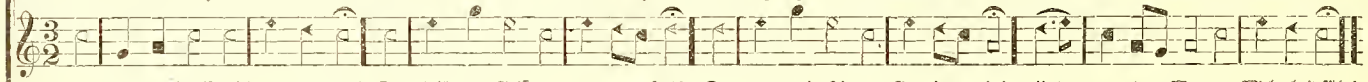
METRE 1.

ROCKBRIDGE. L. M.



1 Sweet is the work, my God, my King, To praise thy name, give thanks and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truths at night.

2 Sweet is the day of sa-cred rest; No mor - tal cares shall seize my breast; O may my heart in tune be found, Like Da - vid's harp of solemn sound.



1 Herr Je - su Christ, dich zu uns wend', Den heil - gen Geist du zu uns send', Der uns mit sei - ner Gnad' re - gier', Und uns den Weg zur Wahr-heit führ'.

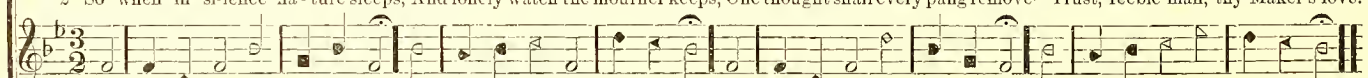
1 Thu' auf den Mund zum Lo - be dein, Be - reit das Herz zur An-dacht fein, Den Glau-ben mehr stärk den Ver-stand, Daß uns dein Nam' werd wohl be - kannt.

METRE 1.

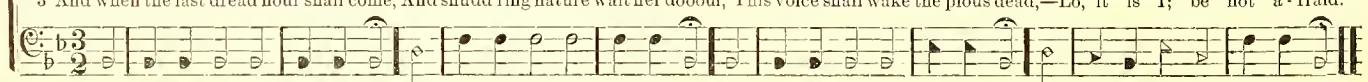
GALILEE. L. M.

1 When power di-vine in mor-tal form Hush'd with a word the raging storm, In sooth-ing ac-cents Je-sus said,—Lo, it is I; be not a - fraid.

2 So when in si-lence na - ture sleeps, And lonely watch the mourner keeps, One thought shall every pang remove—Trust, feeble man, thy Maker's love.



3 And when the last dread hour shall come, And shudd'ring nature wait her doooom, This voice shall wake the pious dead,—Lo, it is I; be not a - fraid.



1 Der Hei-land ru - fet mir und dir: Wen dür-stet, der komm' her zu mir, Ich sel - ber bin die Le - bens-quell, Ich la - be dei - ne dür - re Seel'.

Metre 1.

HEBRON. L. M.

1 Thus far the Lord hath led me on,—Thus far his power prolongs my days; And every evening shall make known Some fresh memorial of his grace.

2 Much of my time has run to waste, And I, perhaps, am near my home: But he for-gives my fol-lies past, And gives me strength for days to come.

3 I lay my bod - y down to sleep; Peace is the pil - low of my head; While well-appointed angels keep Their watchful stations round my bed.

1 Wie si - cher lebt der Mensch, der Staub! Sein Le - ben ist ein fal - lend Laub; Und den - noch schmeichelt er sich gern, Der Tag des To - des sei noch fern.

Metre 1.

WELLS. L. M.

1 Life is the time to serve the Lord, The time t'insure the great reward, And while the lamp holds out to burn, The vi - lest sin - ner may re - turn.

2 Life is the hour that God hath given To 'scape from hell and fly to heaven! The day of grace, and mortals may Se - cure the blessings of the day.

1 Ihr jun - gen Hel - den, auf-ge-wacht! Die gan - ze Welt muß sein ver - acht, Drum eilt, daß ihr in kur - zer Zeit Macht eu - re See-len wohl be - reit.

2 Was ist die Welt mit al-lem Thun? Den Bund ge-macht mit Got - tes Sohn, Das bleibt der Seel' in E - wig - keit Ein' zu - cker - sü - ße Lust und Freud'.

METRE 1.

DEVOTION. L. M.

1 Oh for a sweet in - spir - ing ray, To an - i - mate our feeble strains, From the bright realms of eudless day, The blissful realms where Jesus reigns.

2 There low hefore his glorious throne, A - dor - ing saints and angels fall; And with delightful worship own, His smile their bliss, their heav'u, their all.

1 Brunn al - les Heils! dich eh - ren wir, Und öff - nen un-sern Mund vor dir; Aus dei - ner Gott-heit Hei - lig - thum Dein ho - her Se - gen auf uns komm.

2 Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er seg - ne uns nach Seel' und Leib; Und uns be - hü - te sei - ne Macht Vor al - lem Ue - bel Tag und Nacht.

METRE 1.

ROCKINGHAM. L. M.

1 Hark! the Re-deem-er, from on high, Sweet-ly in-vites his favorites nigh; From eaves of darkness and of doubt, He gently speaks and calls us out.

2 "My dove, who hi-dest in the rock, Thine heart almost with sorrow broke; Lift up thy face, for-get thy fear, And let thy voice de-light mine ear.

1 An Je - sum den - ken oft und viel, Bringt Freud' und Wonn' ohn' Maaß und Ziel; Recht o-der Ho - nig sü - ßer Art Ist sei - ner Gna - den Ge - gen - wart.

2 Nichts lie - ber mei - ne Zun - ge singt, Nichts rei-ner's mei - nen Oh-ren klingt, Nichts sü - ser's mei-nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - sus Christ.

Metre 1.

WINDHAM. L. M.

1 A - waked from sin's delusive sleep, My heav - y guilt I feel, and weep: Beneath a weight of woes oppress'd, I come to thee, my Lord for rest.

2 Now from thy throne of grace above, Look down upon my soul in love;—That smile shall sweeten all my pain, And make my soul rejoice a - gain.

1 Ach bleib bei uns, Herr Je - su Christ, Weil es nun A - bend wor - den ist; Dein gött - lich Wort das hel - le Licht, Laß ja bei uns aus - lö - schen nicht.

2 In die - ser letzt be - trüb - ten Zeit, Ver - leih uns, Herr, Be - stän - dig - keit, Daß wir dein Wort in Ei - nig - keit, Be - le - ben recht in die - ser Zeit.

Metre 1.

SUPPLICATION. L. M.

1 Show pit-y Lord, O Lord for - give, Let a re - pent - ing reb - el live; Are not thy mer - cies large and free? May not a sin - ner trust in thee?

2 My crimes are great, but can't surpass The pow'r and glo - ry of thy grace; Great God, thy nature hath no bound, So let thy pard'ning love be found.

1 Ein fri - sches Was - ser feh - let mir, Herr Je - su, zie - he mich nach dir, Nach dir ein gro - ßer Durst mich treibt, Ach! wär ich dir doch ein - ver - leibt.

2 Wo bist du denn, o Bräu - ti - gam! Wo wei - dest du, o Got - tes - lamm? An wel - chem Brünn - lein ru - hest du? Mich dürst, ach laß mich auch da - zu!

Metre 1.

UXBRIDGE. L. M.

1 The heaven's declare thy glory, Lord, In every star thy wisdom shines; But when our eyes behold thy word, We read thy name in fairer lines.

2 The roll-ing sun, the changing light, And nights and days thy power confess; But that blest volume thou hast writ, Reveals thy justice and thy grace.

1 Mein Va-ter, der im Him-mel wohnt, Als Kö-nig al-ler En-gel thront, Der ist mir nah' bei Tag und Nacht Und gibt auf mei-ne Schrit-te Acht.

2 Er nährt den Sper-ling auf dem Dach Und macht zur Früh' die Vö-gel wach; Er schmückt mit Blumen Wald und Flur Und pflegt die Zier-de der Na-tur.

Metre 1.

DUKE STREET. L. M.

1 From all that dwell below the skies, Let the Creator's praise a-rise; Let the Re-deem-er's name be sung Through every land, by eve-ry tongue.

2 E-ternal are thy mer-cies Lord; E-ternal truth attends thy word: Thy praise shall sound from shore to shore, Till sun shall rise and set no more.

1 Der Christen Glau-be birgt sich nicht, Er ist ein auf-ge-steck-tes Licht Und scheint und leuch-tet um sich her Als wie ein Leucht-thum auf dem Meer.

2 Man sieht es ei-nem Christenmann Von au-ßen und von in-nen an, Was für ein Geist sein Herz be-lebt, Das E-le-ment, wo-rin er schwebt.

METRE 1.

WESTON. L. M.

1 Sin-ner, oh why so thoughtless grown? Why in such dreadful haste to die? Dar-ing to leap to worlds unknown! Heedless a - gainst thy God to fly,

2 Wilt thou de-spise e - ter-nal fate, Urged on by sin's de - lusive dreams? Madly at the in - fer-nal gate, And force thy pas - sage to the flames?

1 Ich hab es nun bei mir be - dacht, Und diesen schluß gar fest gemacht, Daß es mir nun soll Je-sus sein, Und wollt' mein Fleisch nicht gern da - rein.

2 Zur falschen Welt und ih-rem Trug Spricht mei-ne Seel': Es ist ge - nug! Zu lang hab ich die Lust ge - liebt Und da-mit mei - nen Gott be-trübt.

METRE 1.

RELIANCE. L. M.

1 O where is now that glow-ing love That marked our un-ion with the Lord? Our hearts were fixed on things above, Nor could the world a joy af - ford.

2 Where is a zeal that led us then To make our Sa-vior's glo-ry known? That freed us from the fear of men, And kept our eye on him a - lone?

1 Was ist das Le - ben die - ser Zeit? Ich sehn' mich nach der E - wig-keit: Denn hier auf die - ser rau-hen Bahn Ist nichts, daß mich ver-gnü - gen kann.

2 Drum hab ich al - le Lust ver-sagt, Und es auf Je - su hin - ge - wagt, Daß ich mit sei-ner Läm-mer-heerd' Ver - ei - nigt und ver - bun-den werd'.

Metre 1.

REST. L. M.

W. B. Bradbury, by per.

1 "A-sleep in Je - sus!" blessed sleep, From which none ever wakes to weep—A calm and un-dis-turbed re-pose, Un - bro-ken by the last of foes.

2 "A-sleep in Je-sus!" oh, how sweet, To be for such a slum-ber meet! With ho-ly con - fidence to sing That death has lost his venomed sting.

1 Im Herrn ent - schla-fen, sü - ße Ruh'; Er schließt des Mü-den Au-ge zu; Kein Feind die Sel'-gen dort an - ficht, Sie wandeln vor dem Herrn im Licht.

2 Im Herrn ent-schla - fen, se - lig ist, Wer hier schon Fried' in Gott ge-nießt; Er singt auch in der letz-ten Noth: O, wo ist nun dein Sta-chel, Tod?

Metre 1.

SALEM. L. M.

1 Re-mem-ber Lord, our mor - tal state, How frail our life, how short the date! Where is the man that draws his breath, Safe from disease, secure from death

2 Lord, while we see whole nations die, Our flesh and strength repine and cry, "Must death for - ev - er rage and reign! Or hast thou made mankind in vain?"

1 Schnell schwindet uns - re Le-bens-zeit, Auf's Ster-ben folgt die E - wig-keit; Wie wir die Zeit hier an - ge-wandt, So folgt der Lohn aus Got - tes Hand.

2 O sich-rer Mensch, be - sin - ne dich: Tod, Grab und Rich-ter na - hen sich; In al - lem was du denkst und thust, Be - den-ke, daß du ster - ben mußt

METRE 1.

DESIRE. L. M.

1 While life prolongs its pre-cious light, Mer - cy is found, and peace is given; But soon, ah soon! approaching night Shall blot out ev-ery hope of heaven.

2 While God invites, how blest the day! How sweet the Gospel's joyful sound! "Come, sinners, haste, O haste away, While yet a pard'ning God he's found."

1 O Je = su Christ, mein's Le-bens-licht, Mein höch-ster Trost, mein' Zu-ver-sicht, Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Und drückt mich sehr die Sün-den-last.

2 Ich hab vor mir ein' schwe = re Reis', Zu dir in's himm-lisch Pa-ra-dies; Da ist mein rech-tes Va = ter = land Da = ran du dein Blut hast ge-wandt.

METRE 1.

TREMORE. L. M.

1 O Je = su, wär' ich ar = mes Kind In Al = lem so wie du, ge = sinnt! Ach, gib daß ich dir fol = ge recht, Mein Hei-land, als dein Kind und Knecht.

2 Dein Le = ben zeigt mir mei-ne Pflicht; Du bist mein Spie-gel und mein Licht. Ach, Herr, wie bin ich noch so weit Von dei-nes Bil-des Aehn-lich-keit!

3 Wie fest war dei = ne Zu-ver = sicht, Daß dich dein lie = ber Va = ter nicht Ver = las-sen würd'; ach, gib auch mir, Daß ich so gläu-big hang' an dir.

1 How pleas-ant, how di - vine-ly fair, O Lord of hosts, thy dwellings are! With long de - sire my spir-it faints, To meet th' as-semblies of thy saints

METRE 1.

CLARENCE. L. M.

1 Je-sus and shall it ever be, A mortal man asham'd of thee? Asham'd of thee, whom angels praise, Whose glories shine thro' endless days, Whose glories shine thro',&c.

2 Asham'd of Jesus! that dear friend, On whom my hopes of heav'n depend; No! when I blush, be this my shame, That I no more revere his name, That I no more revere his,&c.

1 Brunn alles Heils! dich ehren wir, Und öffnen unser Mund vor dir; Aus deiner Gott - heit Hei-lig-thum Dein ho-her Se-gen auf uns komm, Dein hoher Segen auf uns komm.

2 Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er segne uns nach Seel und Leib; Und uns behü - te sei - ne Macht Vor al-lem Ue-bel Tag und Nacht, Vor allem Ue-bel Tag und Nacht.

METRE 1.

PORTUGAL. L. M.

1 Sweet is the work, my God, my King, To praise thy name, give thanks and sing, To show thy love by morn - ing light, And talk of all thy truths at night.

2 Sweet is the day of sa-cred rest; No mortal cares shall seize my breast; O may my heart in tune be found, Like Da-vid's harp of sol - emn sound.

1 Nach dir, o Gott, ver - langet mich, Mein Gott, ich den - ke stets an dich; Zieh mich nach dir, nach dir mich wend, Aus Zi-on dei - ne Hil - fe send!

2 Die Son-nen-blum folgt ih-rer Sonn', So folg ich dir, o mei-ne Wonn'; Nur wünsch ich, daß ich könn - te hier Ganz frei von Sün-den fol - gen dir.

Metre 1.

LISBON. L. M.

1 Come, let us tune our loft-iest song, And raise to Christ our joy-ful strain; Worship and thanks to him be-long, Who reigns, and shall for-ev - er reign.

2 His sov'reign power our hod-ies made; Our souls are his im - mor-tal breath; And when his creatures sinn'd, he bled, To save us from e - ter - nal death.

3 Ex - tol the Lamb with loft-iest song, -As-cend for him our cheerful strain; Worship and thanks to him belong, Who reigns, and shall for-ev-er reign.

1 Wie wohl ist mir, wie froh bin ich, Wenn sich mein Glau-be, Herr, in Dich, In Dein Ver-dienst ver-senkt und spricht: Ich las - se mei - nen Je-sum nicht.

Metre 1.

WALDECK. L. M.

1 God, in the Gos-pel of his Son, Makes his e - ter-nal coun-sels known; Where love in all its glo-ry shines, And truth is drawn in fairest lines.

2 Here, sinner of an hum-hle frame May taste his grace, and learn his name; May read, in char-ac-ters of blood The wis-dom, power and grace of God.

1 Hier bin ich, Herr, du ru - fest mir; Du zie-hest mich, ich fol - ge dir; Du for-derst von mir Herz und Sinn, Mein Heiland, nimm, ach nimm es hin!

2 Ich hab' oft dei-nen Wink ver-schmäht, Es ist mir leid, ich kom-me spät: Wie dank' ich dir, o Gott der Huld, Für dei - ne Langmuth und Geduld.

Metre 1.

TENDER THOUGHT. L. M.

1 A - rise, my ten - der thoughts, arise, To torrents melt my streaming eyes; And thou, my heart, with anguish feel Those evils which thou canst not heal.

2 See hu - man nat - ure sunk in shame; See scan-dals poured on Jesus' name The Father wounded through the Son; The world abused, the soul undone.

1 Er - neu - re mich, o ew'-ges Licht, Und laß von dei - nem An-ge - sicht Mein Herz und Seel' mit deinem Schein Durchleuch-tet und er - fül - let sein!

2 Er - tödt' in mir die schnö-de Lust, Feg' aus den al - ten Sünden-wust! Ach, rüst' mich aus mit Kraft und Muth, Zu strei - ten wi-der Fleisch und Blut!

Metre 1.

ORIEL. L. M.

1 O God! to thee we raise our eyes; Calm res-ig - na - tion we im-plore; O let no murm'ring thought a-rise, But hum-bly let us still a - dore.

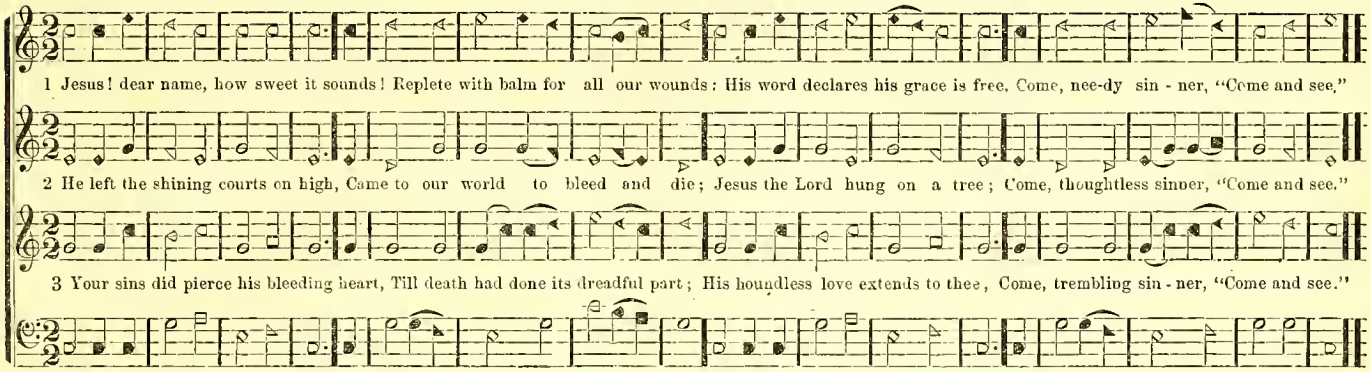
2 With meek sub-mis-sion may we bear Each need-ful cross thou shalt ordain; Nor think our tri - als too se-vere, Nor dare our jus-tice to ar- raign.

1 O Va - ter, kind-lich be - ten wir! Um un - ser täg-lich Brod zu dir! Gib's dei - nen Kin-dern, die du liebst, Und seg - ne was du huldreich gibst!

2 Thu' auf, Herr, dei - ne mil - de Hand! Auf dich ist al - ler Blick ge-wandt, Der du von al - lem, was da ist, Der Schöpfer und Ver - sor-ger bist!

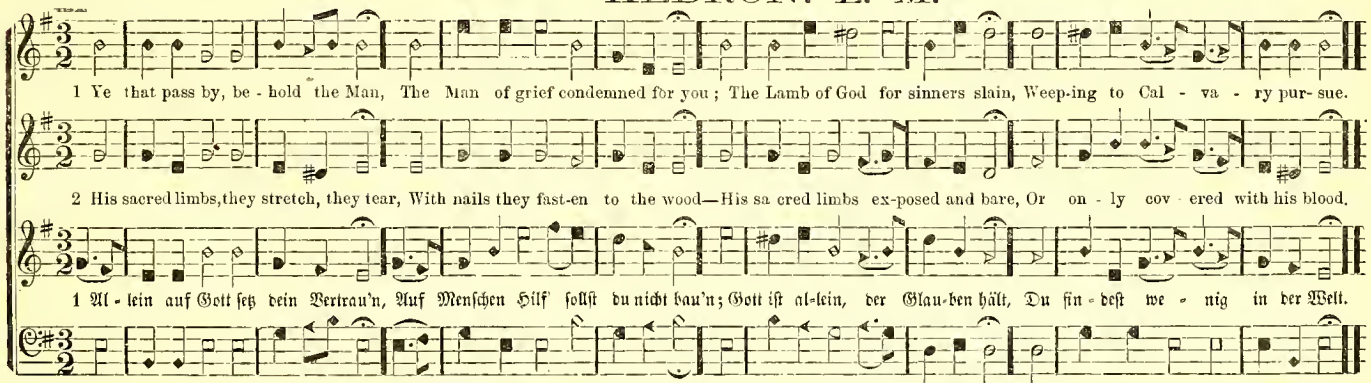
Metre 1.

HEALING BALM. L. M.



Metre 1.

KEDRON. L. M.



Metre 1.

HOUSSA. L. M.

1 Brethren in Christ, and well beloved, To Jesus and his servants dear, Enter, and show yourselves approved; Enter, and find that God is here, Enter, and find that God is here.

2 Welcome from earth: lo, the riget hand Of fellowship to you we give: With open hearts and hands we stand, And you in Jesus name receive, And you in Jesus name receive.

3 Jesus, attend; thyself reveal: Are we not met in thy great name? There in the midst we wait to feel; We wait to catch the spreading flame, We wait to catch the spreading flame.

1 Für unſ-re Brüder be-ten wir, O Va-ter, wie für uns zu dir! Gib, der du al-ler Va-ter biſt, Gib Jedem, was ihm ſe-lig iſt! Gib Je-dem, was ihm ſe-lig iſt.

Metre 1.

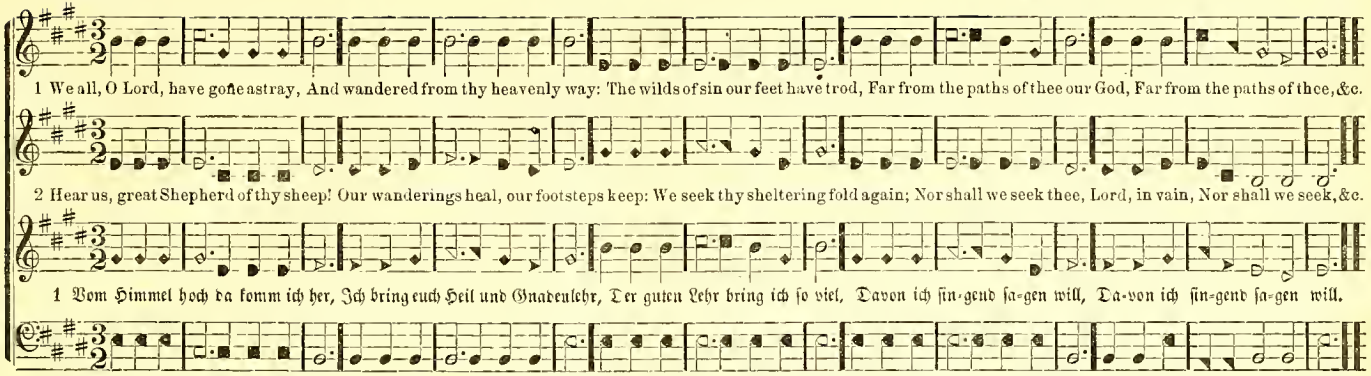
BOURBON. L. M.

1 From deep dis-tress and troubled thoughts, To thee, my God, I raise my cries; If thou se-vere-ly mark our faults, No flesh can stand before thine eyes.

2 But thou hast built thy throne of grace, Free to dispense thy pardons there, That sin-ners may approach thy face, And hope and love as well as fear.

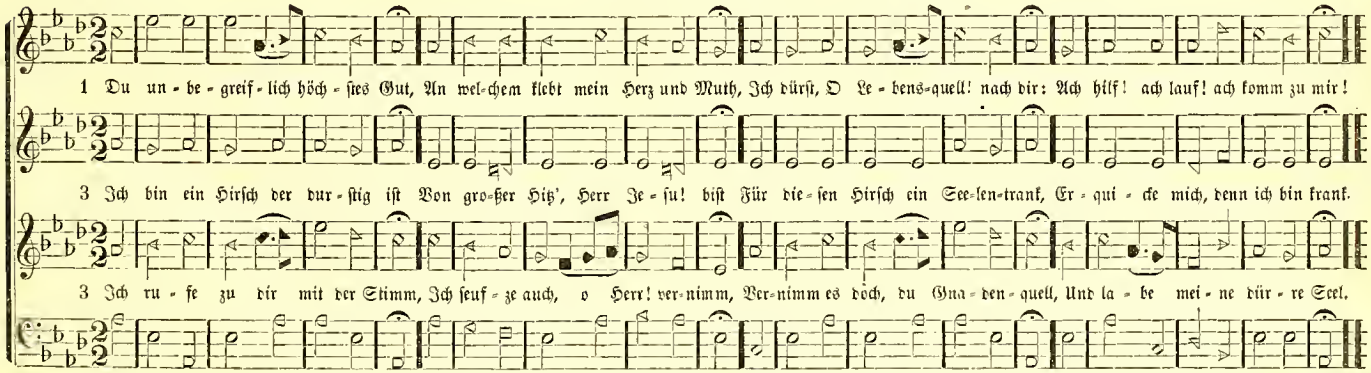
1 Ach Gott! ein man-ches Her-ze-leid Be-geg-net mir in die-ser Zeit; Der ſchma-le Weg iſt Trüb-ſal voll, Den ich zum Him-mel wan-deln ſoll.

2 Wie ſchwer-lich läßt ſich Fleiſch und Blut Doch zwin-gen zu dem ew'-gen Gut! Wo ſoll ich mich denn wen-den hin? Zu dir, Herr Je-ſu, ſteht mein Sinn.



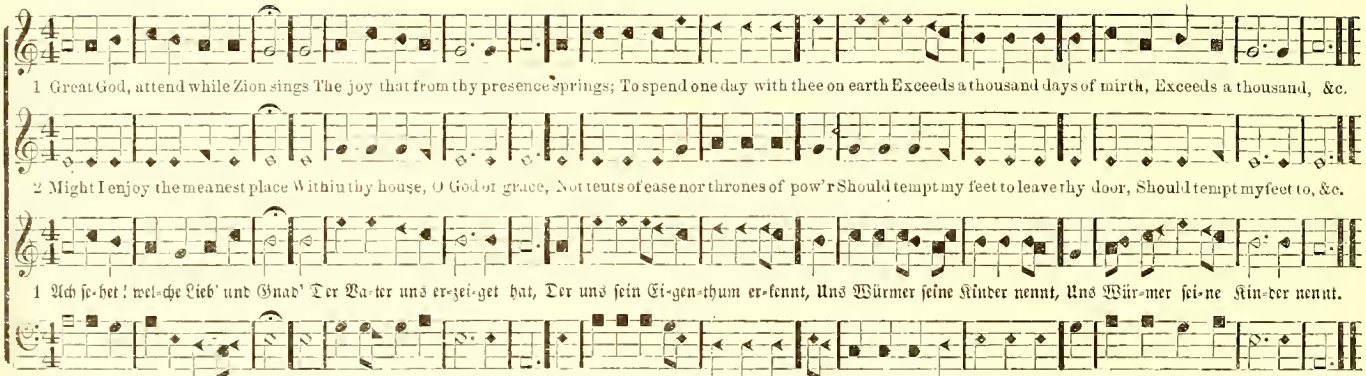
Metre 1.

MEDWAY. L. M.



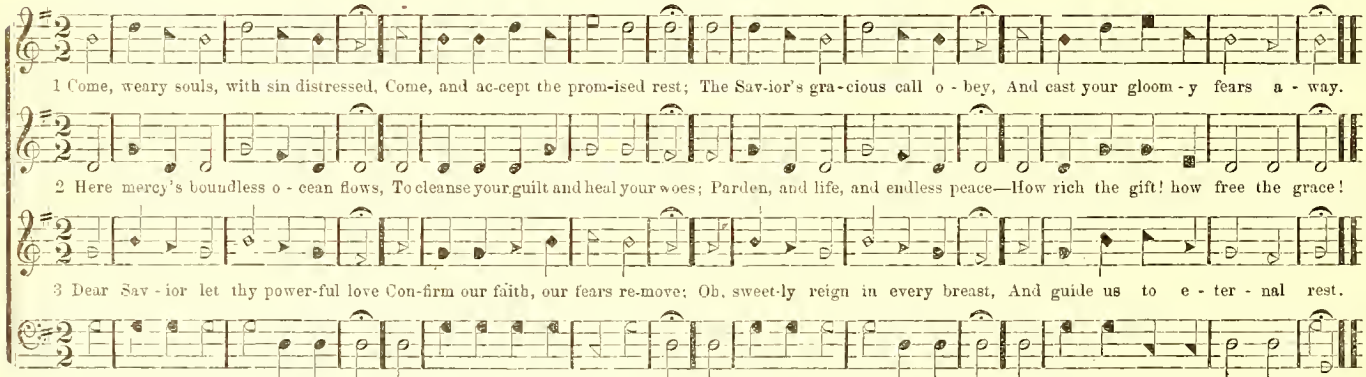
Metre 1.

RUSSIA. L. M.



Metre 1.

MARCH. L. M.



Metre 1.

ASHFIELD. L. M.

1 How love-ly, how di-vine - ly sweet, O Lord, thy sa-cred courts appear: Fain would my longing pas-sions meet The glo - ry of thy presence there.

2 O, blest the man, blest their employ, Whom thy in-dul - gent fa-vors raise To dwell in those a-bodes of joy, And sing those nev - er-ceas- ing praise.

1 Was ist das Le-ben die - ser Zeit? Ich sehn' mich nach der E-wig - keit; Denn hier auf die-ser rau-hen Bahn, Ist nichts, das mich ver - gnü-gen kann.

2 Drum hab' ich al - ler Lust ent-sagt, Und es auf Je - sum hin- ge-wagt, Daß ich mit sei-ner from-men Heerd, Ver - ei - nigt und ver - bun - den werd.

Metre 1.

COLUMBIA. L. M.

1 O thou, to whose all - search-ing sight, The darkness shineth as the light, Search, prove my heart, it pants for thee; O burst these bonds, and set it free.

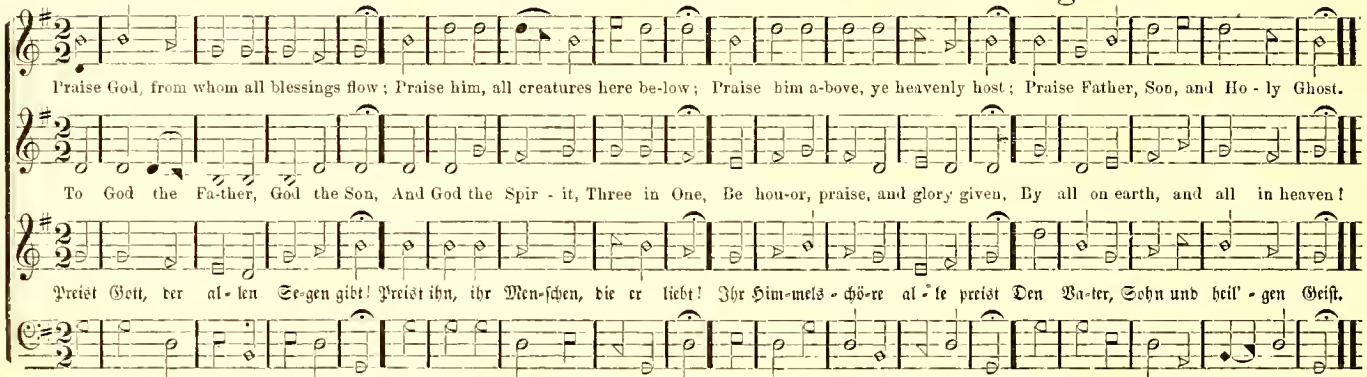
2 Wash out its stains, re - fine its dross; Nail my af-fec - tions to the cross; Hallow each thought; let all with-in Be clean, as thou, my Lord, art clean.

1 Das Amt der Leh-rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Kir - che, die du liebst, Noch im-mer treu-e Leh-rer gibst.

2 Ge - seg - net sei ihr Amt und Stand! Sie pflanzen, Herr, von dir ge - sandt, Von Zeit zu Zeit dein hei - lig Wort Und Licht mit ihm im Glauben fort.

METRE 1.

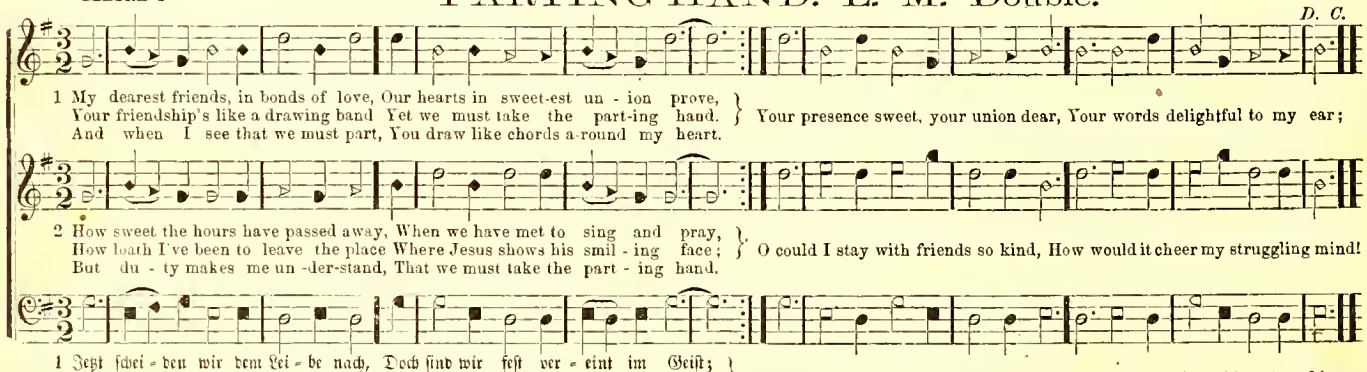
OLD HUNDRED. L. M. (Doxologies.)



METRE 1

PARTING HAND. L. M. Double.

D. C.



Fine.

1 Sweet hour of prayer! sweet hour of prayer! That calls me from a world of care, And bids me at my Fathers throne, Make all my wants and wish - es known:
D. C. And oft es-caped the tempt-er's snare By thy re-turn, sweet hour of prayer, And oft escaped the tempt-er's snare By thy re - turn sweet hour of prayer.

1 Ge - be - tes An-dacht; sü - ße Zeit! Sie ruft mich von der Sor - gen-welt, Führt mich zu mei - nes Va - ters Thron, Ihm all mein Seh - nen kund zu thun.
D. C. Ist oft ent - gan - gen Sa - tans List, Wenn ich dich üb - te, sü - ße Pflicht, Ist oft ent - gan - gen Sa - tans List Wenn ich dich üb - te, sü - ße Pflicht.

D. C.

In sea - sons of dis-tress and grief My soul has oft - en found re - lief:

In's Le-bens schwe-rer Lei - dens - zeit Wurd' oft mein wun-des Herz ge - heilt,

2

Sweet hour of prayer! sweet hour of prayer!
Thy wings shall my petition bear,
To him whose truth and faithfulness,
Engage the waiting soul to bless;
And since he bids me seek his face,
Believe his word, and trust his grace,
I'll cast on him my every care,
And wait for thee, sweet hour of prayer.

2

O sel'ger Andacht, süße Stund'!
Trag' meine Bitt' zu ihm empor
Der liebend wartet auf mein Fleh'n,
Und freundlich spricht: Es soll geschehn',
Weil er mir rufet: Suche mich,
So komm' ich froh, der Gnad' gewiß;
Wirf' meine Sorg' und Last auf ihn,
Du sel'ge Stunde, bringst Gewinn!

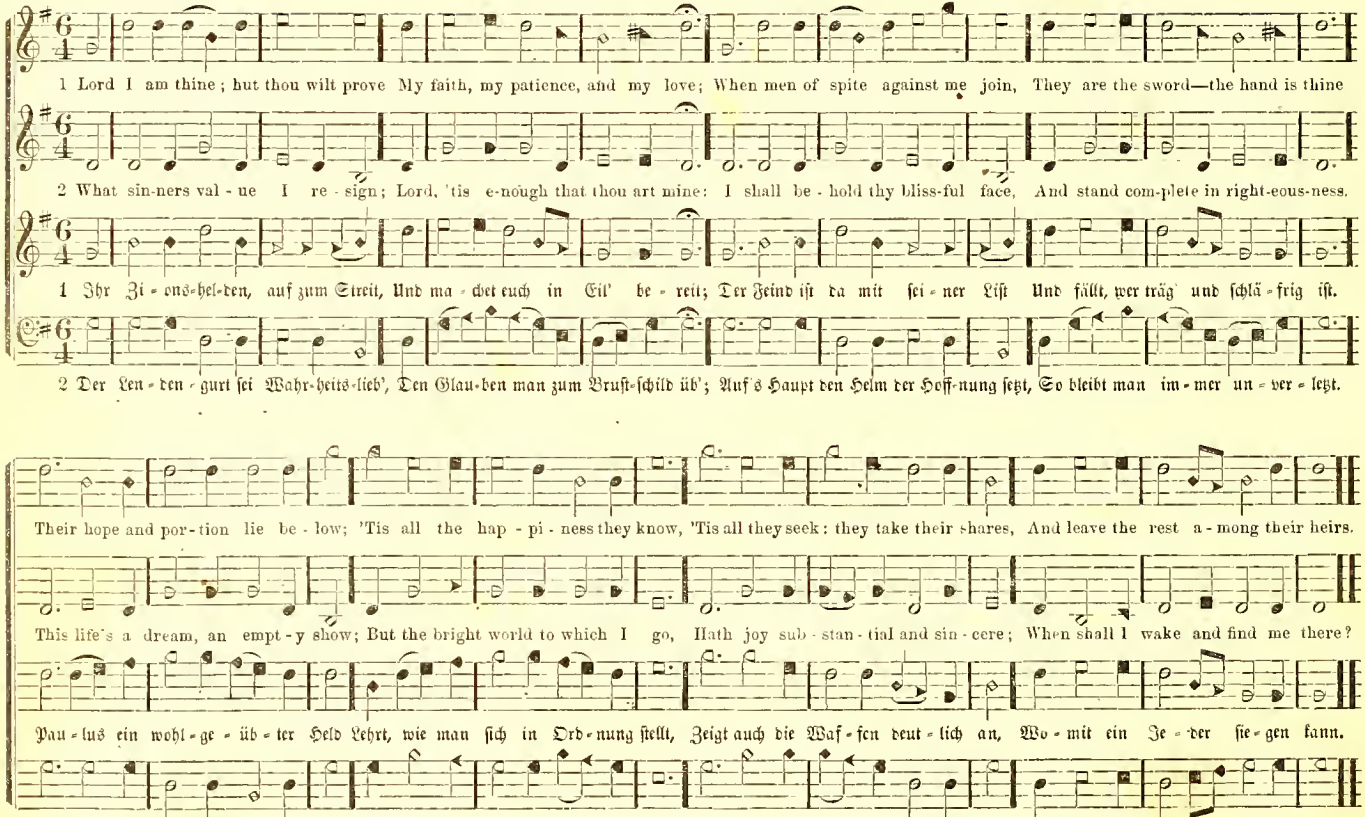
3

Sweet hour of prayer! sweet hour of prayer!
May I thy consolation share;
Till from Mount Pisgah's lofty height,
I view my home and take my flight:
This robe of flesh I'll drop, and rise
To seize the everlasting prize;
And shout, while passing through the air,
Farewell, farewell, sweet hour of prayer.

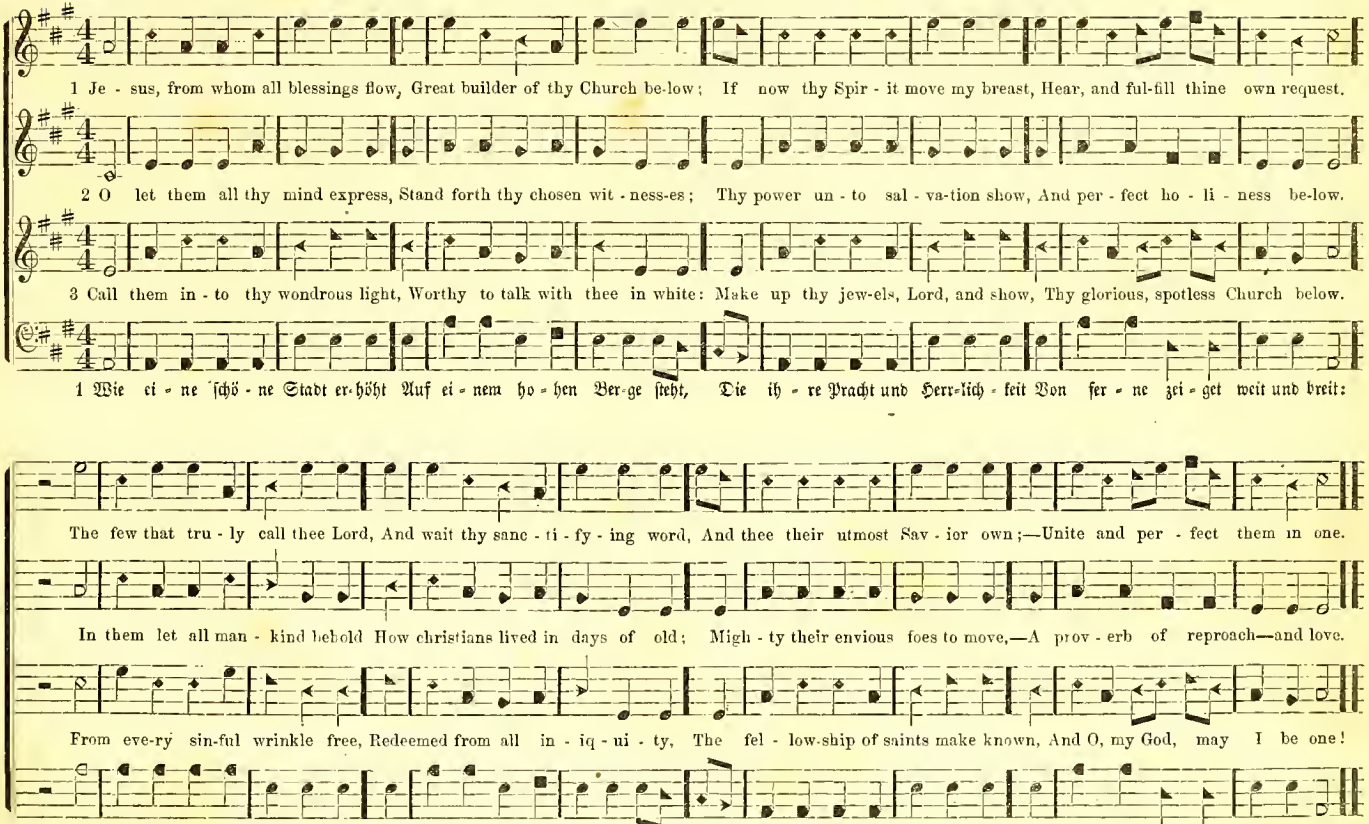
3

Drum heil'ge Andacht, süße Zeit!
Laß mich hier deines Trostes freu'n,
Bis bald von Pisga's lichter Höh'
Das Land ich seh' und heimwärts geh'.
Die Kette bricht, der Geist sich schwingt,
Wo mir die Lebenskrone winkt;
Und jauchze freudig durch die Höh':
O sel'ge Stund'! Adieu, Adieu!

MAJESTY NEW. L. M. Double.

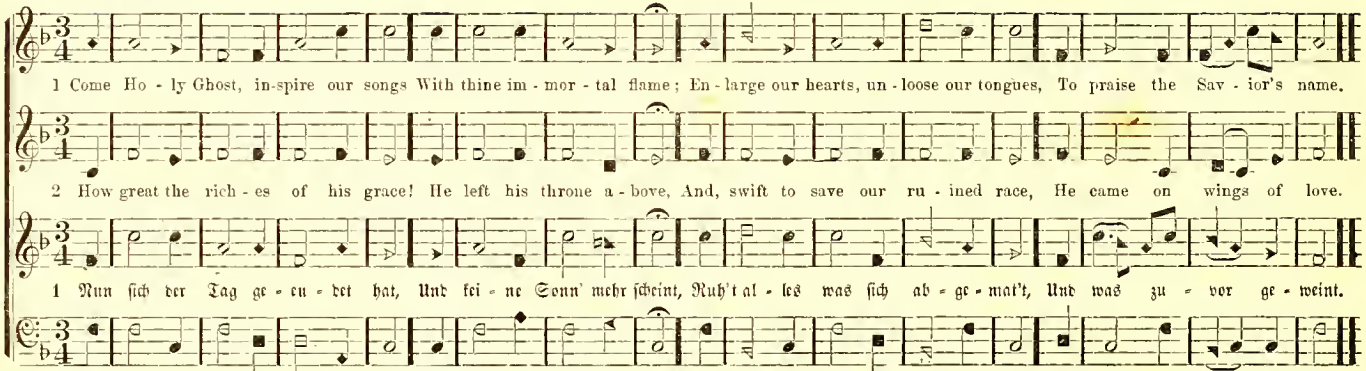


SPOTLESS CHURCH. L. M. Double.



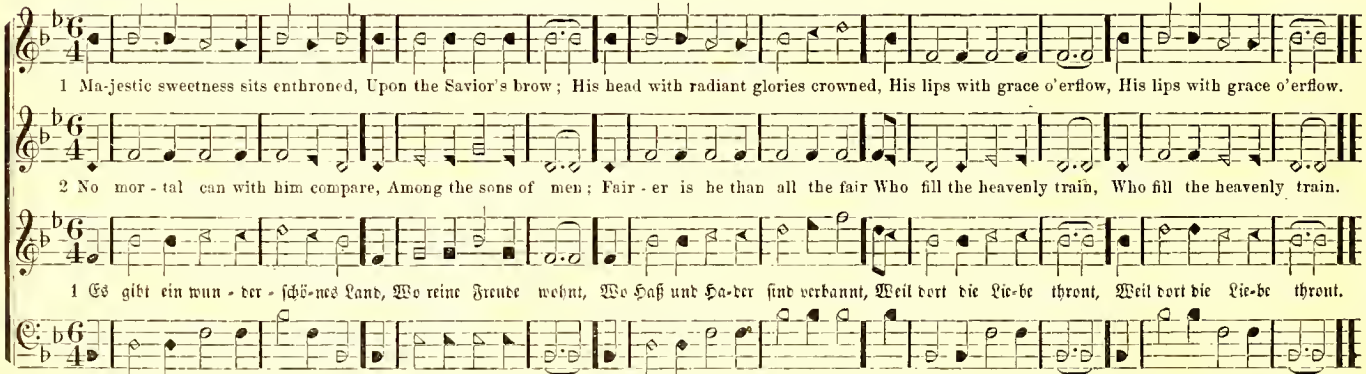
Metre 2.

MEAR. C. M.



Metre 2.

ORTONVILLE. C. M.



Metre 2.

BALERMA. C. M.

1 Shep-herd di - vine, our wants re - lieve, In this our e - vil day; To all thy tempt - ed foll'wers give The power to watch and pray.

2 Long as our fie - ry tri - als last,—Long as the cross we bear,—O let our souls on thee be cast In nev - er - ceas - ing prayer!

1 O Gott, du gro - ßer Herr der Welt, Den Nie - mand se - hen kann, Du sieh'st auf uns vom Him - mels - zelt, Hör' uns - re Seuf - zen an.

2 Schreib' al - les was man heut' ge - lehrt, In uns' - re Her - zen ein, Und las - se die, so es ge - hört, Dir auch ge - hor - sam sein.

Metre 2.

DUBLIN. C. M.

1 Thee we a - dore, E - ter - nal Name! And hum - bly own to thee, How fee - ble is our mor - tal frame, What dy - ing worms are we!

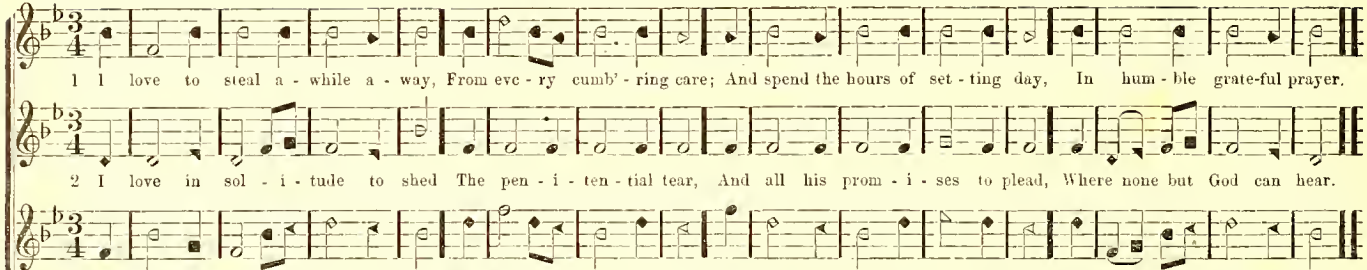
2 Our wast - ing lives grow short - er still, As months and days in - crease; And eve - ry beat - ing pulse we tell, Leaves but the num - ber - less.

1 O Je - su! kom - me doch zu mir In mein zer - broch - nes Herz, Weil ich so e - lend lie - ge hier: Ach, hei - le mei - nen Schmerz!

2 O Hei - land sie - he doch da - rein, Ver - gib mir mei - ne Sünd! Ich will ja nur der Dei - ne sein, Ach, ma - che mich dein Kind.

Metre 2.

EVENING TWILIGHT. C. M.



1 I love to steal a - while a - way, From eve - ry cumb' - ring care; And spend the hours of set - ting day, In hum - ble grate-ful prayer.

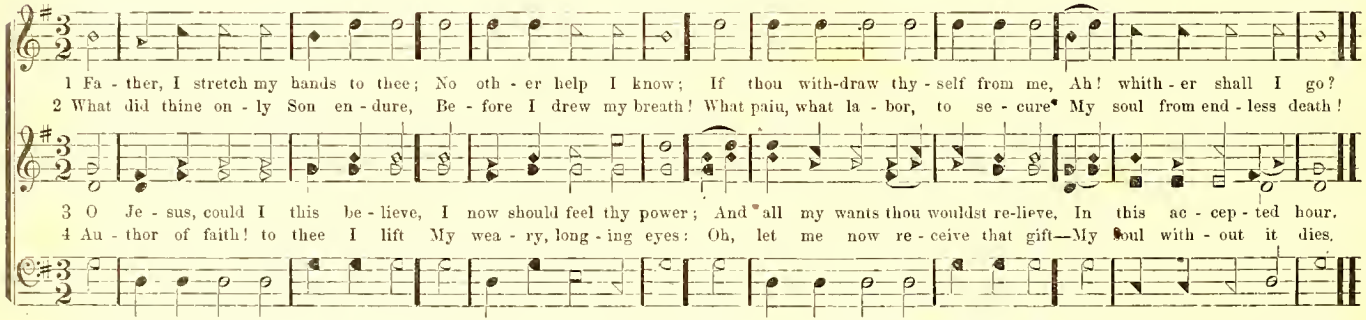
2 I love in sol - i - tude to shed The pen - i - ten - tial tear, And all his prom - i - ses to plead, Where none but God can hear.

1 Herr Je - su, ein ge - hor - sam Herz Gib dei - nem ar - men Kind, Die Kin - der ma - chen sich nur Schmerz, Die un - ge - hor - sam sind.

2 Die El - tern sor - gen für mein Heil, Sie be - ten, fleh'n für mich; Sie wün-schen mir an Chri - sto Theil Hier und dort e - wig - lich.

Metre 2.

PRAYER. C. M.



1 Fa - ther, I stretch my hands to thee; No oth - er help I know; If thou with-draw thy - self from me, Ah! whith - er shall I go?

2 What did thine on - ly Son en - dure, Be - fore I drew my breath! What pain, what la - bor, to se - cure My soul from end - less death!

3 O Je - sus, could I this be - lieve, I now should feel thy power; And all my wants thou wouldst re-lieve, In this ac - cep - ted hour.

4 Au - thor of faith! to thee I lift My wea - ry, long - ing eyes: Oh, let me now re - ceive that gift—My soul with - out it dies.

1 Vor dich, o Va - ter kom - me ich Und beu - ge mich vor dir; Ich ha - be Nie - mand, Herr, als dich In mei - nen Nö - then hier.

2 Dein ein - ger Sohn litt To - des - qual Eh' ich noch sah das Licht, Da - mit nicht mei - ner Sün - den Zahl Mich bräch - ten in's Ge - richt.

3 O Je - su sen - de mei - nem Geist Ver - mehr - ten Glau-bens-muth, Da - mit er dei - ne Lie - be preist Als sein al - lei - nig Gut.

1 When dai - ly I kneel down to pray, As I am taught to do, God does not care for what I say Un - less I feel it too.

2 But if I make his way my choice, As bo - ly chil - dren do, Then, while I seek him with my voice, My heart will love him too.

1 Wer will mit uns nach Zi - on geh'n, Wo Chri - stus selbst uns weid't, Wo wir um sei - nen Thron her - steh'n In höchst ver - klär - ter Freud'.

2 Wo der Mär - ty - rer gro - ße Zahl In lau - ter Pran - gen steh'n, Und die Pro - phe - ten all - zu - mal, Auch die A - po - steln steh'n.

Metre 2. CONDECENSION. C. M.

1 Come, hum-ble sin - ner, in whose breast A thou-sand thoughts re-volve; Come, with your guilt and fear op - pressed, And make this last re - solve:—

2 I'll go to Je - sus, though my sins Have like a moun - tain rose; I know his courts, I'll en - ter in, What - ev - er may op - pose.

1 Schau, gro-ßer Gott der Herr - lich - keit, Vom Thron der Ma - je - stät, Um den, auf dei - nen Wink be - reit, Ein Heer von En - geln steht.

2 Als du dein gro - ßes Werk voll-bracht, Be - schlos - sest du den Lauf, Und fuhrst, in sel' - ger Him - mels - pracht, Zu dei - nem Va - ter auf.

Metre 2.

BROWN. C. M.

W. B. Bradbury, by per.

1 Come, let us join our friends a - bove, Who have ob-tained the prize, And on the ea - gle wings of love, To joys ce - les - tial rise.

2 Let saints be - low in con - cert sing With those to glo - ry gone, For all the serv - ants of our King In heaven and earth are gone.

1 Mein Gott! das Herz ich brin - ge dir, Zur Ga - be und Ge - schenk; Du for - derst die - ses ja von mir, Deß bin ich ein - ge - denk.

2 Gib mir, mein Kind! dein Herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth; Du fin - dest an - ders doch nicht Ruh' Im Him - mel und auf Erd'.

Metre 2.

EVAN. C. M.

1 In mer - cy Lord, re - mem - ber, me, Through all the hours of night, And grant to me most gra - cious - ly The safe-guard of thy might.

2 With cheer-ful heart I close my eyes, Since thou wilt not re - move, Oh, in the morn - ing let me rise, Re - joic - ing in thy love!

1 Nun bricht die fin - stre Nacht her - ein, Des Ta - ges Glanz ist todt: Je - doch, mein Herz, schlaf' noch nicht ein, Komm, re - de erst mit Gott.

2 O Gott! du gro - ßer Herr der Welt, Den Nie - mand se - hen kann, Du siehst auf mich vom Him - mels - zelt, Hör' auch mein Seuf-zen an.

Metre 2.

ARLINGTON. C. M.

1 This is the day the Lord hath made, He calls the hours his own; Let heaven re-joice, let earth be glad, And praise sur-round his throne.

2 To - day he rose and left the dead, And Sa-tan's em - pire fell; To - day the saints his tri-umph spread, And all his won - ders tell

1 Wir sin - gen dir, er - stand - ner Held, Tri-umph zur Sie - ges - pracht, Und die vom Tod er - lö - ste Welt Er - he - be dei - ne Macht!

2 Du Son - ne der Ge - rech - tig - keit Wie schön brichst du her - vor, Ver - treibst des To - des Dun - kel - heit Und steigst mit Glanz em - por.

Metre 2.

TRIBULATION. C. M.

1 O Je - su! füll', ach fül - le doch Das Seh - nen mei - ner Seel'! Ich dich be - gehr und ru - fe noch: Laß flie - ßen Gna - den - Oel!

2 Komm, o mein Gott! mich ganz um - faß, Und mach mich dir ge - mein; Laß mich durch dei - ne Got - tes - kraft Dir ganz ge - hei - ligt sein:

3 So wird mein Her - ze satt und froh, Er - quickt an dir mein Gott! Du bist mein ew' - ges A und O, Und hilfst aus al - ler Noth.

1 Hope looks be - yond the bounds of time, When what we now de - plore Shall rise in full im - mor - tal prime, And bloom to fade no more.

Metre 2.

ELIZABETHTOWN. C. M.

1 O! for a clos - er walk with God, A calm and heaven-ly frame; A light to shine up - on the road, That leads me to the Lamb.

2 Where is the bless - ed - ness I knew, When first I saw the Lord? Where is the soul - re - fresh-ing view Of Je - sus and his word?

1 O Je - su! kom - me doch zu mir In mein zer - broch-nes Herz, Weil ich so e - lend lie - ge hier: Ach, hei - le meinen Schmerz.

2 O Hei - land! sie - he doch da - rein, Ver - gib mir mei - ne Sünd! Ich will ja nur der Dei - ne sein, Ach, ma - che mich dein Kind!

Metre 2.

SOLON. C. M.

1 There is a safe and se - cret place Be - neath the wings di - vine, Re-served for all the heirs of grace: Oh, be that ref-uge mine!

2 The least and fee-blest there may bide, Un - in - jured and un - awed; While thou-sands fall on eve - ry side, He rests se - cure in God.

1 Wie bist du mir so in - nig gut, Mein Ho - her - prie - ster du! Wie theu'r und kräf - tig ist dein Blut! Es setzt mich stets in Ruh'.

2 Wenn mein Ge - wis - sen za - gen will Für mei - ner Sün - den Schuld, So macht dein Blut mich wie-der still; Setzt mich bei Gott in Huld.

Metre 2.

FAREWELL. C. M.

1 When I can read my ti-tle clear To mansions in the skies, I'll bid farewell to every fear, I'll bid farewell to eve - ry fear, And wipe my weeping eyes.

2 Should earth against my soul engage, And hellish darts be hurl'd, Then I can smile at Satan's rage, Then I can smile at Satan's rage, And face a frowning world

1 Zu deinem Preis und Ruhm erwacht, Bring' ich dir Ruhm und Preis, Dir, Gott! der durch die Ruh' der Nacht, Dir, Gott! der durch die Ruh' der Nacht Uns zu erquicken weiß.

2 O Vä-ter! dei-ne Gü-tig-keit Ist al-le Morgen neu; Du thust uns wohl von Zeit zu Zeit, Du thust uns wohl von Zeit zu Zeit, Und groß ist dei-ne Treu.

Metre 2.

PETERBOROUGH. C. M.

1 Once more, my soul, the ris-ing day Sa - lutes the waking eyes; Once more, my voice, thy trib - ute pay To him that rules the skies.

2 Night un-to night his name re-peats, The day re - news the sound, Wide as the heaven on which he sits To turn the sea - sons round.

3 'Tis he sup - ports my mortal frame: My tongue shall speak his praise; My sins would rouse his wrath to flame, And yet his wrath de - lays.

1 O Je-su, schenk mir dei-ne Huld, Ge-rech-tig-keit und Heil; Du trugst ja mei-ne Sün-den Schuld Und mei-ner Stra-fe Theil.

Metre 2.

MEMPHIS. C. M.

1 Sal - va - tion! O the joy - ful sound, 'Tis pleas-ure to our ears; A sovereign balm for eve - ry wound, A cor - dial for our fears.

2 Sal - va - tion! let the ech - o fly, The spa-cious earth a - round, While all the ar - mies of the sky Con-spire to raise the sound.

1 Singt un - serm Gott ein neu - es Lied, Ihm, der nur Wun-der schafft, Rühmt was durch sei - nen Arm ge - schieht, Ge - siegt hat er mit Macht.

2 Der Herr macht sei - ner Hil - fe kund, Vor Völ-kern strahlt sein Recht, Er denkt an sei - nen treu - en Bund, Mit Is - ra - els Ge-schlecht.

Metre 2.

ELKHART. C. M.

1 Lo! what an en - ter - tain - ing sight, Those friend-ly breth-ren prove, Whose cheer-ful hearts in bands u - nite, Of har - mo - ny and love.

2 Where streams of bliss from Christ the spring, De - scend to eve - ry soul; And heaven-ly peace, with balm-y wing, Shades and be-dews the whole.

1 Aus Gna-den wird der Mensch ge - recht, Aus Gna - den nur al - lein; Des Men-schen Thun ist viel zu schlecht, Vor Gott ge - recht zu sein.

2 Ge - rech - tig - keit, die tre - ben gilt, Er - wirbt der Sün-der nicht; Wer das Ge - setz nicht ganz er - füllt, Be - steht nicht im Ge - richt.

Metre 2.

BURFORD. C. M.

1 Fa - ther, I stretch my hands to thee, No oth - er help I know, If thou with-draw thy - self from me, Ah, whither shall I go?

2 What did thine on - ly Son en - dure, Be - fore I drew my breath! What pain, what la - bor to se - cure My soul from end - less death!

1 Der Herr er - hör' dich in der Noth; Gott Ja-kob's schü - ze dich! Hilf' sen - de der Herr Ze - ba - oth, Aus Zi - on stärk er dich!

2 Und wenn dein Op - fer Gott ver - ehrt, So nehm er's gnä-dig an; Er geb' dir, was dein Herz be - gehrt,—Dein Thun sei wohl ge - than.

Metre 2.

DUNLAP'S CREEK. C. M.

1 Sing to the Lord, ye heavenly host, And thou, O earth, a - dore; Let death and hell throughout their coast, Stand tremb-ling at his power.

2 His sounding cha - riot shakes the sky, He makes the clouds his throne; There all his stores of light - ning lie, Till vengeance darts them down.

1 Ihr jun-gen Leu - te, mer - ket auf, Hört, was ich sa - gen will; Ach, kehr' doch um vom Sün - den - lauf, Wer se - lig wer-den will.

2 Be-denkt, ihr lau - fet im-mer - hin, Dem Tod und Gra - be zu; Die Lust, die ihr jetzt hegt im Sinn, Ist fort in ei - nem Nu.

Metre 2

GRAFTON. C. M.

1 Vain man, thy fond pur - suit for - bear Re - pent, thine end is nigh; Death, at the far - thest, can't be far: O think be - fore thou die.

2 Re - flect, thou hast a soul to save; Thy sins, how high they mount! What are the hopes be-yond the grave? How stands that dark ac-count?

1 Ver - wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht, Sei mir mit Gna-de nah'; Auf dich steht mei - ne Zu - ver - sicht, Mein Va - ter bist du ja.

2 O laß des Glau-bens star - ke Hand Mein Schutz stets sein, mein Hort; Und laß zum sü - ßen Hei-math - land Mich lei - ten, Herr, dein Wort.

Metre 2.

VANVERT. C. M.

1 Fa - ther, to thee my soul I lift; My soul on thee de-pends; Con-vinced that eve - ry per - fect gift From thee a - lone de - scends.

2 We can-not speak one use - ful word, One ho - ly thought con-ceive, Un-less, in an - swer to our Lord, Thy - self the bless-ing give.

3 His blood de-mands the pur-chased grace; His blood's a - vail - ing plea Ob-tained the help for all our race, And sends it down to me.

1 Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich In sei - nem höch - sten Thron, Der heut auf-schließt sein Him - mel - reich Und schenkt uns sei - nen Sohn.

Metre 2.

LAND OF REST. C. M.

1 O land of rest, for thee I sigh, When will the mo-ment come, When I shall lay my ar - mor by, And dwell in peace at home?

2 No tran-quil joys on earth I know, No peace-ful shelt'-ring dome; This world's a wil-der-ness of woe — This world is not my home.

3 To Je - sus Christ I sought for rest, He bid me cease to roam, And fly for ref - uge to his breast, And he'd con-duct me home.

1 Ach, Je - su! tödt' in mir die Welt, Und mei - nen al - ten Sinn, Der sich so ger - ne zu ihr hält; Ja, nimm mich selbst nur hin.

Metre 2.

JEROME. C. M.

1 While thee I seek, pro-tect-ing power, Be my vain wish-es stilled; And may this con - se - cra - ted hour With het - ter hopes be filled.

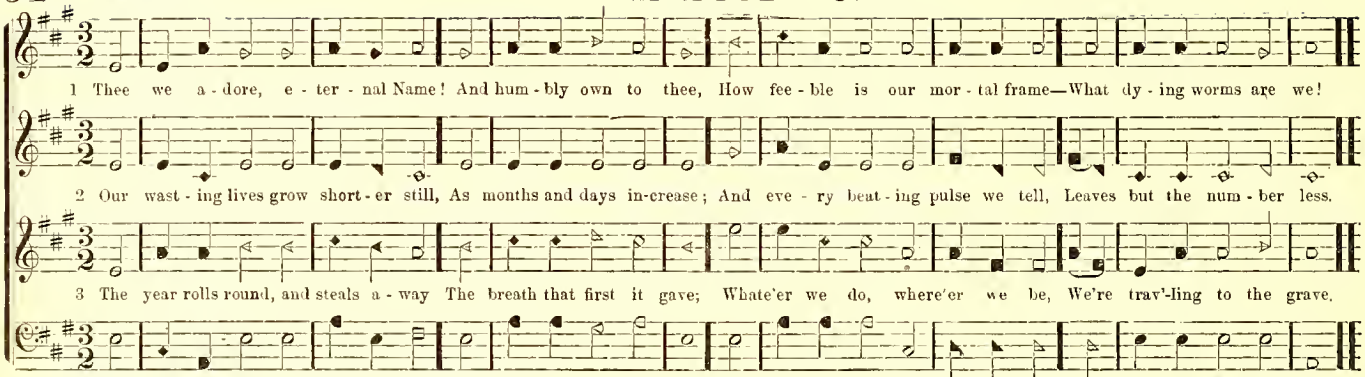
2 Thy love and power of thought bestowed—To thee my thoughts would soar; Thy mer - cy o'er my life has flowed, That mer - cy I a - dore.

1 Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich In sei - nem höch-sten Thron, Der heut auf-schließt sein Him - mel - reich Und schenkt uns sei - nen Sohn.

2 Gott sen - det ihn vom Him - mels - zelt Als Da - vids Sohn her - ein; Hin - fort soll je - des Volk der Welt, Durch ihn ge - seg - net sein.

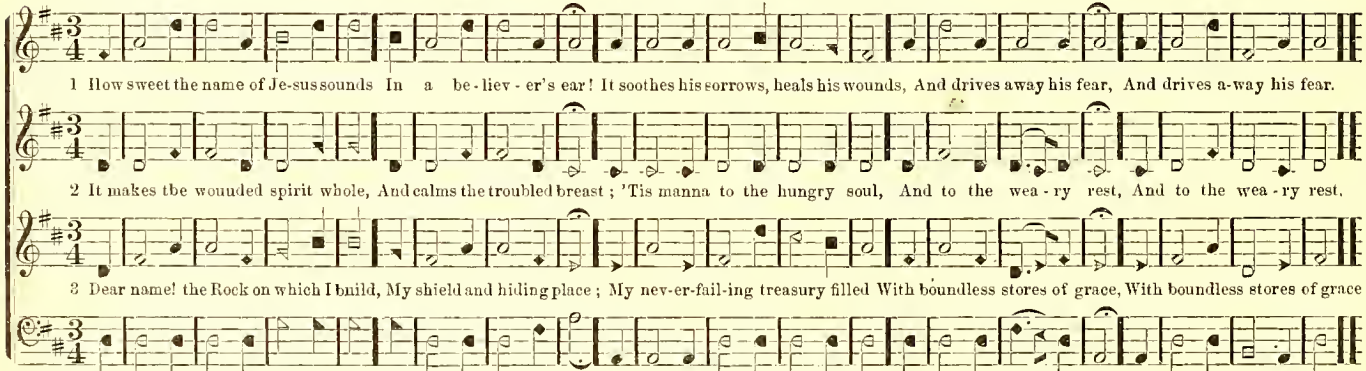
Metre 2.

AZMON. C. M.



Metre 2.

TAMPICO. C. M.



Metre 2.

WALSEL. C. M.

1 From whence these direful omens round, Which heaven and earth a - maze? And why do earth-qukes cleave the ground? Why hides the sun his rays?

2 Well may the earth, as-ton-ished, shake, And nat - ure sym - pa - thize,— The sun, as dark - est night, be black; Their Ma - ker, Je - sus dies!

3 Let sin no more my soul en-slave; Break, Lord, its ty - rant chain, O, save me, whom thou cam'st to save, Nor bleed nor die in vain.

1 Was kränkst du dich in dei - nem Sinn, Und grämst dich Tag und Nacht? Nimm dei - ne Sorg' und wirf sie hin Auf den, der dich ge - macht

Metre 2.

ATONEMENT. C. M.

Fine. *D. C.*

1 There is a fount - ain filled with blood, Drawn from Im - man - uel's veins;
And sin-ners, plunged be-neath that flood, Lose all their guilt - y stains, } Lose all their guilt - y stains, Lose all their guilt - y stains,
D. C And sin-ners, plunged be-neath that flood, Lose all their guilt - y stains.

1 Je - ho - vah! Hir - te bist du mir, Schenkst reich - lich was mir fehlt;
Den Man - gels Druck ver - liert sich hier, Du he - best was mich quält, } Du he - best was mich quält, Du he - best was mich quält.
D. C. Den Man - gels Druck ver - liert sich hier, Du he - best, was mich quält.

Metre 2.

DETROIT. C. M.

1 Do not I love thee, O my Lord? Be - hold my heart and see; And turn each curs - ed i - dol out, That dares to ri - val thee.

2 Do not I love thee from my soul? Then let me noth - ing love; Dead be my heart to eve - ry joy, When Je - sus can - not move.

3 Is not thy name me - lo - dious still, To mine at - tent - ive ear? Doth not each pulse with pleas-ure bound, My Sav - ior's voice to hear?

1 Wenn un - ser Her - ze seufzt und schreit, Wirst du, Herr, bald er - weicht, Und gibst uns, was uns hoch er - freut Und dir zum Preis ge - reicht.

Metre 2.

CROSS AND CROWN. C. M.

1 Must Je - sus bear the cross a - lone, And all the world go free! No, there's a cross for eve - ry one, And there's a crown for me.

2 How hap - py are the saints a - bove, Who once went sor-rowing here; But now they taste un - min - gled love, And joy with - out a tear.

3 The con - se - cra - ted cross I'll bear, Till death shall set me free, And then go home my crown to wear, For there's a crown for me.

1 O Herr, voll Treu', schaff dir uns neu, Daß wir dem Zorn ent - gehn, Und nach dem Tod, frei al - ler Noth, Im Pa - ra - dies dich sehn.

Metre 2. **MENDOTA. C. M.** A. N. Johnson.

1 By cool Si - lo - am's sha - dy rill How fair the lil - y grows; How sweet the breath be-neath the hill Of Sha-ron's dew - y rose!

2 Lo! such the child whose ear - ly feet The paths of peace have trod, Whose se-cret heart with in-fluence sweet, Is up - ward drawn to God.

1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Daß er aus frei - em Trieb Uns sei - nen Sohn zum Hei - land gibt.—Wie hat uns Gott so lieb!

2 Was sein er - bar - mungs - vol - ler Rath Schon in der E - wig - keit Für un - ser Heil be - schloß - sen hat, Voll - führt er in der Zeit.

Metre 2. **WOODLAND. C. M.**

1 Lovers of pleasure more than God, For you he suffered pain; For you the Savior spilt his blood: For you the Savior spilt his blood: And shall he bleed in vain?

2 Sinners, his life for you he paid; Your basest crimes he bore; Your sins were all on Je-sus laid, Your sins were all on Jesus laid, That you might sin no more.

1 O Je - su hilf, ich will nicht mehr So sehr be - trü - ben dich; Dein Herz verbind mich all - zu - sehr, Dein Herz verbind mich all-zu-sehr, Ach bind' es e - wig - lich.

2 Zeuch mich in dein ver-söh-nend Herz, Mein Je-su, tief hin - ein; Laß es in al-ler Noth und Schmerz, Laß es in aller Noth und Schmerz Mein Schloß und Zuflucht sein.

CORONATION. C. M.

1 All hail the power of Je - sus' name! Let an - gels pros-trate fall; Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all.

2 Crown him, ye mar - tyrs of our God, Who from his al - tar call; Ex - tol the stem of Jes - se's rod, And crown him Lord of all.

1 Wer will mit uns nach Zi - on geh'n, Wo Chri - stus selbst uns weid't, Wo wir um sei - nen Thron her steh'n In höchst ver - klär - ter Freud'.

2 Wo der Mär - ty - rer gro - ße Zahl In lau - ter Pran - gen steh'n, Und die Pro - phe - ten all - zu - mal, Auch die A - po - stel steh'n.

Bring forth the roy-al di - a - dem And crown him Lord of all.

Ex-tol the stem of Jes - se's rod, And crown him Lord of all.

Wo wir um sei - nen Thron her steh'n In höchst ver - klär - ter Freud'.

Und die Pro - phe - ten all' - zu - mal Auch die A - po - stel steh'n.

Metre 2. **SALVATION. C. M. Double.**

1 Come, humble sin - ner, in whose breast A thousand thoughts re-volve.
Come with your guilt and fears oppressed, And make this last re - solve:

1 Kommt, Brüder, kommt, wir ei - len fort Nach Neu - Je - ru - sa - lem;
Ver - merkt ihr nicht die gold - ne Pfort', Die dor - ten vor euch glimmt?

"I'll go to Je - sus, though my sins Have like a mount - ain rose; I know his courts, I'll en - ter in What - ev - er may op - pose.

Stracks eu - re Au - gen wen - det hin, Folgt Je - su treu - er Lehr': Halt' Wa - chen, Be - ten in dem Sinn', So fällt die Reis' nicht schwer.

Metre 2.

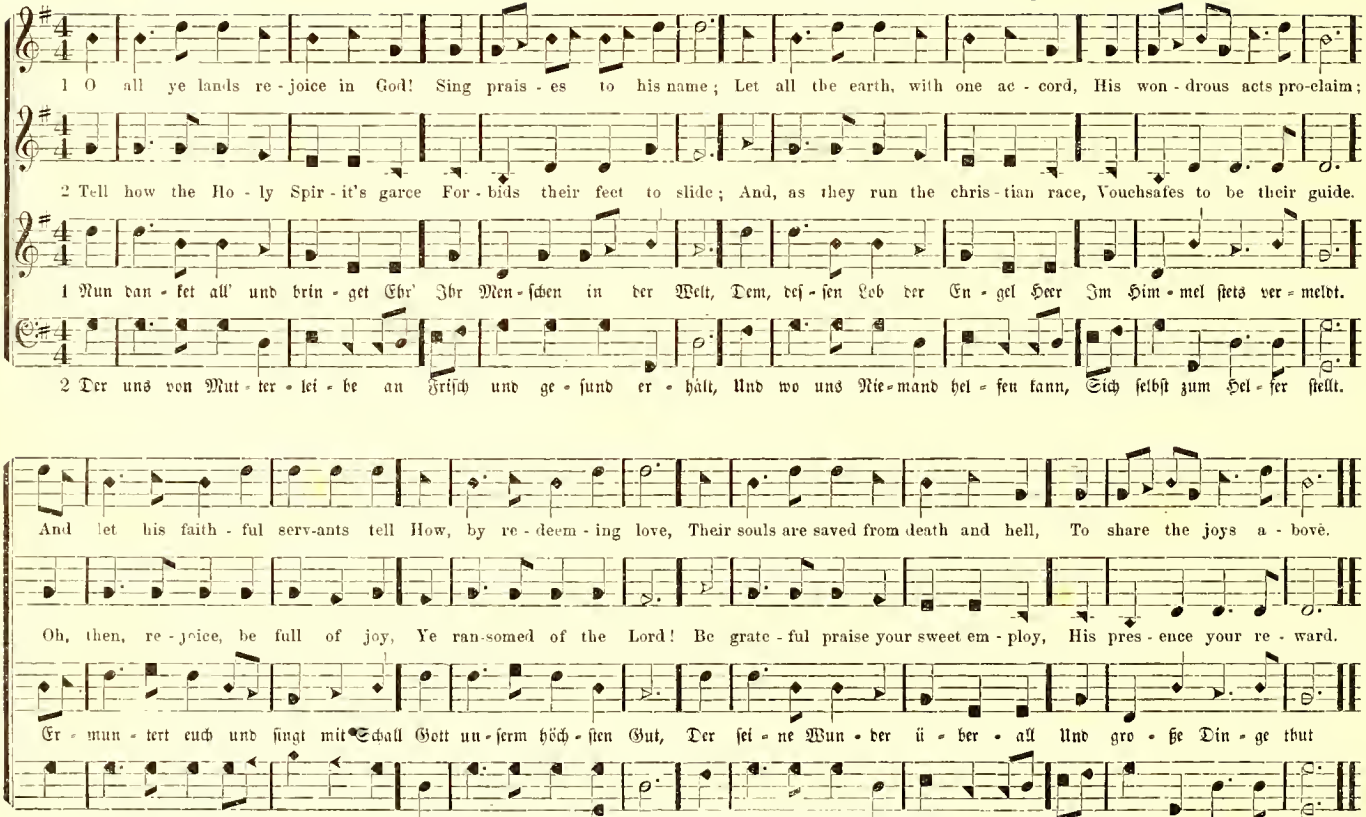
ARNHEIM. C. M. Double.

Fine. *D. C.*

1 My God, my por - tion, and my love, My ev - er - last - ing all,
I've none but thee in heaven a - bove, Or on this earth - ly ball, } What emp - ty things are all the skies! And this in - fe - rior clod!
D. C. There's noth-ing here de - serves my joys, There's noth-ing like my God.

1 Mein Gott! das Herz ich brin - ge dir, Zur Ga - be und Ge - schenk:
Du for - derst die - ses ja von mir, Deß bin ich ein - ge - denk. } Gib mir, mein Kind! dein Herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth,
D. C. Du fin - dest an - ders doch nicht Ruh Im Him - mel und auf Erd'.

POLITZ. C. M. Double.



1 That glo-rious day is draw - ing nigh, When Zi-on's light shall come;
She shall a - rise and shine on high, Bright as the morn - ing sun: } The north and south their sons re - sign, And earth's foun - da - tions bend;

2 The King who wears the splen-did crown, The a - zure's flam - ing bow;
The bo - ly cit - y shall bring down, To bless his church be - low; } When Zi-on's bleed ing, conq'-ring King, Shall sin and death de - stroy,

Clothed as a bride, Je - ru - sa - lem All glo - rious shall de - scend.

The morn - ing stars shall join to sing, And Zi - on shout for joy.

METRE 2. COMMUNION. C. M.

For me, oh did my Sav - ior bleed, And did my Sove-reign die?

Would be de - vote that sa - cred head For such a worm as I?

CHORUS. { Re - mem - ber me, re - mem - ber me! O Lord, re - mem - ber me!
Re - mem - ber all thy dy - ing groans, And then re-mem ber me!

FAIR HAVEN. C. M. Double.

1 Hail! sweet-est, dear-est tie that binds Our glow - ing hearts in one; Hail sa - cred hope, that tunes our minds To har - mo - ny di - vine.

2 What though the north-ern win - try blast Shall howl a-round thy cot, What though be - neath an east - ern sun, Be cast our dis - tant lot;

3 No ling'-ring hope, no part - ing sigh. Our fu - ture meet - ing knows; The friend-ship beams from eve - ry eye, And hope im - mor - tal grows

1 O Gna - de, daß mein Glau - be dich Recht herz - haft faß - sen könnt', So lang, bis mei - ne See - le sich Von mei - nem Lei - be trennt.

It is the hope, the bliss - ful hope Which Je - sus' grace has given; The hope when days and years are passed, We all shall meet in heaven.

Yet still we share the bliss - ful hope Which Je - sus' grace has given; The hope when days and years are passed, We all shall meet in heaven.

O sa - cred hope! O bliss - ful hope! Which Je - sus' grace has given; The hope when days and years are passed, We all shall meet in heaven.

Herr, dei - ne Gna - de ma - che mich In mir recht arm und klein! Denn nur in dir al - lein kann ich Erst groß und herr - lich sein.

Metre 3.

ALESBURY. S. M.

1 I lift my soul to God, My trust is in his name; Let not my foes that seek my blood, Still tri - umph in my shame.

2 Sin and the pow'r of hell, Per - suade me to de - spair; Lord, make me know thy cove - nant well, That I may 'scape the snare.

1 O Je - su, wah - res Licht, Nun ist die Nacht da - hin; Ich dan - ke dir nach mei - ner Pflicht, Weil ich noch le - bend bin.

2 Du hast mich durch die Nacht Be - schützt nach Leib und Seel', Von mir ge - wandt des Fein - des Macht; Hab' Dank, Im - ma - nu - el.

Metre 3.

BOYLESTOWN. S. M.

1 O See - le! säu - me nicht, Dein Hei - land ru - fet dir: Komm her zu mir, ich bin das Licht, Ich leucht euch für und für.

2 O See - le! säu - me nicht, Dein Je - sus hat dich lieb; Er kehrt zu dir sein An - ge - sicht, Und weckt ein rech - ten Trieb.

3 O See - le! säu - me nicht, Dein Je - sus hel - fet dir; Er reicht dir freund - lich sei - ne Hand, Und spricht: Nur glau - be mir.

1 Let all our tongues be one, To praise our God on high, Who from his bo - som sent his Son, To fetch us stran - gers nigh.

Metre 3.

ST. THOMAS. S. M.

1 Shall wis - dom cry a - loud, And not her speech be heard? The voice of God's e - ter - nal word, De - serves it no re - gard?

2 "I was his chief de - light, His ev - er - last - ing Son, Be - fore the first of all his works, Cre - a - tion was be - gun."

1 O heil' - ger Va - ter, dir Sei Lob, Preis, Dank und Ehr', Für dei - ne Gü - te, die' uns hat Ge - tra - gen bis hie - her.

2 Und ge - be uns o Herr! Auch dei - nen Se - gen heut, Daß das Zu - sam - men - kom - men hier, Uns dient zur Se - lig - keit.

Metre 3.

IDUMEA. S. M.

1 Is this the kind re - turn, And these the thanks we owe, Thus to a - buse e - ter - nal love, Whence all our bless - ings flow.

2 To what a stub - born frame, Hath sin re - duced our minds! What strange re - bel - lious wretch-es we, And God as strange - ly kind.

3 On us he bids the sun Shed his re - - viv - ing rays; For us the skies the cir - cles run, To length - en out our days.

1 Nun wenn der - einst mein Lauf In die - ser Welt voll - bracht, So nimm mich, Herr! zu dir hin - auf, Zu lo - ben dei - ne Macht.

Metre 3.

SANDUSKY. S. M.

1 A charge to keep I have, A God to glo - ri - fy, A nev - er dy - ing soul to save And fit it for the sky.

2 To serve the pres - ent age, Thy call - ing to ful - fil, O may it all my powers en - gage To do my Mas - ter's will.

3 Arm me with jeal - ous care, As in thy sight to live; And thy poor serv - ant, Lord, pre - pare A strict ac - count to give.

1 Ein Amt ist mir ver - traut, Das treu ich soll ver - seh'n Und da - rin Gott ver - herr - li - chen Und ihm zu Dien - sten geh'n.

Metre 3.

SILVER STREET. S. M.

1 Blest are the pure in heart, For they shall see our God; The se - cret of the Lord is theirs; Their soul is his a - bode.

2 Still to the low - ly soul He doth him - self im - part, And for his tem - ple and his throne Se - lects the pure in heart.

1 Wie lieb - lich und wie schön, Wenn hier in ei - nem Haus Ge - schwi - ster stets in Lie - be stehn, Da blei - bet Ha - der drauß.

2 Wo a - ber Haß und Neid Im Haus bei - sam - men sind, Da bleibts nicht oh - ne Zank und Streit, Nicht oh - ne Schand und Sünd.

METRE 3.

AUGUSTA. S. M.

1 Al - might - y Ma - ker, God! How won-drous is thy name! Thy glo - ries, how dif - fused a - broad Through the cre - a - tion's frame.

2 Nat - ure, in eve - ry dress Her hum - ble hom - age pays, And finds a thou - sand ways t'ex - press Thine un - dis - sem - bled praise.

1 Komm Geist, vom Thron her - ab, Hauch Got - tes, weh' uns an! Die trä - gen Her - zen heu - te lab', Daß man dich prei - sen kann.

2 Ach Komm, er - füll' uns ganz Mit dei - ner Herr - lich - keit, Mit Licht, mit Trost, mit Him - mels - glanz: So sind wir hoch er - freut.

METRE 3.

GERAR. S. M.

1 Be - hold, the loft - y sky De - clares its Ma - ker, God: And all the star - ry works on high Pro - claim his power a - broad.

2 The dark-ness and the light Still keep their course the same; While night to day, and day to night, Di - vine - ly teach his name.

3 In eve - ry diff'-rent land, Their gen - eral voice is known; They show the won - ders of his hand, And or - ders of his throne.

1 Wo bist du, Bräu - ti - gam! Wo bleibst du, Got - tes - lamm! An wel - chem Brünn - lein ru - hest du? Mich dürst's, laß mich her - zu.

Metre 3.

DENNIS. S. M.

1 How gen - tle God's com-mands! How kind his pre - cepts are! Come, cast your bur - dens on the Lord, And trust his con - stant care.

2 Why should this anx - ious load, Press down his wea - ry mind? Oh, seek your heaven - ly Fa - ther's throne, And peace and com - fort find.

3 His good - ness stands ap-proved, Un-changed from day to day; I'll drop my bur - den at his feet, And bear a song a - way.

1 Sieh hier den Gna - den - thron! Das Wort ruft dich her - bei. Wie freund - lich winkt mir Got - tes Sohn! Wa - rum, mein Herz, so scheu?

Metre 3.

QUAVER. S. M.

1 A - rise and bless the Lord, Ye peo - ple of his choice; A - rise and bless the Lord your God, With heart, and soul, and voice.

2 Though high a - bove all praise, A - bove all bless - ings high, Who would not fear his ho - ly name, And laud, and mag - ni - fy?

3 O for the liv - ing flame, From his own al - tar brought, To touch our lips, our souls in - spire, And wing to heaven our thought

1 Steht auf und preist den Herrn In die - ser Gna - den - zeit, Lobt, En - gel ihn, vor sei - nem Thron, Er - hebt ihn, Chri - sten - heit.

Metre 3.

HEAVENLY PORTION. S. M.

1 Blest are the sons of peace, Whose hearts and hopes are one; Whose kind de - signs to serve and please Thro' all their ac - tions run.

2 Blest is the pi - ous house Where zeal and friend-ship meet; Their songs of praise, their min - gled vows, Make their com - mun - ion sweet.

1 Ach wo - hin soll ich geh'n, Be - la - den, krank und matt; Von wem darf ich mich laf - sen zieh'n, Wer ist's der Mit - leid hat?

2 Mein Hei - land la - det ein, Ach wa - rum zaud' - re ich? Er will des Müd - den Stär - ke sein, Und fer - ne steh' noch ich.

Metre 3.

GETHER. S. M.

1 Thy boun - ties, gra - cious Lord, With grat - i - tude we own; We praise thy prov - i - den - tial care, That showers its bless - ings down.

2 With joy thy peo - ple bring Their of - f'rings round thy throne; With thank - ful souls, be - hold, we pay A trib - ute of thine own.

1 Die Gnad' wird e - wig sein, Die Wahr - heit doch ge - wiß, Bräch auch des Him - mels Fe - ste ein, Wenn Gott sie fal - len ließ.

2 Gott ist kein Mensch, den's reut, Und sein Wort bricht er nie; Die Gna - de währt nie kur - ze Zeit, Nein, e - wig wäh - ret sie.

Metre 3.

ALBION. S. M.

1 My soul, with joy at-tend, While Je-sus si-lence breaks ; No an-gel's harp such mu - sic yields As what my shep-herd speaks, As what my shep-herd speaks.

2 "I know my sheep," he cries, "My soul approves them well; Vain is the treach'rous world's disguise, And vain the rage of hell, And vain the rage of hell.

3 "I free-ly feed them now With to-kens of my love, But rich-er pastures I pre - pare, And sweeter streams a - bove, And sweet-er streams a - bove.

1 O, Hei-land mei-ner Seel', Ich komm ge - trost zu dir; Wasch ab mein' Sünd', E - ma - nu - el, Ach, komm doch selbst zu mir, Ach, komm doch selbst zu mir.

Metre 3.

STAMFORD. S. M.

1 With joy we lift our eyes, To those bright realms a - bove, That glo - rious tem - ple in the skies, Where dwells e - ter - nal love.

2 Be - fore thy throne we bow, O thou al - might - y King; Here we pre - sent the sol - emn vow, And hymns of praise we sing.

3 While in thy house we kneel, With trust and ho - ly fear, Thy mer - cy and thy truth re - veal, And lend a gra - cious ear.

1 Ach Herr, er - füll' uns ganz Mit dei - ner Herr - lich - keit, Mit Licht, mit Trost, mit Him - mels - glanz: So sind wir hoch er - freut.

Metre 3.

LAKE ENON. S. M.

1 My soul with joy at - tend, While Je - sus si - lence breaks; No an - gel's harp such mu - sic yields, As what my Shep - herd speaks.

2 "I know my sheep," he cries, "My soul ap-proves them well; Vain is the treach'-rous world's dis - guise, And vain the rage of hell."

3 "I free - ly feel them now With to - kens of my love; But rich - er pas - tures I pre - pare And sweet - er streams a - bove."

1 Nimm an mein Lied o Gott, Das ich in Schwach-heit bring', Bis ich be - freit von al - ler Noth, Dein Lob im Him - mel sing'.

Metre 3.

GOLDEN HILL. S. M.

1 My Ma - ker and my King, To thee my all I owe; Thy sov' - reign boun - ty is the spring Whence all my bless - ings flow.

2 The creat - ure of thy hand. On thee a - lone I live; My God, thy ben - e - fits de - mand More praise than I can give

3 O, let thy grace in - spire My soul with strenghth di-vine; Let all my powers to thee as - pire, And all my days be thine.

1 Wo soll ich flie - hen hin, Wo find' ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' be - la - den bin? Du, Herr, bist Zu - ver - sicht.

Metre 3.

STATE STREET. S. M.

1 Come, wea - ry sin - ners, come, Groan-ing he - neath your load; The Sav - ior calls his wand' - rers home: Haste to your pard' - ning God.

2 Come, all by guilt op-pressed, An-swer the Sav - ior's call — O come, and I will give you rest, And I will save you all.

3 Re - deem - er, full of love, We would thy word o - bey, And all thy faith - ful mer - cies prove: O take our guilt a - way.

1 Herr, nimm von mir die Last, Und lin - dre mei - nen Schmerz; Er - füll' was du ver - hei - ßen hast, Ach trö - ste du mein Herz.

Metre 3.

STRAND. S. M.

1 The day is past and gone, The eve - ning shades ap - pear, O may we all re - mem - ber well, The night of death draws near.

1 We lay our gar - ments by, Up - on our beds to rest; So death will soon dis - robe us all, Of what we here pos - sess.

1 Der Tag ist nun da - hin, Die Nacht ge - bro - chen ein; O möch - ten wir mit Herz und Sinn Dem Herrn recht dank - bar sein!

2 Preis, Ehr' und Dank sei dir, O Gott! von uns ge - bracht Für dei - ne Gna - de schon all - hier, Für Tag und auch für Nacht.

Metre 3.

DOVER. S. M.

1 As stran - gers here be - low, With va - rious woes op pressed, We must through trib - u - la - tion go To our e - ter - nal rest.

2 Thus Christ, our glo - rious head, As - cend - ed to his throne:—Why should his serv - ants fear to tread The way their Lord has gone?

3 The path to glo - ry lies, Through con - flict and dis - tress:—But joy - ful we at length shall rise, The king-dom to pos - sess.

1 Breit' dei - ne Kir - che aus, Mehr' ih - ren Gna - den - schein, Laß al - le Welt ein - Got - tes - haus, Und Je - su Wohn - haus sein.

Metre 3.

KIMBALL. S. M.

1 O bless the Lord, my soul; His grace to thee pro - claim; And all that is with - in me, join To bless his ho - ly name.

2 The Lord for - gives thy sins,—Pro - longs thy fee - ble breath; He heal - eth thine in - firm - i - ties, And ran - soms thee from death.

3 He clothes thee with his love,—Up - holds thee with his truth; And like the ea - gle he re - news The vig - or of thy youth.

1 O See - le, preis den Herrn, Denn das ist dei - ne Schuld; Dein gan - zes inn' - res We - sen gern Ver - künd' - ge sei - ne Huld.

Metre 3.

BUTLER. S. M.

1 Ye sin - ners, fear the Lord, While yet 'tis called to - day; Soon will the aw - ful voice of death Com-mand your soul a - way.

2 Soon will the har - vest close; The sum - mer soon be o'er; And soon your in - jured, an - gry God, Will hear your prayers no more.

3 Then while 'tis called to - day, O hear the gos - pel sound; Come, sin - ner, haste—oh haste a - way, While par - don may be found.

1 Was mich von dir ab - hält, Ent - fer - ne, Je - su Christ! So will ich sa - gen al - ler Welt, Daß du nur Lie - be bist.

Metre 3.

MARLBOROUGH. S. M.

1 To God, in whom I trust, I lift my heart and voice; O, let me not be put to shame, Nor let my foes re - joice.

2 Thy mer - cies, and thy love, O Lord, re - call to mind; And gra - cious - ly con - tin - ue still, As thou wert ev - er kind.

1 Zu Gott, dem ich ver - trau, Er - heb ich mei - ne Stimm; Be - wah - re mich vor Sünd und Schand, Und mei - ner Fein - de Grimm.

2 Und leh - re wie je - her Du mich ge - lie - bet hast; Auch stärk die Lie - be im - mer mehr, Und leicht' - re mei - ne Last.

ELMSWOOD. S. M. Double.

1 Je - sus, if thy free grace A - gain hath raised me up, And called me still to seek thy face, And give'n me back my hope,—

2 By me, my Sav - ior, stand, In sore temp - ta - tion's hour; O save me with thine out-stretched hand, And show forth all thy power.

3 Give me a ho - ly fear, And fix it in my heart; That thus I may from e - vil near With time - ly care de - part;

1 Herr, du bist lau - ter Licht, Sei du auch Licht in uns; Daß wir uns schau - en im Ge - sicht Wie arm wir sind in uns.

Thy time - ly help af - ford, Thy lov - ing kind - ness show; O keep me, keep me, gra - cious Lord, And nev - er let me go.

Be mind - ful of thy word; Suf - fi - cient grace be - stow; O keep me, keep me, gra - cious Lord, And nev - er let me go.

Be eve - ry sin ab - horred, Till thou de - stroy the foe; O keep me, keep me, gra - cious Lord, And nev - er let me go.

Dann seist du hoch ge - preist, Dann wer - de dir der Dank, Gott Va - ter, Sohn und heil - ger Geist, Im höch - sten Lob - ge - sang.

Metre 4.

TALMAR. 8, 7, 8, 7.

1 Je - sus, while our hearts are bleed - ing O'er the spoils that death hath won, We would at this sol-emn meet - ing Calm - ly say—Thy will be done.

2 Though cast down, we're not for-sak-en; Though af - flict - ed, not a - lone: Thou didst give, and thou hast tak - en; Bless-ed Lord,—Thy will be done.

1 Sei ge - treu bis an das En - de, Daß nicht Mar - ter, Angst und Noth Dich von dei - nem Je - su wen - de; Sei ihm treu bis in den Tod.

2 Sei ge - treu in dei - nem Lei - den Und laß dich kein Un - ge - mach, Kei - ne Noth von Je - su schei - den Mur - re nicht in Weh' und Ach!

Metre 4.

BATTY. 8, 7, 8, 7.

1 Nicht um Reich-thum, nicht um Eh - re Bitt ich, be - ster Va - ter, dich; Wenn ich Welt - be - si - tzer wä - re, Oh - ne Gott—wie arm wär' ich!

2 Nicht um thrä - nen - lo - se Ta - ge, Va - ter, fleht mein Herz dich an! Sen - de Freu - de, sen - de Pla - ge, Wenn ich dich nur lie - ben kann.

1 Rin - ge recht, wenn Got - tes Gna - de Dich nun zie - het und be - kehrt, Daß dein Geist sich recht ent - la - de Von der Last die ihn be - schwert.

2 Rin - ge, denn die Pfort' ist en - ge, Und der Le - bens - weg ist schmal; Hier bleibt al - les im Ge - drän - ge, Was nicht zielt zum Him - mels - saal.

3 Käm - pfe bis auf's Blut und Le - ben, Dring hin - ein in Got - tes Reich; Will der Sa - tan wi - der - stre - ben, Wer - de we - der matt noch weich'.

4 Rin - ge, daß dein Ei - fer glü - he, Und die er - ste Lie - be dich Von der gan - zen Welt ab - zie - he; Hal - be Lie - be hält nicht Stich.

1 Sweet the mo-ments, rich in bless - ing, Which be-fore the cross I spend, Life, and health, and peace pos-sess-ing From the sin - ner's dy - ing friend.

Metre 4.

MELODY. 8, 7, 8, 7.

1 Sin-ners, take the friend-ly warn-ing—Soon that aw-ful day shall break, And the trum-pet with its dawn-ing, All the slumb'-ring mil-lion wake.

2 See as-sem-bled eve-ry na-tion! Left-y ci-ties, tem-ples towers, Wrapped in dread-ful con-fla-gra-tion, Earth and sea the flame de-vours.

1 Je-su, Je-su, Brunn des Le-bens! Stell, ach stell dich bei uns ein, Daß wir jetz-und nicht ver-ge-bens Wir-ken und bei-sam-men sein.

2 Du ver-hei-ßest ja den Dei-nen, Daß du wol-lest Wun-der thun, Und in ih-nen willst er-schei-nen, Ach! er-fülls, er-fülls auch nun.

Metre 4.
Slow.

MOUNT VERNON. 8, 7, 8, 7.

1 Sis-ter, thou wast mild and love-ly, Gen-tle as the sum-mer breeze, Pleasant as the air of eve-ning When it floats a-mong the trees.
2 Peace-ful be thy si-lent slum-ber, Peace-ful in the grave so low; Thou no more wilt join our num-ber, Thou no more our songs shalt know.
3 Dear-est sis-ter, thou hast left us, Here thy loss we deep-ly feel, But 'tis God that hath be-reft us, He can all our sor-rows heal
4 Yet a-gain we hope to meet thee, When the day of life is fled; Then in heaven with joy to greet thee, Where no fare-well tear is shed.

1 Theu-re Brü-der, liebt ein-an-der, So wie Je-sus uns ge-liebt, Der für uns sich selbst ge-ge-ben, Nie ein Men-schen hat be-trübt.
2 Theu-re Schwe-stern, liebt ein-an-der, Es ist gött-lich, schön und gut; Gott ist un-ser al-ler Va-ter, Und wir sind ein Fleisch und Blut.
3 Theu-re Brü-der, liebt ein-an-der, Wollt ihr gleich den En-geln sein: En-gel lie-ben ja ein-an-der, Lie-ben herz-lich, himm-lisch, rein.
4 Theu-re Schwe-stern, liebt ein-an-der, Lie-be ist die Se-lig-keit; Lie-be deckt der Sün-den Men-ge Und ver-sü-ßet al-les Leid.

Metre 4.

CHARLESTON. 8, 7, 8, 7.

1 Hail, my ev - er bless - ed Je - sus, On - ly thee I wish to sing; To my soul thy name is pre-cious. Thou my Pro-phet, Priest and King.

2 Oh, what mer - cy flows from heav - en, Oh, what joy and hap - pi - ness! Love I much?—I've much for-giv - en — I'm a mir - a - cle of grace.

1 Lieb - ster Je - su, bei dir bleib ich, So in Freu - de wie in Leid; Bei dir bleib ich, dir ver-schreib ich Mich für Zeit und E - wig - keit.

2 Dei - nes Winks bin ich ge - wär - tig, Auch des Rufs aus die - ser Welt; Denn der ist zum Ster - ben fer - tig, Der sich le - bend zu dir hält.

Metre 4.

OVIO. 8, 7, 8, 7.

1 Hark! the notes of an - gels sing-ing, Glo - ry, glo - ry to the Lamb! All in heaven their trib-ute bring-ing, Rais - ing high the Sav-ior's name.

2 Ye for whom his life was giv - en, Sa - cred themes to you be - long: Come, as - sist the choir of heav - en; Join the ev - er - last - ing song

3 End - less life in him pos - sess - ing, Let us praise his pre-cious name; Glo - ry. hon - or, power, and bless-ing, Be for - ev - er to the Lamb.

1 Je - sum nur al - lei - ne lie - ben, Der für uns ge - stor - ben ist: Sich um ihn al - lein be - trü - ben, Kannst du das, mein lie - ber Christ?

Metre 4.

THE BETTER LAND. 8, 7, 8, 7.

1 Whith-er, pilgrims, are you go - ing, Go - ing each with staff in hand? We are go - ing on a jour - ney, Go - ing at our King's com-mand.

2 Fear ye not the way so lone - ly, You, a lit - tle, fee - ble band? No, for friends, un-seen, are near us, Ho - ly an - gels round us stand.

1 Wo-hin, Pil - ger, geht die Rei - se, Mit dem Sta - be in der Hand? Auf Be-fehl von un - serm Kö - nig Rei - sen wir in's bess' - re Land.

2 Fürch-tet ihr denn nicht Ge - fah - ren, Weil ge - ring und schwach ihr seid? Nein, uns schir - men En - gel - schaa - ren, Die zu un - serm Schutz be - reit.

Metre 4.

JULIEN. 8, 7, 8, 7.

1 Hail! thou long ex - pect - ed Je - sus, Born to set thy peo - ple free; From our sins and fears re - lease us, Let us find our rest in thee.

2 Is-rael's strength and con - so - la - tion, Hope of all the saints thou art; Long de sired of eve - ry na - tion, Joy of eve - ry wait-ing heart.

1 Ich will mit der klei - nen Heer - de Ge - hen auf dem schma - len Pfad; Gro-ßer Gott, zu dir ich ru - fe, Du mir Bei-stand schenk' und Gnad'.

2 O ich bin sehr schwach und e - lend, Möch - te dei - ner Stimm' doch trau'n; Du bist doch al - lei - ne je - ner, Auf den wir im Glau-ben bau'n.

Metre 4.

SWAINE. 8, 7, 8, 7.

1 This is not my place of rest-ing,—Mine's a cit - y yet to come; On-ward to it I am hast-ing—On to my e - ter - nal home.
2 In it all its light and glo - ry; O'er it shines a night-less day: Eve - ry trace of sin's sad sto - ry All the curse, hath passed a - way.

Wenn der Er - de See - ne dun-kelt, Taucht em - por ein Schön'-res Reich, Des-sen Stadt, die ew - ge, fun - kelt, Tau-send Di - a - man - ten gleich.
Lob - ge - sang tönt aus den Tie - fen, Und die Flur deckt gold'-ner Schein; Däucht mir, daß mich En - gel rie - fen In die Got - tes-stadt hin - ein.

Metre 4.

DIXON. 8, 7, 8, 7.

1 Hark! what mean those ho-ly voi - ces, Sweet-ly sound-ing through the skies? Lo! th' an-gel - ic host re - joi - ces; Heven-ly hal - le - lu - jahs rise.
1 Heil' - ge Lie - be! Him-mels-flam - me, Rei - nen Her - zen nur be - wußt! Aus-fluß aus dem Op-fer - lam-me, Sen - ke dich in unf'-re Brust!

Metre 4.

BEAUFORT. 8, 7, 8, 7.

1 Come, thou fount of eve - ry blessing, Tune my heart to sing thy grace; Streams of mer - cy nev - er ceas - ing, Calls for songs of loud-est praise.

Chorus—I will a - rise and go to Je - sus, He'll em-brace me in his arms, In the arms of my dear Sav - ior, O there are ten thousand charms.

Metre 4.

BAVARIA. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 Dark and thorn - y is the des - ert Thro' which pilgrims make their way;
But be - yond this vale of sor - rows, Lie the fields of end - less day. } Fiends loud howling thro' the des-ert Make them trem-ble as they go
D. C. And the fie - ry darts of Sa - tan, Oft - en bring their cour - age low.

1 Wo ist Je - su, mein Ver - lan-gen, Mein ge - lieb - ter und mein Freund?
Wo ist er denn hin - ge - gan-gen! Wo mag er zu fin - den sein? } Ach ich ruf' vor Pein und Schmer-zen! Wo ist denn mein Je - su hin?
D. C. Kei - ne Ruh' hab' ich im Her - zen, Bis ich um und bei ihm bin.

Metre 4.

MOULTON. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 One there is a - bove all oth - ers, Well de-serves the name of friend;
His is love be - yond a broth-er's, Cost - ly, free, and knows no end. } Which of all our friends, to save us, Could or would have shed his blood?
D. C. But this Sav-ior died to have us Rec - on - ciled in him to God.

1 When he lived on earth a - based, Friend of sin - ners was his name;
Now a - bove all glo - ry raised, He re - joi - ces in the same } Oh! for grace our hearts to soft-en! Teach us, Lord, at length to love;
D. C. We, a - las! for - get too oft-en, What a friend we have a - bove.

1 Möch-tens Chri - sten recht er - wä - gen, Was im Kreuz für Nu - tzen liegt,
O sie lie - fen ihm ent - ge - gen, Trü-gen's wil - lig und ver - gnügt. } Denn gleich wie das Gold im Feu - er Wird von Schla-cken rein ge - macht,
D. C. Wenn es soll her - nach-mals thea - er Und recht köst - lich sein ge - acht't.

METRE 4.

GREENVILLE. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 Far from mor-tal cares re - treat-ing, Sor-did hopes and vain de - sires,
Here our wil-ling foot-steps meet-ing, Eve-ry heart to heaven as - pires. } From the fount of glo-ry beam-ing, Light ce - les-tial cheers our eyes,
D. C. Mer - cy from a - bove pro - claim-ing Peace and par-don from the skies.

1 Schen-ke, Herr! mir Kraft und Gna-de, Daß ich mag mit Ernst und Treu'
Wan-deln auf dem Schma-len Pfa-de, Und nie träg und si - cher sei. } De - cke mir doch mein Ver - der - ben Al - le Ta - ge bes - ser auf;
D. C. Laß den al - ten Men-schen ster-ben! Bring den neu-en in den Lauf.

METRE 4.

ORMOND. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 Sav - ior, breathe an eve - ning bless-ing, Ere re - pose our spir-its seal;
Sin and want we come con-fess-ing; Thou canst save, and thou canst heal. } Though de-struc-tion walk a-round us, Though the ar-row near us fly,
D. C. An - gel-guards from thee sur-round us; We are safe if thou art nigh.

1 Hei - land, gib uns dei - nen Se - gen Eh' der sü - ße Schlum-mer winkt,
Und er tre - te uns ent - ge - gen Wenn der neu - e Mor - gen blinkt. } Ob uns Nö-then gleich um-ge - ben, Und des Sa-tens Au - ge wacht!
D. C. Je - su, heil' - ge En - gel schwe-ben Um die Sei-nen in der Nacht.

Metre 4.

NETTLETON. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 Come thou Fount of eve - ry bless - ing Tune my heart to sing thy grace:
Streams of mer - cy, nev - er ceas - ing, Call for songs of loud - est praise. } Teach me some me - lo-dious son - net, Sung by flam-ing tongues a - bove:
D. C. Praise the mount—I'm fixed up-on it, Mount of thy re-deem-ing love.

1 Kin - der eilt euch zu be - keh - ren; Je sus ste - het vor der Thür.
Sei - ne Stim - me läßt er hö - ren: Gib, mein Sohn, dein Her-ze mir. } Ihm müßt ihr das Ja - wort ge - ben, Da er euch so freund - lich lockt;
D. C. Wahr-lich län - ger wi - der - stre - ben Macht euch end - lich ganz ver - stockt.

Metre 4.

SHIELDS. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 Tho' the days are dark with trou - ble And thy heart is filled with fear,
There is one that sees thee ev - er, And will hold thee near and dear. } Cheer-ful hearts, and smil - ing fa - ces Oft - en make thee hap - py here,
D. C. Yet no one was e'er so hap - py But some-times the clouds ap-pear.

1 Sind die Ta - ge trüb und dun - kel, Und das Herz von Sor - gen schwer;
Ei - ner ist's der sieht dich stünd - lich Und ver - läßt dich nim - mer - mehr. } Heit - re Mie - nen, fro - he Her - zen, Ma-chen dich oft glück - lich hier;
D. C. Doch ist noch so klar der Him - mel, Bre - chen Wol-ken bald her - für.

METRE 4.

EVANSVILLE. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 Mighty God, while angels bless thee, May a mor - tal lisp thy name?
Lord of men as well as an - gels, Thou art eve - ry creat-ure's theme: } Lord of eve - ry land and na - tion, An-cient of e - ter - nal days,
D. C. Soun-ded through the wide cre-a - tion Be thy just and law - ful praise.

1 Bei dir, Je - su, will ich blei-ben, Stets in dei - nem Dien-ste stehn;
Nichts soll mich von dir ver - trei-ben, Will auf dei - nen We - gen gehn. } Du bist mei-nes Le - bens Le - ben, Mei-ner See - le Licht und Kraft,
D. C. Wie der Wein-stock sei - nen Re - ben Zu-strömt Kraft und Le-bens - saft.

METRE 4.

CAMDEN. 8, 7, 8, 7. Double.

Fine. *D. C.*

1 See the ver - nal land-scape glow-ing With the choic-est flowers of spring;
See the streams and riv - ers flow-ing, While the cho - ral song-sters sing. } Soft-ly breathe the whisp'ring zephyrs O'er the gay and smil-ing scene;
D. C. Nat - ure decks both field and for - est In her rich - est robe of green.

1 Seht ihr nicht auf Got - tes Flu - ren Je - nen lie - ben Hir ten ziehn?
Seht ihr ihn auf blut' - gen Spu-ren Sich um sei - ne Scha-fe mühn? } Kennt ihr die er - lauf - te Heer - de? Kennt ihr sei-nen Hir - ten-stab,
D. C. Der dem Him - mel und der Er - de Neu - es Licht und Le - ben gab?

POSSESSION. 8, 7, 8, 7. Double.

1 Je - sus, I my cross have tak - en, All to leave and fol - low thee; Na - ked, poor, de-spised, for-sak-en, Thou from hence my all shall be;

2 Let the world de - spise and leave me, They have left my Sav - ior too; Hu-man hearts and looks de-ceive me—Thou art not, like them, un-true;

3 Man may trou - ble and dis - tress me, 'Twill but drive me to thy breast; Life with tri-als hard may press me, Heaven will give me sweeter rest;

1 Ach, wer woll - te nicht ent - flie - hen Aus dem Ba - bel die - ser Welt, Und nach Zi-ons Au - en zie - hen, Bür - ger sein im Him-mels-zelt?

Per - ish eve - ry fond am - bi - tion, All I've sought, or hoped, or known, Yet how rich is my con - di - tion, God and heaven are still my own.

And whilst thou shalt smile up - on me, God of wis - dom, love and might, Foes may hate and friends dis-own me—Show thy face and all is bright.

Oh! 'tis not in grief to harm me, While thy love is left to me, Oh! 'twere not in joy to charm me, Were that joy un - mixed with thee.

Dort, dort sind wir wohl ge - bor - gen, Un - ter Got - tes Schutz und Dach, Und wir schau'n an je - nem Mor-gen, Se - lig - keit für Un - ge - mach.

Metre 5.

PLEYEL. 7s.

1 Depth of mer - cy! can there be, Mer - cy still re - served for me? Can my God his wrath fer - bear? Me, the chief of sin-ners spare?

2 I have long with - stood his grace, Long pro-voked him to his face; Would not heark - en to his calls, Grieved him by a thou - sand falls.

1 Lo - bet Gott in al - ler Welt, Der sein Wort be - stän - dig hält, Und der Sün - der Trost und Rath Zu uns her ge - sen - det hat.

2 Was der al - ten Vä - ter Schaar Höch - ster Wunsch und Seh - nen war, Und was sie ge - pro - phe - zeiht. Ist er - füllt nach E - wig - keit.

Metre 5.

VERMONT. 7s.

1 Lord, we come be - fore thee now, At thy feet we humb - ly bow; Oh! do not our suit dis - dain, Shall we seek the Lord in vain?

2 Lord, on thee our souls de - pend, In com - pas - sion now de - scend; Fill our hearts with thy rich grace, Tune our lips to sing thy praise.

1 O Herr Je - su, Got - tes Sohn! Schau - e doch von dei - nem Thron; Laß in dei - nem Gna - den - schein Al - les ganz ver - ei - nigt sein.

2 Gieß den Bal - sam dei - ner Kraft, Der dem Her - zen Le - ben schafft, Mit der Lie - be Freu - den - schein Tief in un - ser Herz hin - ein.

Metre 5.

CULBACH. 7s.

1 Pleas - ant are thy courts a - bove, In the land of light and love; Pleas-ant are thy courts be - low In this land of sin and woe.

2 O, my spir - it longs and faints For the con-verse of thy saints, For the bright-ness of thy face, King of glo - ry, God of grace!

1 Him - mel, Er - de, Luft und Meer, Al - ler Wel - ten Zahl - los Heer Jauch-zen Gott, dem Schöp - fer, zu, Mei - ne See - le, sing auch du!

2 Ihn er - hebt das Son - nen - licht, Wenn es durch die Wol - ken bricht. Mon-des-glanz und Ster - nen - pracht Lo - ben Gott in stil - ler Nacht.

Metre 5.

PURITY. 7s.

1 Ho - ly Lamb, who thee re - ceive, Who in thee be - gin to live, Day and night they cry to thee, — As thou art, so let us be!

2 Je - sus see my pant - ing breast; See, I pant in thee to rest; Glad - ly would I now be clean; Cleanse me now from eve - ry sin.

1 So, wie Va - ter, Sohn und Geist, Drei und doch nur Ei - nes heißt, Wird ver - ei - nigt ganz und gar Dei - ne gan - ze Lie - bes - schaar.

2 Bind zu - sam - men Herz und Herz, Laß uns tren - nen kei-nen Schmerz: Knüp-fe selbst durch dei - ne Hand Das ge - heil g - te Bru - der - band.

WELTON. 7s.

1 Ho - ly Je - sus, love - ly Lamb, Thine and on - ly thine I am: Take my bod - y, spir - it, soul, On - ly thou pos - sess the whole.

2 Thou my dear - est ob - ject he, Let me ev - er cleave to thee; Let me choose the het - ter part, Let me give thee all my heart.

1 In der stil - len Ein - sam - keit, Fin - dest du mein Lob be - reit; Gro - ßer Gott, er - hö - re mich, Denn mein Her - ze su - chet dich.

2 Un - ver - än - der - lich bist du, Nim - mer still, und doch in Ruh; Jah - res - zei - ten du re - gierst, Und sie or - dent - lich ein - führst.

METRE 5.

NORWICH. 7s.

1 Depth of mer - cy! can there be Mer - cy still re - served for me? Can my God his wrath for - bear? Me, the chief of sin - ners, spare?

2 I have long with - stood his grace; Long pro-voked him to his face; Would not heark - en to his calls; Grieved him by a thou - sand falls.

1 Wal - te, wal - te nah' und fern, All - ge - wal - tig Wort des Herrn, Wo nur sei - ner All - macht Ruf Men-schen für den Him - mel schuf.

2 Wort vom Va - ter der die Welt Schuf und in die Ar - men hält, Und aus sei - nem Schooß her - ab Sei - nen Sohn zum Heil ihr gab.

METRE 5.

ROLAND. 7s.

1 Steal - ing from the world a - way, We are come to seek thy face; Kind - ly meet us, Lord, we pray, Grant us thy re - viv - ing grace.

2 Son of right - eous-ness! dis - pel All our dark-ness doubts and fears; May thy light with - in us dwell, Till e - ter - nal day ap - pears.

1 Sieh, wie lieb - lich ist's und fein, Wenn bei Brü - der oh - ne Schein, All' ihr Thun ein - träch - tig ist Oh - ne Falsch - heit, Haß und List!

2 Sol - chen ja ver - heißt der Herr Rei - chen Se - gen mehr und mehr, Lieb - lich Le - ben in der Zeit, Fried' und Wonn' in E - wig - keit.

METRE 5.

GRACE. 7s.

1 Now the shades of night are gone; Now the morn - ing light has come; Lord, may I be thine to - day; Drive the shades of sin a - way.

2 Fill our souls with heaven-ly light, Ban - ish doubt and clear our sight; In thy ser - vice, Lord, to - day, May we la - bor, watch and pray.

1 Auf dich, Je - su, schau - en wir, Laß ver - eint uns sein in dir, Zeig' dich uns als Frie - dens - fürst, Bis du Ha - der en - den wirst.

2 Herr durch dei - nes To - des Kraft Sei der An - stoß weg - ge - schafft. Mach' uns all' als Ei - nen Mann, Breit aus dei - ne Lie - bes - fahn'!

Metre 5.

BRIAN. 7s.

1 Tell me, Sav - ior from a - bove, Dear - est ob - ject of my love, Where thy lit - tle flock a - bide, Shel-tered near thy bleed-ing side?

2 Tell me, Shep-herd, all di - vine, Where I may my soul re - cline; Where for ref - uge shall I fly, While the burn-ing sun is high?

1 Hei - land, hoch im Him - mels - zelt, Sag' den Kin - dern dei - ner Welt: Wo die klei - ne Heer - de harrt, Die dein Blut vor Schuld be - wärt.

2 Gott und Hir - te, sa - ge mir, Denn mein Geist ver-schmach-tet schier: Wo uns Zu-flucht ist be-scheert, Weil des Ta - ges Hi - tze währt.

Metre 5.

MARTYN. 7s. Double.

Fine. *D. C.*

1 Ma - ry to the Sav - ior's tomb, Has-ted at the ear - ly dawn;
Spice she brought and sweet per-fume, But the Lord she loved had gone.
D. C. Tremb-ling while a crys - tal flood, Is - sued from her weep-ing eyes

For a while she ling'-ring stood, Filled with sor-row and sur - prise;

1 Him - mel, Er - de, Luft und Meer, Al - ler Wel - ten zahl - los Heer
Jauch-zen, Gott, dem Schöp-fer zu, Mei - ne See - le, sing auch du!
D. C. Mon-des-glanz und Ster-nen-pracht Lo - ben Gott in stil - ler Nacht.

Ihn er - hebt das Son-nen - licht, Wenn es durch die Wol-ken bricht.

Metre 5.

WYOMING. 7s. Double.

1 Je - su, schen - ke mir doch Licht In der schö - nen Gna - den - zeit,
Daß ich ler - ne mei - ne Pflicht, Den - ke an die E - wig - keit,
Oeff - ne mei - ne Au - gen doch Mei - nen Stand zu se - hen klar,

1 Thou, O Christ, art all I want, More than all in thee I find;
Raise the fal - len, cheer the faint, Heal the sick, and lead the blind.
Just and ho - ly is thy name; I am all un-right-eous-ness:

Daß ich mich be - keh - re noch Und ent - flie - he der Ge - fahr.

False and full of sin I am; Thou art full of truth and grace.

Metre 5.

IRWIN. 7s. Double.

1 Je - sus lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly,

1 Je - su, mei - ner See - le Lust, Schütz mich vor des Stur-mes Wuth:

IRWIN. Concluded.

Fine. *D. S.*

While the rag - ing bil - lows roll,—While the tem - pest still is high! Hide me, O my Sav - ior, hide, Till the storm of life is past;
Safe in - to the ha - ven guide— O, re - ceive my soul at last.

Laß mich ruh'n an dei - ner Brust, Hilf mir, Herr, du bist so gut. Zeig ein sich - res Plätz-chen mir, Daß ich, wenn der Sturm vor - bei,
In dem Him - mel für und für, E - wig mit dir se - lig sei.

METRE 5.

ELTHAM. 7s. Double.

Fine. *D. C.*

1 Hark! the her - ald - an - gels sing, "Glo - ry to the new - born king;
Peace on earth, and mer - cy mild; God and sin - ners rec - on-ciled:" } Joy - ful all ye na - tions rise, Join the tri-umphs of the skies;
D C. With th' an - gel - ic host pro-claim, "Christ is born in Beth - le - hem."

1 Horch, ein Chor der En - gel singt, Ruhm dem neu - en Kö - nig bringt;
Frie - de, ihr Ge-sang er - tönt; Gott und Men-schen sind ver - söhnt. } Al - le Län - der jetzt ver - eint Mit des Him-mels Heer er - scheint:
D. C. Chri - stus ist ge - bo - ren heut, Und mit ihm die Gna-den - zeit.

TREMONT. 7s. Double.

1 While, with cease-less course, the sun Hast-ed through the for-mer year, Man-y souls their race have run, Nev-er more to meet us

2 As the wing-ed ar-row flies Speed-i-ly the mark to find; As the light-ning from the skies Darts, and leaves no trace be-

3 Thanks for mer-cies past re-ceive; Par-don of our sins re-new; Teach us hence-forth how to live With e-ter-ni-ty in

1 Je-su, du er-kennst mein Herz, Ob es red-lich vor dir ist; Ob es füh-let Reu' und Schmerz, Ue-ber Sün-de, Trug und

here: Fixed in an e-ter-nal state, They have done with all be-low; We a lit-tle-lon-ger wait, But how lit-tle—none can know.

hind,—Swift-ly thus our fleet-ing days Bear us down life's rap-id stream; Up-ward, Lord, our spir-its raise; All be-low is but a dream.

view: Bless thy word to young and old; Fill us with a Sav-ior's love; And when life's short tale is told, May we reign with thee a-bove.

List; Ob es täg-lich fühlt ge-beugt, Weil es dich so oft be-trübt; Ob's nun ganz zu dir ge-neigt Und dich recht auf-rich-tig liebt.

Metre 6.

KNOWLES. 8s & 6s.

1 O thou who hear'st the prayer of faith, Wilt thou not save a soul from death, That casts it-self on thee?
I have no ref-uge of my own, But fly to what my Lord hath done (.....Omit.....) And suf-fered once for me.

1 Des Va-ters Huld und treu-e Gnad', Die Je-sus uns er-wer-ben hat, Fühl' in dem Her-zen ich;
Frei wird sie Je-dem mit-ge-theilt, Der glau-bend nur zu Je-su eilt, (.....Omit.....) Mag le-ben e-wig-lich.

Metre 6.

PROBATION. 8s & 6s.

1 O God, mine in-most soul convert, And deeply on my thoughtful heart Eternal things impress: Give me to feel their solemn weight, And tremble on the brink of fate, And wake to righteousness.

2 Be this my one great business here—With serious industry and fear E-ter-nal bliss to' en-sure; Thine utmost counsel to ful-fill, And suf-fer all thy righteous will, And to the end endure.

3 Then, Savior, then my soul receive, Transported from this vale, to live And reign with thee a-bove, Where faith is sweet-ly lost in sight, And hope in full, supreme delight, And everlasting love.

1 Ach ei-le, wer sich ret-ten will, Die Zeit verfließt, drum steh nicht still, Es geht zur E-wig-keit! Wie wich-tig wich-tig, ist die Sach'! O See-le, den-ke die-sem nach, Und ma-che dich be-reit.

Metre 6.

PEMBROKE. 8s & 6s.

1 My God! thy bound less love we praise: How bright on high its glo - ries blaze—How sweet-ly bloom be - low! It streams from thy e - ter - nal throne;

2 'Tis love that gilds the yer - nal ray, A - dorns the flower y robe of May; Per-fumes the breath ing gale: 'Tis love that loads the plen-teous plain,

3 But in thy gos - pel it ap - pears In sweet - er, fair - er char - ac - ters, And charms the ravished breast; There love im-mor-tal leaves the skies,

1 Ich bin ein Pil - ger in der Welt Und hier ist nichts, das mir ge - fällt; Ein ar - mer Rei - sen - der. Halt ich nur fur - ze Zel - ten an,

Through heaven its joys for - ev - er run, And o'er the earth they flow.

With blush - ing fruits and gol - den grain, And smiles o'er eve - ry vale.

To wipe the droop - ing mourn-er's eyes, And give the wea - ry rest.

Und bis ich hab mein Ka - na - an, Wall froh ich hin und her.

Metre 6.

GANGES. 8s & 6s.

1 And am I on - ly born to die? And must I sud - den-ly com-ply

2 How then ought I on earth to live While God prolongs the kind reprieve,

3 No room for mirth or trifling here, For worldly hope or worldly fear,

1 Von dem Ge - wis - sen auf - ge - weckt, Er-kann-te ich mich schuld-be-fleckt

GANGES. Concluded.

With nat - ure's stern de - cree? What aft - er death for me re - mains? Ce - les - tial joys or hell - ish pains, To all e - ter - ni - ty!

And props the house of clay! My sole con - cern, my sin - gle care, To watch and trem - ble and pre - pare A - gainst that fa - tal day.

If life so soon is gone; If now the Judge is at the door, And all man - kind must stand be - fore Th' in - ex - or - a - ble throne!

Und wuß - te nicht wo - hin; Mit Angst und Be - ben sah ich's ein: „Der Mensch muß neu - ge - bo - ren sein," So er ja le - ben will.

METRE 6.

BROOKLYN. 8s & 6s.

1 O thou, who hast redeemed of old, And bidst me of thy strength lay hold, And be at peace with thee, { Help me thy ben - e - fits to own, / And hear me tell what thou hast done, O dy - ing Lamb! for me.

1 O Heiland, der du mich er - löst Und jetzt im Gei - ste vor mir gehst, Laß Sünden mir nicht nah'n! { Laß mich ge - stützt auf dei - ne Huld, / Er - ken - nen mei - ne lie - be Schuld Und was du, Herr, ge - than.

SELENA. 8s, 7s & 4s.

1 On the moun - tain's top ap - pear - ing Lo! the sa - cred her - ald stands, Wel-come news to Zi - ons bear-ing, Zi - on long in hos - tile lands.

2 Has thy night been long and mourn ful, All thy friends un - faith - ful proved? Have thy foes been proud and scorn - ful, By thy sighs and tears un-moved?

3 God, thy God, will now re - store thee; He him - self ap - pears thy friend; All thy foes shall flee be - fore thee; Here their boasts and triumphs end;

Mourn-ing cap-tive, Mourn-ing cap-tive, God him - self shall loose thy bands.

Cease thy mourn-ing; Cease thy mourning; Zi - on still is well be - loved.

Great de - liv-erance Great de - liv-erance Zi - on's King will sure - ly send

1 Leib und Le - ben, Blut und Glie - der, Gabst du, Herr, für mich da - hin; Sollt' ich dir nicht schen - ken wie - der Al - les, was ich hab' und bin?

Ich bin dei - ne Ganz al - lei - ne; Dir ver-schreib ich Herz und Sinn.

METRE 7. BENEDICTION. 8s, 7s & 4s.

1 Se - tze dich, mein Geist, ein we - nig, Und be - schau' dies Wun-der groß,

2 Ob dich Je - sus liebt von Her - zen, Kannst du hier am Kreu - ze sehn;

1 An gels! from the realms of glo-ry, Wing your flight o'er all the earth;

2 Shep-herds! in the fields a - bid - ing, Watching o'er your flocks by night;

Wie dein Herr und Eh - ren - kö - nig Hängt am Kreu - ze nackt und bloß! Schau die Lie - be, Die ihn trie - be Zu dir, aus des Va - ters Schooß!

Schau, wie al - le Höl - len - schmer - zen Ihm bis an die See - le gehn, Fluch und Schrecken, Ihn be - de - cken, Hö - re doch sein Klag - ge - tön!

Ye, who sang cre - a - tion's sto - ry, Now pro-claim Mes - si - ah's birth; Come and worship—Come and worship—Wor-ship Christ, the new-born King.

God with man is now re - sid - ing, Yon-der shines the heaven-ly light: Come and wor-ship—Come and wor-ship—Wor-ship Christ, the new-born King.

Metre 7.

MERRICK. 8s, 7s & 4s.

1 Ich will lie - ben, Und mich ü - ben, Daß ich mei - nen Bräu - ti - gam
Nun in al - len Mag ge - fal - len, Wel - cher an des Kreu zes-stamm } Hat sein Le - ben Für mich ge - ben Ganz ge - dul - dig als ein Lamm.

1 Oh, thou God of my sal - va - tion, My Re - deem - er from all sin,
Moved by thy Di - vine com - pas-sion, Who hast died my heart to win; } I will praise thee, I will praise thee, Where shall I thy praise be - gin?

Metre 7.

HAPPY ZION. 8s, 7s & 4s.

1 See from Zi - on's sa - cred moun-tain, Streams of liv - ing wa - ters flow:
God has o - pened there a foun - tain; This sup - plies the plains be - low: They are bless - ed, They are bless - ed, Who it's sov'-reign vir - tues know.

1 Herr, ent - laß uns mit dem Se - gen, Den du uns ver - bei - ßen hast;
Führ' auf dei - nen Lie - bes - we - gen Au - ßer dir ist kei - ne Rast. O er - quick uns! O er - quick uns! Ar - mer Pil - ger die - ser Welt.

Metre 7.

KING OF GLORY. 8s, 7s & 4s.

1 Sieh, hier bin ich, Eh - ren - kö - nig, Le - ge mich vor dei - nen Thron.
Schwache Thrä-nen, Kind-lich Seh - nen, Bring ich dir, du Men-schen-sohn. Laß dich fin - den, Laß dich fin - den, Von mir, der ich Asch und Thon.

1 Come ye sin-ners, come to Je - sus; Think up - on your gra-cious Lord;
He has pit - ied your con - di - tion; He has sent his Gos - pel Word: Mer - cy calls you; Mer - cy calls you; Mer-cy flows in Je - sus' blood.

Metre 7.

KINGSTON. 8s, 7s & 4s.

1 Lift your heads, ye friends of Je - sus, Part-ners in his pa - tience here:
Christ, to all he - liev - ers precious, Lord of Lords, shall soon ap - pear: } Mark the to - kens, Mark the to - kens Of his heaven-ly king-dom near.

1 Freun-de Je - su, könnt euch trö - sten Die ihr sei - ne Lei - den theilt;
Chri-stus, Kö - nig der Er - lö - sten, Wird er - schei - nen un - ver - weilt; } Seht die Zei - chen, Seht die Zei - chen, Daß sein Reich, das heh - re, eilt!

Metre 8.

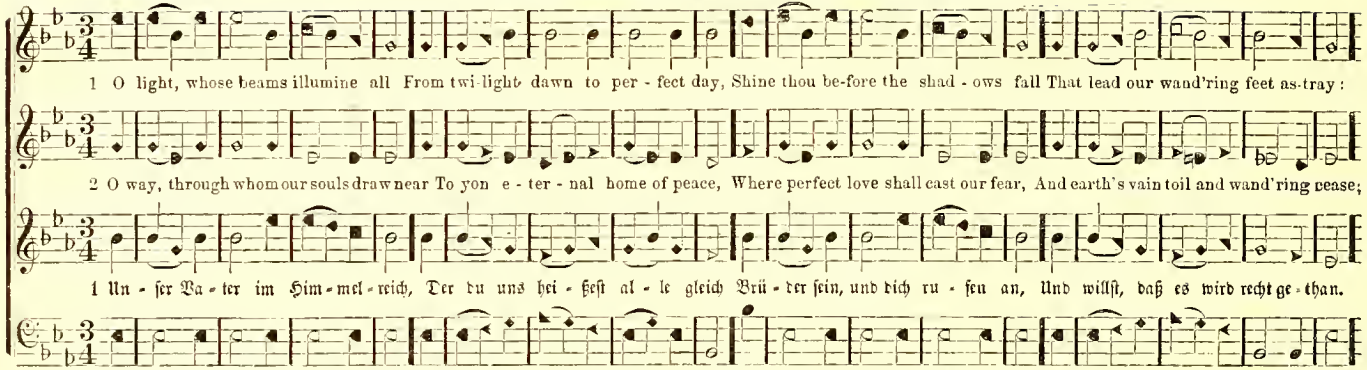
SAUNDERS. L. M. 6 lines.

1 Je - sus, thy hound-less love to me No thought can reach, no tongue declare;
O knit my thank - ful heart to thee, And reign with-out a ri - val there! } Thine wholly, thine a - lone I am; Be thou a - lone my con-stant flame.

1 Mein Je - su, dei - ne Lieb' für mich Ist groß, un - end - lich, e - wig neu;
O, laß mein dank-bar Her - ze sich Dir gänz - lich wei - hen fest und treu, } Dein, e - wig dein, o Herr, bin ich, Sei du mein Hei - land e - wig - lich.

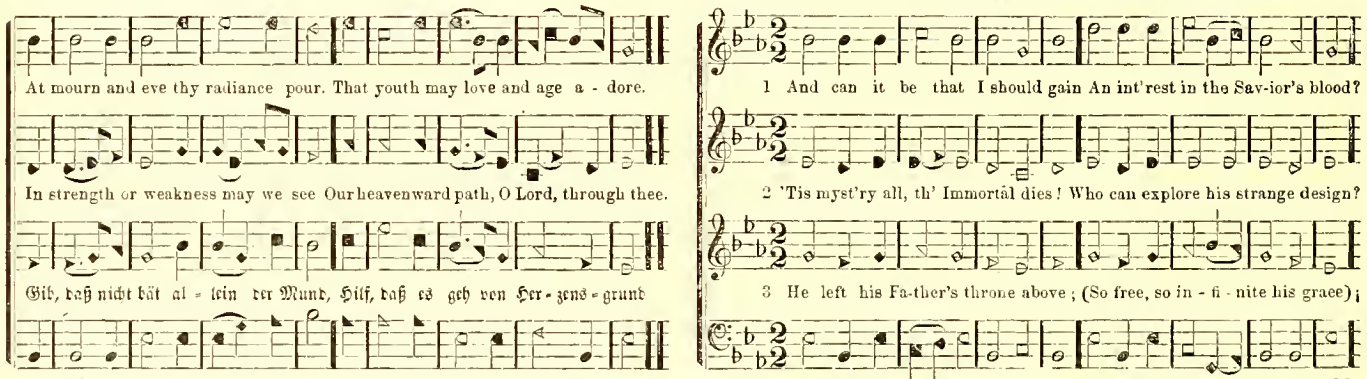
Metre 8.

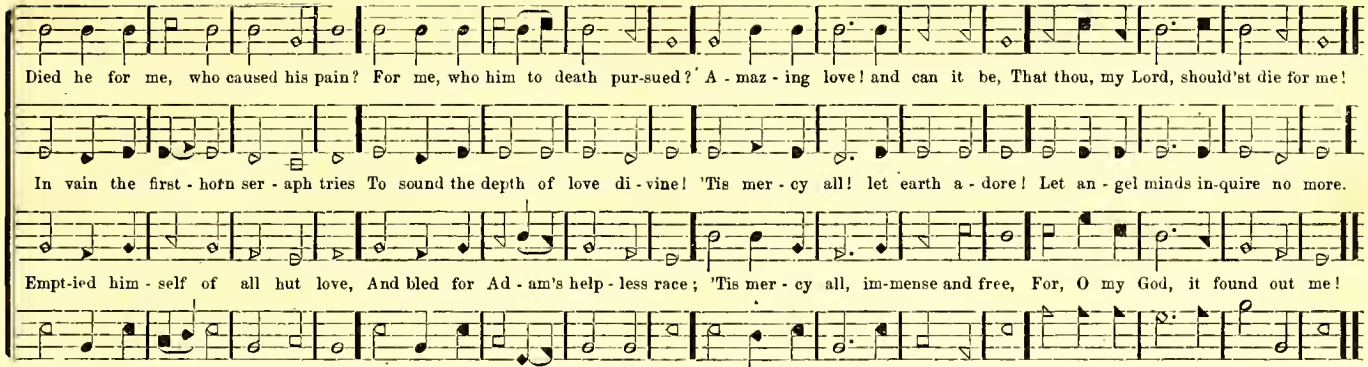
MOORESTOWN. L. M. 6 lines.



Metre 8.

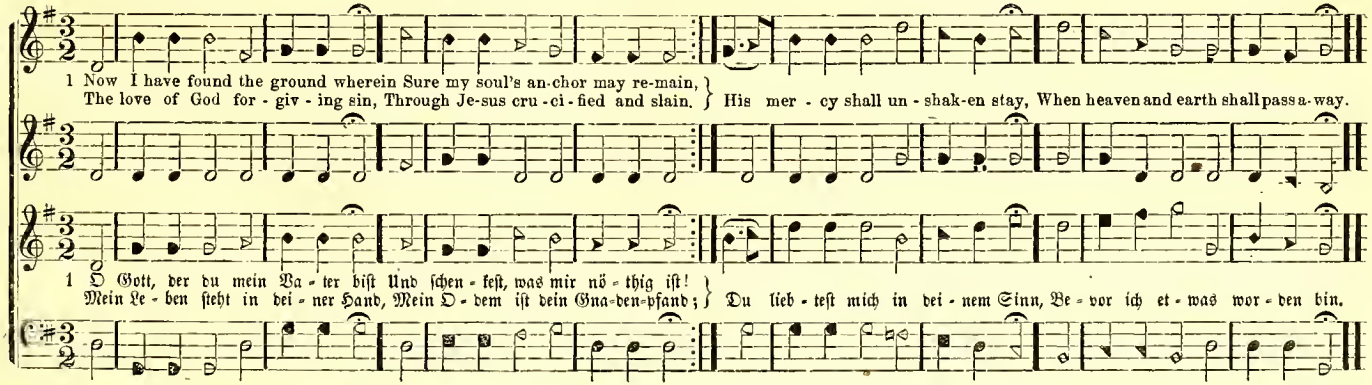
ENWOOD. L. M. 6 lines.





Metre 8.

LOUISVILLE. L. M. 6 lines.



Metre 8.

MASSILLON. L. M. 6 lines.

Fine. *D. C.*

1 Fare - well, my breth-ren in the Lord! The gos - pel sounds the Ju - bi - lee! My tongue shall bear the news a-broad, From land to land, from sea to sea;
D. C. And as I preach from place to place, I'll trust a - lone in God's free grace.

1 Wenn Je - mand dich er - qui - cken kann, So schau - e dei - nen Hei - land an; Schütt aus dein Herz in sei - nen Schooß, Denn sei - ne Huld und Macht ist groß:
D. C. Auf dei - ne Thrä-nen gibt er Acht, Und dir zu hel - fen hat er Macht.

Metre 8.

RAKEM. L. M. 6 lines.

Fine. *D. C.*

1 Thou art, O God, the life and light Of all this won-drous world we see: Its glow by day, its smile by night, Are but re-flec-tions caught from thee;
D. C. Where'er we turn, thy glo-ries shine, And all things fair and bright are thine.

1 Thu' ich, was recht ist, was ich soll Wie ist mir dann so leicht, so wohl! Ich kann voll Muth und voll Ver-trau'n Hin-auf zum Him-mel Got - tes schau'n,
D. C. Und so du, Herr, nun schütz-est mich, Wer ist dann glück - li - cher als ich?

WARSAW. L. M. 6 lines.

1 Come, O thou trav - el - er un - known, Whom still I hold, but can - not see; My com - pa - ny be - fore is gone,

2 I need not tell thee who I am; My mis - er - y and sin de - clare; Thy - self hast called me by my name,

3 In vain thou strug - glest to get free, I nev - er will un - loose my hold: Art thou the man that died for me?

4 Wilt thou not yet to me re - veal Thy new, un - ut - ter - a - ble name? Tell me, I still be - seech thee, tell;

And I am left a - lone with thee: With thee all night I mean to stay, And wres - tle till the break of day.

Look on thy hands and read it there; But who, I ask thee, who art thou? Tell me thy name, and tell me now.

The se - cret of thy love un - fold; Wrest - ling I will not let thee go, Till I thy name, thy nat - ure know.

To know it now re - solved I am; Wrest - ling, I will not let thee go, Till I thy name, thy nat - ure know

METRE 9.

CROFT. 6s & 8s.

1 A - rise, my soul, a - rise, Shake off thy guilt - y fears, The bleed - ing sac - ri - fice In my be - half ap - pears;

2 He ev - er lives a - bove, For me to in - ter - cede; His all - re - deem - ing love, His pre - cious blood to plead;

3 Five bleel - ing wounds he bears, Re - ceived on Cal - va - ry; They pour ef - fect - ual prayers, They strong - ly speak for me:—

1 Steh auf, steh auf, mein Geist, Be - frei' dich dei - ner Last! Das Op - fer, das Gott heischt, Ist auch für dich ge - bracht.

Be - fore the throne my sure - ty stands, My name is writ - ten on his hands.

His blood a-toned for all our race, And sprink-les now the throne of grace.

For-give him, O for - give, they cry, Nor let the ran-somed sin - ner die!

Vor Got - tes Thron dein Bür - ge steht Und für dich um Ver - ge - bung fleht.

METRE 9.

LENOX. 6s & 8s.

1 Blow ye the trum - pet blow, The glad - ly sol - emn sound;

2 Je - sus, our great Hign Priest, Hath full a - tone - ment made;

3 Ex - tol the Lamb of God, The all a - ton - ing Lamb;

1 Blast die Trom - pe - te, blast, Jetzt geht das Hall - jahr an,

LENOX. Concluded.

Let all the na-tions know, To earth's re-mot-est bound; The year of Ju-hi-lee is come; The year of Ju-hi-lee is come; Re-turn, ye ran-somed sin-ners, home.

Ye wea-ry spir-its, rest, Ye mournful souls, be glad; The year of Ju-hi-lee is come; The year of Ju-bi-lee is come; Re-turn, ye ran-somed sin-ners, home.

Re-demp-tion in his blood Throughout the world proclaim; The year of Ju-bi-lee is come; The year of Ju-hi-lee is come; Re-turn, ye ran-somed sin-ners, home.

Ihr Prie-ster Got tes, laßt Er-schall'n den Frie-dens-ton! Das fro-he Ju-bel-jahr bricht ein, Das fro-he Ju-bel-jahr bricht ein, Er-lö-ste Sün-der, keh-ret heim.

METRE 9.

ORANGE. 6s & 8s.

1 Where is my Savior now, Whose smiles I once possessed? Till he return, I bow, By heaviest grief oppressed: My days of happiness are gone, And I am left to weep alone.

2 Where can the mourner go, And tell his tale of grief? Ah! who can soothe the woe, And give him sweet relief? Earth cannot heal the wounded breast, Or give the troubled sinner rest.

3 Jesus! thy smiles impart; My dearest Lord return, And ease my wounded heart, And bid me cease to mourn: Then shall this night of sorrow flee, And peace and heav'n be found in thee.

1 Recht klein und kindlich sein, O das ist ja al-lein, Was Gott ge-fäl-lig ist: Wohl dir wenn du es bist, Du nahst dich dann als Kind zu ihm, Und er er-hört des Kindes Stimm.

Metre 9.

ZEBULON. 6s & 8s.

1 Re - joice, the Lord is king; Your Lord and king a - dore;
Mor - tals, give thanks and sing, And tri - umph ev - er - more; Lift up your hearts, lift up your voice; Re - joice, a - gain I say, re - joice.

2 Je - sus, the Sav - ior, reigns, The God of truth and love;
When he had purged our stains, He took his seat a - bove; Lift up your hearts, lift up your voice; Re-joice, a - gain I say, re-joice.

1 Er - freu - et euch des Herrn, Der im - mer Kö - nig war;—
O Men-schen nah und fern, Bringt Preis und Ehr' ihm dar! Mit Herz und Stim - me singt zu - gleich: Er - freu - et, ja er - freu - et euch.

2 Den Thron, der ihm ge - bührt, Nimmt un - ser Hei - land ein,
In Lie - be er re - giert;—Sollt nicht die Welt sich freu'n? Drum singt mit Herz und Mund zu - gleich: Er - freu - et, ja er - freu - et euch.

Metre 9.

KNAUERS. 6s & 8s.

1 Christ is our cor - ner- stone, On him a - lone we build;
With his true saints a - bove The courts of heaven are filled, On his great love our hopes we place Of pres - ent grace and joys a - bove.

2 O then with hymns of praise These hal-lowed courts shall ring,
Our voi - ces we will raise And three in one to sing; And thus pro - claim in joy - ful song, Both loud and long, that glo-rious name.

3 Here gra-cious God, de' thou For - ev - er - more draw nigh;
Ac - cept each faith-ful vow, And mark each sup-pliant sigh; In co-pious shower on all who pray Each ho - ly day thy bless-ings pour.

1 Wir bau'n auf Chri - sti Wort, Das un - ser Seh - nen stillt;
Und des - sen Heer - de dort Des Him-mels Dom er - füllt: Durch sei - ne Lie - be hof - fen wir Auf Freu - de dort und Gna - de hier.

Metre 9.

AMHERST. 6s & 8s.

1 Ye boundless realms of joy, Exalt your Maker's name, His praise your songs employ, Above the starry frame; Your voices raise, Ye cherubim And seraphim, To sing his praise.

2 Let all adore the Lord, And praise his holy name, By whose almighty word They all from nothing came; And all shall last, From changes free; His firm decree Stands ever fast.

1 Ihr Reiche grenzenlos, Jauchzt eures Schöpfer's Ruhm, Und nennt den Vater groß, Der hoch im Heiligthum. Preist alle Gott, Ihr Cherubim Und Seraphim, Der Wunder thut.

1 Lord of the world above, How pleasant and how fair, The dwellings of thy love, Thy earthly temples are; To thine abode my heart aspires, With warm desire to see my God.

Metre 9.

COOPER. 6s & 8s.

1 Blow ye the trum - pet blow, The glad - ly sol - emn sound; Let all the na - tions know, To earth's re - mot - est bound.

The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn, ye ran - somed sin - ners, home, Re - turn, ye ran - somed sin - ners, home.

Metre 10.

HUBERT. 10s & 11s.

1 Ye thirst - y for God, to Je - sus give ear, And take, through his blood, a power to draw near; His kind in - vi - ta - tion, ye

2 Sent down from a - bove, who gov - erns the skies, In ve - he - ment love, to sin - ners, he cries, "Drink in - to my Spir - it who

1 Mein Hirt ist der Herr, deß bin ich so froh; Denn Nie-mand wie er, er - bar - met sich so. Er kann ja den See - len, die

2 Er wei - det mein Herz auf blu - mi - ger Trift, Stillt Hun - ger und Schmerz durch Oeff-nung der Schrift, Er, der mich in Stil - le zum

sin - ners, em-brace, Ac - cept - ing sal - va - tion, sal - va - tion by grace.

hap - py would be, And all things in - her - it by com - ing to me.

Je - sus re - giert, Kein Gu - tes ja feh - len, der Herr ist mein Hirt.

Le - bens - quell führt Gibt Tro - stes die Fül - le — der Herr ist mein Hirt.

Metre 10.

NEWBERRY. 10s & 11s.

Slow.

1 Ob Trüb-sal uns kränkt, und Kummer uns drückt, Von Feinden bedrängt,

2 Oft wird zwar das Herz von Stürmen bedroht; Das Elend macht Schmerz,

1 Though traubles assail, and dangers affright, Though friends should all fail

2 The birds, without barn or storehouse, are fed: From them let us learn

Kein Freund uns er-quickt, So bleibt uns doch Ei - nes (Laß Al - les ge - scheh'n, Wir ach - ten deß Kei - nes): Der Herr wird's ver - seh'n!

Und Sa - tan macht Noth. Da seufzt man er - mü - det: Wie wird's uns er - geh'n? Doch, der uns be - hü - tet, Der Herr wird's ver - seh'n!

And foes all u - nite, Yet one thing se - cures us, What - ev - er be - tide, The prom - ise se - cures us,—The Lord will pro - vide.

To trust for our bread: His saints what is fit - ting shall ne'er be de - nied, So long as 'tis writ - ten,—The Lord will pro - vide.

METRE 10.

LYONS. 10s & 11s.

1 O all that pass by, to Jesus draw near; He utters a cry, ye sinners, give ear! From hell to retrieve you he spreads out his hands, Now, now to receive you he graciously stands.

2 If any man thirst and happy would be, The vilest and worst may come unto me; May drink of my Spirit, excepted is none, Lay claim to my merit, and take for his own.

3 Whoever receives the life-giving word, In Jesus believes, his God and his Lord; In him a pure river of life shall arise; Shall in the believer spring up to the skies.

1 Die See - le ist froh, mein Her-ze voll Lieb', O sin-gen laß mich ein freu-di-ges Lied; Ja sin-gen von Je-su, er hat mich er-kiest, Ach, daß ich schon wäre, wo Jesus nun ist.

METRE 11.

HUGER. 11s.

1 How firm a foun - da - tion, ye saints of the Lord, Is laid for your faith in his ex - cel - lent word! What more can you say than to

2 "Fear not, I am with thee, O be not dis-mayed, For I am thy God and will still give thee aid; I'll strength-en thee, help thee, and

1 Der Herr ist mein Hir - te, O glück - li - cher Stand! Mir man-gel nicht Wür - de, ihm bin ich ver-wandt: Drum er mich auch wei - det auf

2 Mein' Geist er er - qui - cket, und rich - tig mich führt, Auf Stra-ßen be - schi - cket, wie es sich ge - bührt. Sein Na - me ist mäch-tig rühmt

you he hath said, Who un - to the Sav - ior for ref - uge have fled?

cause thee to stand, Up - held by my right-eous om - nip - o - tent hand.

Au - en schön grün, Zu Was-sern mich lei - tet, frisch flie - ßend da - hin.

ihn al - le Welt, Sehr herr-lich und präch-tig, heißt Rath, Kraft und Held.

METRE 11.

FREDERICK. 11s.

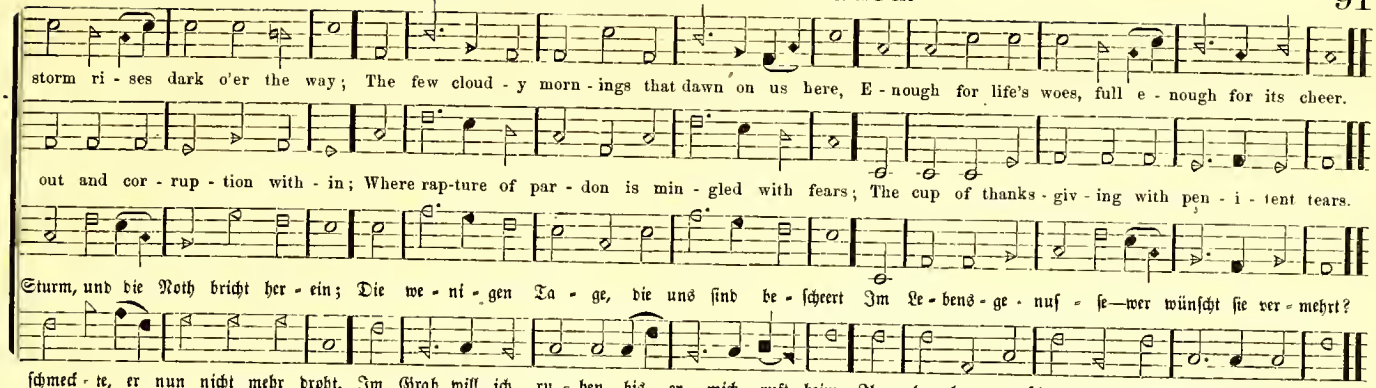
1 I would not live al-ways, I ask not to stay, Where storm aft-er

2 I would not live al-ways thus fet-tered by sin; Temp-ta-tion with-

1 Ich möch-te nicht im-mer auf Er - den hier sein, Wo Sturm folgt auf

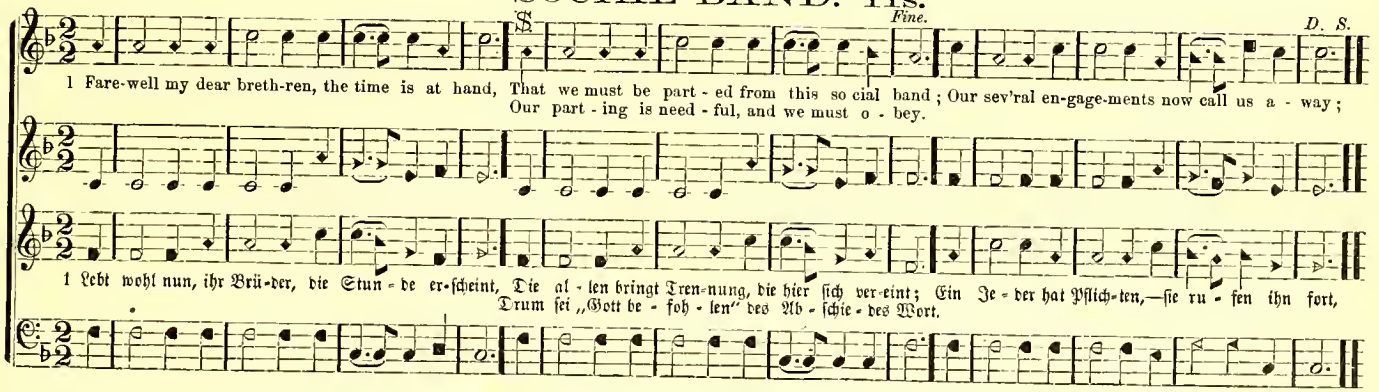
2 Nicht möcht ich stets le - ben: nein—will-komm' der Tod; Seit Je-sus ihn

FREDERICK. Concluded.



METRE 11.

SOCIAL BAND. 11s.



Metre 11.

CONQUEST. 11s.

1 Why sleep we, my breth-ren! come let us a - rise,
O why should we slum-ber in sight of the prize:
Sal - va - tion is near-er, our days are far spent, O let us be ac - tive; a - wake and re - pent.

1 O Je - su, mein Je - su, du sal - ben - des Oel!
Du hast, lie - ber Hei-land, ge - heilt mei - ne Seel'.
Ach bring mich zu schau-en dich, e - wi - ge - Zier! Dort auf je - nen Au - en der sel' - gen Re - vier.

Metre 11.

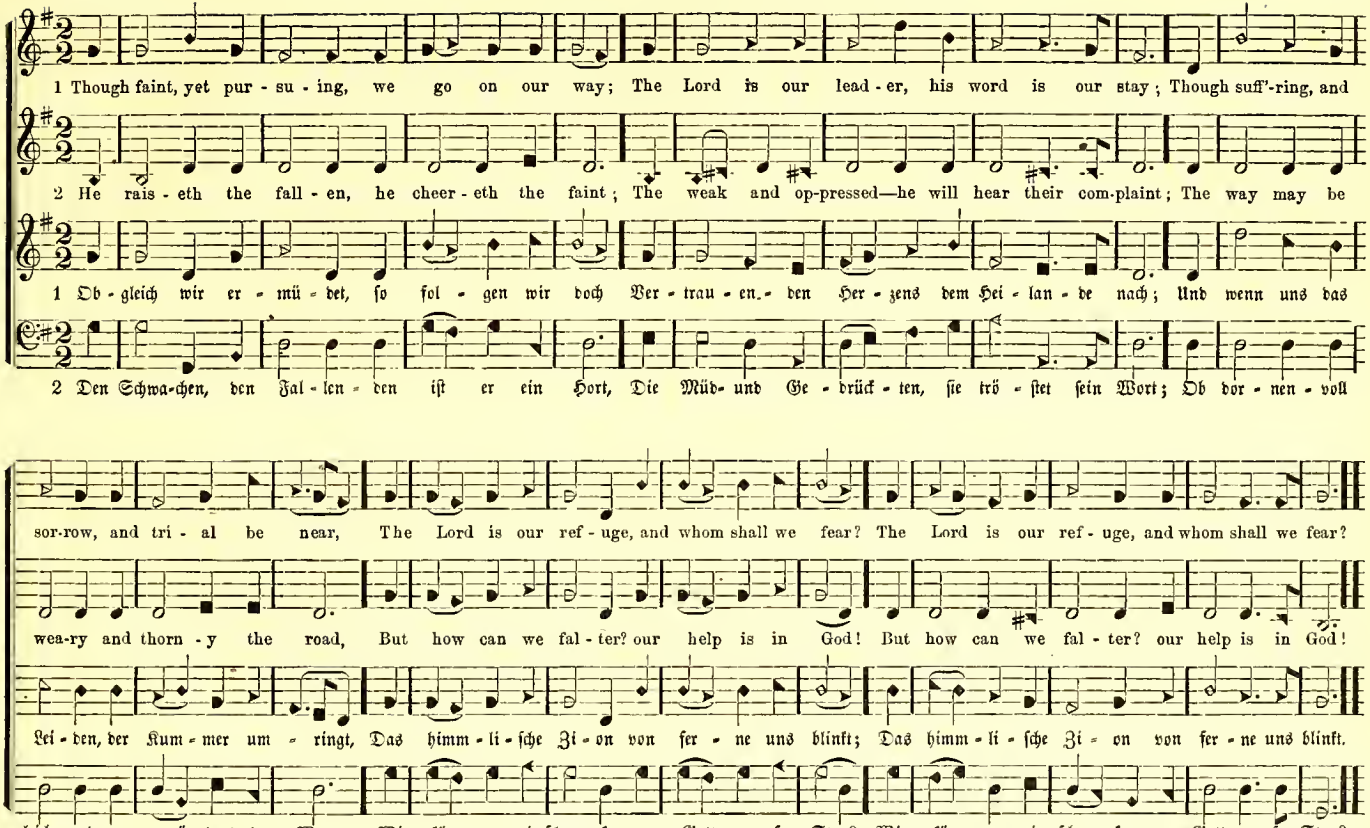
EXPOSTULATION. 11s.

1 Come, chil-dren of Zi-on, and help us to sing Loud an-thems of praise to our Sav-ior and King, Whose life once was giv-en our souls to re-deem, And bring us to heav-en to reign there with him.

2 In re-gions of dark-ness and sor-row and pains, We all lay in ru-in, in pris-on and chains; But Je-sus has bought us with his pre-cious blood, The ran-som pro - vi - ded to bring us to God.

3 O come to the Sav-ior and take up the cross—Seek treas-ures in heav-en, count all els but loss: His mer-cy in-vites us, then let us com - ply — O why should we lin-ger when he is so nigh.

1 Chri-stus ist ver - klä - ret auf Zi - on zu sehn, Wer dor-ten be - geh - ret bei ihm einst zu stehn, Der muß hier ver - las - sen die sünd-li-che Welt Und das al - lein has-sen was ih - nen ge - fällt.


1 Though faint, yet pur - su - ing, we go on our way; The Lord is our lead - er, his word is our stay; Though suff'-ring, and
2 He rais - eth the fall - en, he cheer - eth the faint; The weak and op-pressed—he will hear their com-plaint; The way may be
1 Ob - gleich wir er - mü - det, so fol - gen wir doch Ver - trau - en - den Her - zens dem Hei - lan - de nach; Und wenn uns das
2 Den Schwa-chen, den Fal - len - den ist er ein Hort, Die Müd- und Ge - drück - ten, sie trö - stet sein Wort; Ob dor - nen - voll
sor-row, and tri - al be near, The Lord is our ref - uge, and whom shall we fear? The Lord is our ref - uge, and whom shall we fear?
wea-ry and thorn - y the road, But how can we fal - ter? our help is in God! But how can we fal - ter? our help is in God!
Lei - den, der Kum - mer um - ringt, Das himm - li - sche Zi - on von fer - ne uns blinkt; Das himm - li - sche Zi - on von fer - ne uns blinkt.
gleich und er - müd - end der Weg, — Wie kön - nen wir schwan-ken, wo Gott un - ser Steg? Wie kön - nen wir schwan-ken, wo Gott un - ser Steg?

PORTLAND. 8s. 8 lines.

1 How shall a lost sin - ner in pain, Re - cov - er his for - feit - ed peace? When brought in-to bond-age a - gain, What hope of a sec - ond re-lease!

2 O Je - sus, of thee I in - quire, If still thou art a - ble to save, The brand to pluck out of the fire, And ran - som my soul from the grave!

3 O Je - sus, in pit - y draw near, Come quick-ly to help a lost soul, To com-fort a mourn - er ap-pear, And make a poor Laz - a - rus whole;

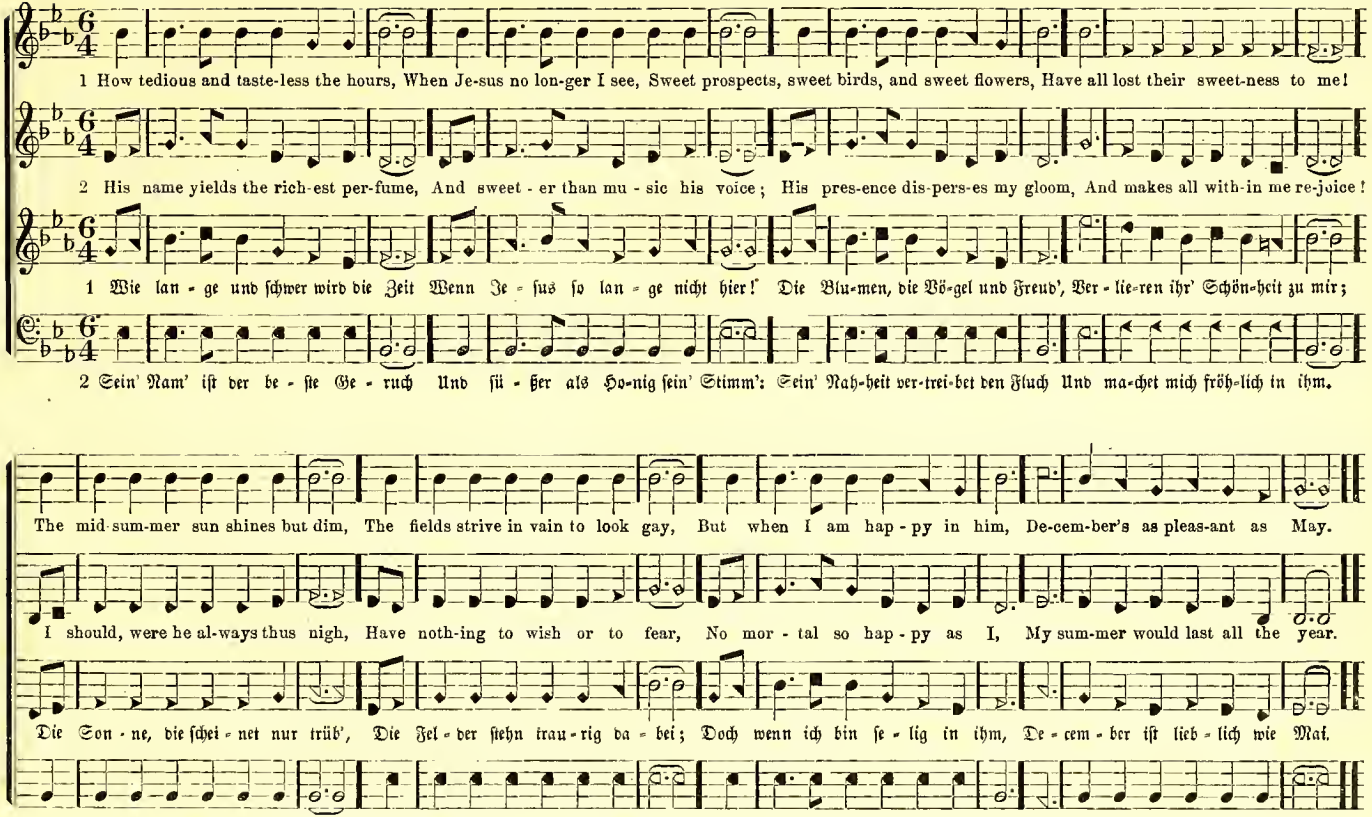
1 Mein Herz war zer - riß - sen von Schuld, Ich hat - te vom Herrn mich ge-wandt, Ver-scherzt war die gött - li - che Huld, Durch Sün-de die Freu - de ver-bannt.

W l mer - cy it - self be so kind To spare such a reb - el as me? And O, can I pos - si - bly find Such plen-teous re-demp-tion in thee?

The help of thy spir - it re - store, And show me the life - giv-ing blood, And par - don a sin - ner once more, And bring me a - gain un - to God.

The balm of thy mer - cy ap - ply, Thou seest the sore an-guisn I feel! Save, Lord, or I per - isb, I die, O save, or I sink in - to hell!

Da rief ich: „Er-bar-me dich mein, Und lind - re des E - len - den Schmerz!" Drauf wusch er im Blu - te mich rein Und sprach mir den Frie - den ins Herz.


1 How tedious and taste-less the hours, When Je-sus no lon-ger I see, Sweet prospects, sweet birds, and sweet flowers, Have all lost their sweet-ness to me!
2 His name yields the rich-est per-fume, And sweet-er than mu-sic his voice; His pres-ence dis-pers-es my gloom, And makes all with-in me re-joice!
1 Wie lan-ge und schwer wird die Zeit Wenn Je-sus so lan-ge nicht hier! Die Blu-men, die Vö-gel und Freud', Ver-lie-ren ihr' Schön-heit zu mir;
2 Sein' Nam' ist der be-ste Ge-ruch Und sü-ßer als Ho-nig sein' Stimm': Sein' Nah-heit ver-trei-bet den Fluch Und ma-chet mich fröh-lich in ihm.
The mid-sum-mer sun shines but dim, The fields strive in vain to look gay, But when I am hap-py in him, De-cem-ber's as pleas-ant as May.
I should, were he al-ways thus nigh, Have noth-ing to wish or to fear, No mor-tal so hap-py as I, My sum-mer would last all the year.
Die Son-ne, die schei-net nur trüb', Die Fel-der stehn trau-rig da-bei; Doch wenn ich bin se-lig in ihm, De-cem-ber ist lieb-lich wie Mai.
O se-lig! wann Je-sus um mich, Dann fürcht' ich kein Tod noch Ge-fahr. Wer ist wohl so herr-lich wie ich? Mein Som-mer währt mir's gan-ze Jahr.

Metre 12.

GREENFIELDS. 8s. 8 lines.

1 When Jo-seph his breth-ren he-held, Af - flict - ed and tremb-ling with fear,
His heart with com-pas-sion was filled, From weep-ing he could not for - hear ;
A - while his he-hav - ior was rough, To bring their past sin to their mind:

1 Da Jo - seph sein' Brü-der an - sah, In Hun-gers-noth ste - hen all - hie,
Sein Herz mit Er - bar-men war da, Er fühl - te, er wein-te für sie;
Er stell - te im An-fang sich fremd, Er-kennt - lich zu ma-chen ihr' Schuld,

But when they were hum-bled e-nough, He hast - ed to show him-self kind.

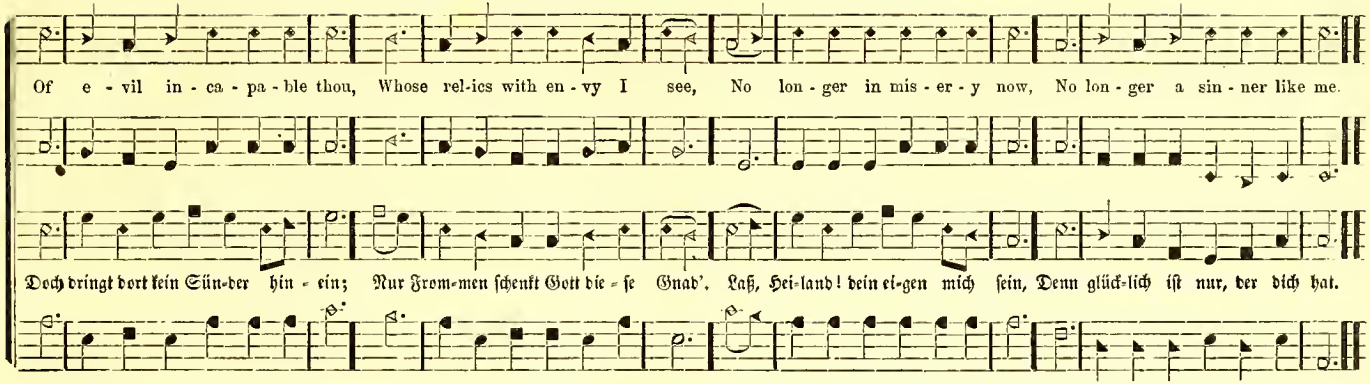
Und da sie nun wa-ren be-schämt, Er-zeigt er sich freund-lich voll Huld.

Metre 12.

DELIVERANCE. 8s. 8 lines.

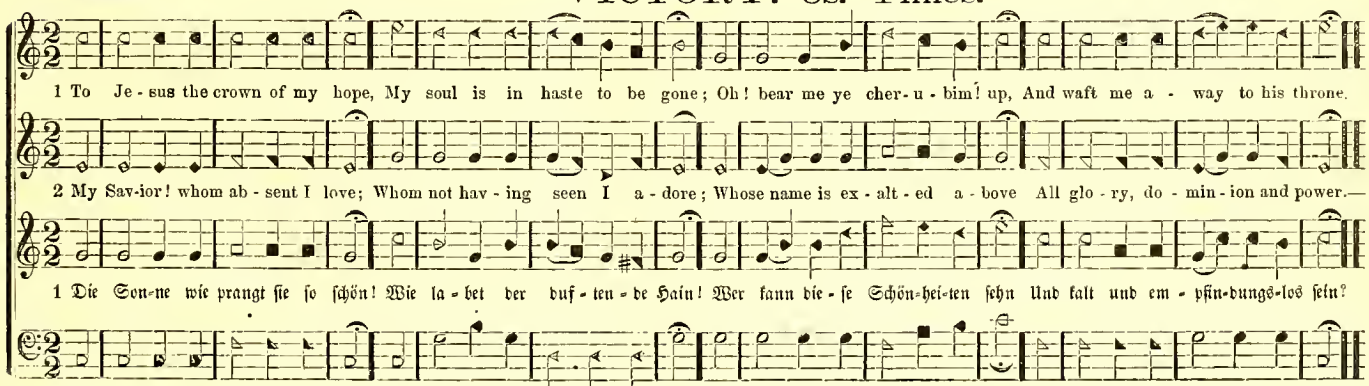
1 How blest is our broth-er be - reft Of all that can hur-den his mind!
How ea - sy the soul that has left This wea-ri-some bod-y be-hind!

1 Ist's hier schon auf Er-den so schön In Got-tes ge-schmückter Na - tur,
Was wird erst das Au-ge dort sehn Auf E-dens ent-zück-en - der Flur.



METRE 12.

VICTORY. 8s. 4 lines.



Metre 12.

PIERCE. 8s. 4 lines.

1 Thou shep - herd of Is - rael and mine, The joy and de - sire of my heart, For clos - er com-mun-ion I pine, I long to re - side where thou art.

2 The past - ure I lan-guish to find, Where all who their Shep-herd o-bey, Are fed, on thy bo-som re-clined; And screened from the heat of the day.

1 Gott schuf uns um glück-lich zu sein, Und schenkt uns der Freu-den so viel, Wer wollte sich sei-ner nicht freun—Ihn lo-ben—welch herr-li-ches Ziel!

2 Es stim-met zum fro-hen Ge-sang Die schö-ne und gro-ße Na-tur, Und ju-belnd er-schal-let ihr Dank Aus Wäl-dern und Fel-dern und Flur.

Metre 12.

APPLETON. 8s. 4 lines.

1 In - spi -rer and hear-er of prayer, Thou Shep-herd and guar-dian of thine, My all to thy cov - e -nant care I, sleep-ing or walk-ing, re - sign.

2 If thou art my shield and my sun, The night is no dark-ness to me; And fast as my min-utes roll on, They bring me but near-er to thee.

3 A sov-reign pro-tec - tor I have, Un-seen, yet for - ev - er at hand; Un-change-a - bly faith-ful to save, Al-might-y to rule and com - mand.

4 His smiles and his com-forts a-bound, His grace, as the dew, shall de-scend; And walls of sal-va-tion sur-round The soul he de - lights to de - fend.

Metre 13.

PILGRIM. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 7, 6.

1 Help thy serv - ant, gra - cious Lord, Who comes in Je - sus' name;
On - ly thou canst strength af - ford, Thy gos - pel to pro - claim;
Grant his soul a heaven - ly ray Fill his heart with ho - ly fire,

Herr, laß stark dein Die - ner sein, Der Je - su Wort uns lehrt,
Du kannst Gei - stes - kraft ver - leih'n, Dem, der mit Ernst be - gehrt:
Laß ein Strahl vom Him - mels - licht Jetzt er - füll - len sei - nen Geist;

Help thy serv - ant, Lord, we pray,—Re - gard our soul's de - sire.

Stär-ke Herr, wir bit - ten dich, Ihn, der dein Die - ner heißt.

Metre 13.

GENEVA. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 7, 6.

Slow.

1 Sin - ner, hear the Sav - ior's call, He now is pass - ing by;
He has seen thy griev - ous thrall, And heard thy mourn - ful cry;

1 Why art thou a - fraid to come, And tell him all thy case?
He will not pro-nounce thy doom, Nor frown thee from his face:

GENEVA. Concluded.

He has par - dons to im - part, Grace to save thee from thy fears, See the love that fills his heart, And wipes a - way thy tears.

Wilt thou fear Im - man - u - el? Wilt thou dread the Lamb of God, Who, to save thy soul from hell, Has shed his pre - cious blood?

METRE 13.

WARNING VOICE. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 7, 6.

1 Stop, poor sin - ner, stop and think, Be - fore you far - ther go; Will you sport up - on the brink Of ev - er - last - ing woe!

2 Say have you an arm like God, That you his will op - pose? Fear you not that i - ron rod With which he breaks his foes?

3 Ghast - ly death will quick - ly come, And drag you to his bar; Then to hear your aw - ful doom Will fill you with de - spair.

1 Hem - me dei - ne Schrit - te hier, Be - trach - te dei - nen Lauf! Sün - der sieh! zu Füßen dir Thut sich ein Ab - grund auf!

On the verge of ru - in stop — Now the friend - ly warn - ing take; Stay your foot-steps ere you drop In - to the burn - ing lake.

Can you stand in that great day, Which his jus - tice shall pro - claim; When the earth shall melt a - way Like wax be - fore the flame.

All your sins will round you crowd; You shall mark your crim - son dye! Each for ven - geance ery - ing loud — And what can you re - ply?

An dem Ran - de hal - te an — Hör' des Freun - des war - nend Wort — Denn der näch - ste Schritt schon kann Zur Höl - le zieh'n dich fort.

METRE 14.

BRONDENBURG. 7, 6, 7, 6.

1 Ah! I shall soon be dy - ing, Time swift - ly glides a - way; But on my Lord re - ly - ing, I hail the hap - py day—

2 The day when I must en - ter Up - on a world un - known; My help-less soul I vent - ure On Je - sus Christ a - lone.

1 Herr, mei - ne Le - bens - hüt - te Sinkt nach und nach zu Grab; Ge - wäh - re mir die Bit - te, Und brich sie stil - le ab.

2 Gib mir ein ru - hig En - de; Der Au - gen mat - ten Schein, Und die ge - falt' - nen Hän - de Laß sanft ent - see - let sein.

METRE 14.

INVOCATION. 7, 6, 7, 6.

1 Ach bleib mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List.

2 Ach bleib mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns, beid' hier und dor - te Sei Trost und Heil be - schert.

3 Ach bleib mit dei - nem Se - gen Bei uns, du rei - cher Herr, Das Wol - len und Ver - mö - gen Durch dei - nen Geist ver - mehr.

4 Ach bleib mit dei - ner Treu - e Bei uns, mein Herr und Gott, Be - stän - dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth.

METRE 14.

CONTRAST. 7, 6, 7, 6.

p *f*

1 Dich soll mein Lied er - he - ben, Dich, Va - ter der Na - tur! Lob, Preis und Dank dir ge - ben, ge - ben, Auf die - ser stil - len Flur.

2 Ich eh - re dich im Stur - me; Ich seh' dich auf der Au, Im Wall - fisch und im Wur - me, Wur - me, Im Re - gen und im Thau.

1 To thee our God and Sav - ior, Our hearts ex - ult - ing spring, Re - joic - ing in thy fa - vor, fa - vor, Thou ev - er - last - ing King:

2 We'll cel - e - brate thy glo - ry, With all the saints a - bove, And tell the won - drous sto - ry, sto - ry, Of thy re - deem - ing love.

Metre 14. **INLAND.** 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Alto.

1 Be - fiehl du dei - ne We - ge, Und was dein Her - ze kränkt } Der Wol - ken, Luft und Win - den, Gibt We - ge, Lauf und Bahn,
Der al - ler - treu - sten Pfle - ge, Deß der den Him - mel lenkt! }

1 God of all con - so - la - tion The Ho - ly Ghost thou art; } The bless - ings I in - her - it, Through Je - sus' prayer be - stowed,
Thy se - cret in - spi - ra - tion Hath told it to my heart; }

Der wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kann.

The com - fort - er, the Spir - it, The true e - ter - nal God.

Metre 14. **CHARITY.** 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

1 Was hat uns doch be - wo - gen, Zu ge - hen aus von heim? }
Die Lieb' hat uns ge - zo - gen, Zu su - chen die Ge - mein, }

2 Ob - schon im An - fang kläg - lich Das Wet - ter auf uns fiel, }
So stre - ben wir doch täg - lich Nach dem be - stimm - ten Ziel; }

Die Gott der Herr ge - bau - et, In ei - nem frem - den Land; Wir ha - ben uns ver - trau - et, Der star - ken All - machts-hand.

Er - hal - ten auch da - ne - ben Des Gu - ten man - cher - lei, Zu un - serm Pil - ger - le - ben, Vom Herrn der uns steht bei.

Metre 14

NEWARK. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Fine. *D. C.*

1 O when shall I see Je - sus, And dwell with him a - bove?
To drink the flow - ing foun - tain Of ev - er - last - ing love? When shall I be de - liv - ered From this vain world of sin,
D. C. And with my bless - ed Je - sus Drink end - less pleas-ures in?

1 Von Her - zen woll'n wir sin - gen In Fried' und Ei - nig - keit,
Mit Fleiß und Ern - ste drin - gen Zu der Voll-kom - men - heit. Daß Got - tes Wil - le wal - te Und blei - be un - ver - sehrt;
D. C. Die Lie - be nicht er - kal - te, Die uns sein Wort ge - lehrt.

Metre 14.

WEBB. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

1 The morn-ing light is break - ing, The dark-ness dis - ap - pears; The sons of earth are wak - ing To pen - i - ten - tial tears;
2 Rich dews of grace come o'er us In many a gen - tle shower, And bright - er scenes be - fore us Are o-pening eve - ry hour.

1 Er - halt uns bei - ne Leh - re, Herr, zu der letz - ten Zeit; Er - halt dein reich, ver - meh - re Die theu - re Chri - sten - heit;
2 Er - halt dein' Ehr' und weh - re, Dem, der dir wi - der - spricht: Er-leucht', Herr, und be - keh - re, All - wis - send' e - wig Licht!

Each breeze that sweeps the o - cean Brings ti - dings from a - far, Of na - tions in com - mo - tion, Pre-pared for Zi - on's war.

Each cry to heav - en go - ing, A - bun - dant an - swers brings, And heaven-ly gales are blow - ing, With peace up - on their wings.

Er - halt stand - haf - ten Glau - ben Und Hoff - nung im - mer - fort, Und laß uns ja nicht rau - ben, Dein theu - res wer - thes Wort.

Was dich bis - her nicht ken - net, Ent - de - cke doch der Welt, Der du dein Wort ge - gön - net, Was ein - zig dir ge - fällt.

METRE 14.

GALENA. 7, 6, 7, 6.

1 Chri - stus, der ist mein Le - ben, Und Ster-ben mein Ge - winn; Ihm will ich mich er - ge - ben, Mit Freud fahr ich da - hin.

2 Mit Freud werd ich ent - nom - men, Von al - ler Angst und Pein; Zu Chri - sto werd ich kom - men, Und e - wig bei ihm sein.

3 Ich hab Be - freu - ung fun - den Von Kreuz, Leid, Angst und Noth; Durch sei-nen Tod und Wun - den Bin ich ver - söhnt mit Gott.

4 Wann mei - ne Kräf - te bre - chen, Mein A - them geht schwer aus, Und kann kein Wort mehr spre - chen, Herr! nimm mein Seuf-zen auf.

Metre 14.

JAMESTOWN. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

1 Be - fiel du dei - ne We - ge, Und was dein Her - ze kränkt,
Der al - ler - treu - sten Pfle - ge Deß, der den Him - mel lenkt;
Der Wol - ken, Luft und Win - den Gibt We - ge, Lauf und Bahn,

2 Dem Her - ren mußt du trau - en, Wenn dir's soll wohl er - gehn,
Auf sein Werk mußt du schau - en, Wenn dein Werk soll be - stehn;
Mit Sor - gen und mit Grä - men Und mit selbst - eig' - ner Pein

Der wird auch We - ge fin - den, Da dein Fuß ge - hen kann.

Läßt Gott ihm gar nichts neh - men; Es muß er - be - ten sein.

Metre 14.

PRECIOUS JESUS. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

1 I need thee, pre - cious Je - sus, For I am full of sin;

2 I need thee, bless - ed Je - sus, For I am ver - y poor;

1 Du fehlst mir, theu - rer Je - su, Denn Sünd und Schuld sind hier;

PRECIOUS JESUS. Concluded.

Fine. *D. S.*

My soul is dark and guilt - y, My heart is dead with - in; I need the cleans - ing fount - ain, Where I can al - ways flee —
The blood of Christ most pre-cious, The sin - ner's per - fect plea.

A stran - ger and a pil - grim, I have no earth - ly store: I need the love of Je - sus To cheer me on my way.
To guide my doubt-ing foot-steps, To be my strength and stay.

Mein Geist ver - zagt und fin - ster, Mein Herz wie todt in mir. Du fehlst mir, Quell des Le - bens, Wenn Sün - de mich um - gibt;
Du Blut des theu - ren Hei-lands, Der mich so heiß ge - liebt.

Metre 14.

HEAVENLY DESIRE. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Alto.

1 I want to be an an-gel, And with the an-gels stand,
A crown up-on my forehead, A harp within my hand: } There, right before my Savior, So glorious and so bright, I'd wake the sweetest music, And praise him day and night.

2 I nev - er would be wea-ry, Nor ever shed a tear,
Nor ev-er know a sor-row, Nor ev-er feel a fear; } But blessed pure, and holy, I'd dwell in Jesus' sight, And with ten thousand thousands, Praise him both day and nihgt.

1 Ich wär so gern ein En-gel In je-nem sel'-gen Land,
Ge-krönt auf mei-nem Haup-te, Die Har-fe in der Hand: } Dort vor des Hei-lands Throne, In himmlisch hoher Pracht, Möcht ich mit sel'gen Geistern Ihn preisen Tag und Nacht

EXHILERATION.

7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. Or 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6.

1 Wach' auf mein Herz, und brin - ge Danf, Lob und Preis und Macht
Dem Schöp-fer al - ler Din - ge, Dem Hü - ter in der Nacht!
Die Son - ne leuch - tet wie - der Zu ih - res Schöpf-ers Ruhm,

1 God is my strong sal - va - tion; What foe have I to fear?
In dark-ness and temp - ta - tion, My light, my help is near:
Though hosts en - camp a - round me, Firm in the fight I stand:

1 Merk auf und nimm zu Her - zen, Wie Gott will su - chen heim,
Mit Jam - mer und mit Schmer-zen, Die Sün - der groß und klein,
Die Gott hier thun ver - ach - ten, Schmä-hen den Na - men sein,

7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6.

So sin - ge du Ihm Lie - der, Du, Got - tes Ei - gen - thum!

What ter-ror can con - found me, With God at my right hand?

Ihr Sünd nicht thun be - trach - ten,
Gott wird ein - mal auf - wa - chen,
Lö - sen die Kin - der sein.

1 Ein Tröpflein von dem Reben
Der süßen Ewigkeit
Kann mehr Erquickung geben,
Als dieser eitlen Zeit
Gesammte Wollust-Flüsse;
Und wer nach jenem strebt,
Tritt unter seine Füße
Was hier die Welt erhebt.

2 Wer von dir möchte sehen
Nur einen Blick, o Gott!
Wie wohl würd ihm geschehen,
Die Welt wär' ihm ein Spott
Mit allem ihrem Wesen;
So herrlich und so rein,
So lieblich, so erlesen
Ist deiner Augen Schein.

1 Roll on, thou mighty ocean;
And, as thy billows flow,
Bear messengers of mercy
To every land below.
Arise, ye gales, and waft them
Safe to the destined shore;
That man may sit in darkness,
And death's black shade no more.

2 O thou eternal Ruler,
Who holdest in thine arm
The tempests of the ocean,
Protect them from all harm!
Thy presence, Lord, be with them,
Wherever they may be;
Though far from us who love them,
Still let them be with thee.

Metre 14.

REFLECTION. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

1 Be-den-ke, Mensch! das Ende, Be-den-ke dei-nen Tod;
Der Todt kommt oft be-hen-de, Der heute frisch und roth } Kann morgen und geschwinder, Hin-weg-ge-stor-ben sein, D'rum bil-de dir o Sün-der! Ein täg-lich Sterben ein.

1 O man! the end consider: Consider now thy death;—
Death, like a thief is coming To take away thy breath; } To-morrow, and yea sooner, Thou sinner mayst be dead; Therefore think thou of dying Before it is too late.

Metre 14.

FLORIDA. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

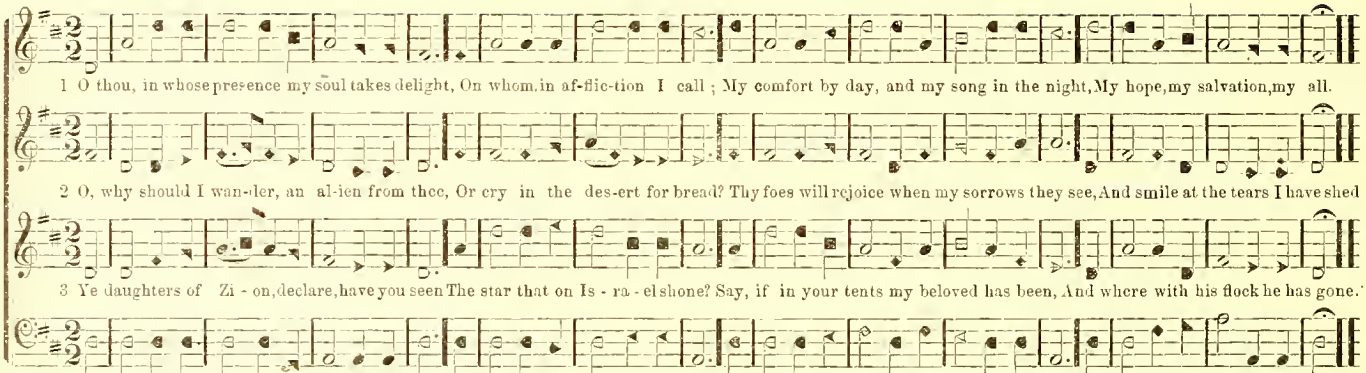
D. C.

1 Children of God lack noth-ing, His promise bears them through;
Who gives the lil-ies cloth - ing,.....Will clothe his peo-ple too: Be-neath the spreading heav - ens, No creat-ure but is fed;
D. C. And he who feeds the ra - vens,.....Will give his chil-dren bread.

1 Laßt sin - gen uns von Je - sus, Mit Herz und Zung ver-eint,
Laßt sin - gen uns von Je - sus,..... Dem gro-ßen Sün-der-freund. Dort in den o-bern Chö - ren Freut un - ser Hei-land sich,
D. C. Wenn wir ihn hier ver - eh - ren..... Mit Lie-dern in - nig - lich.

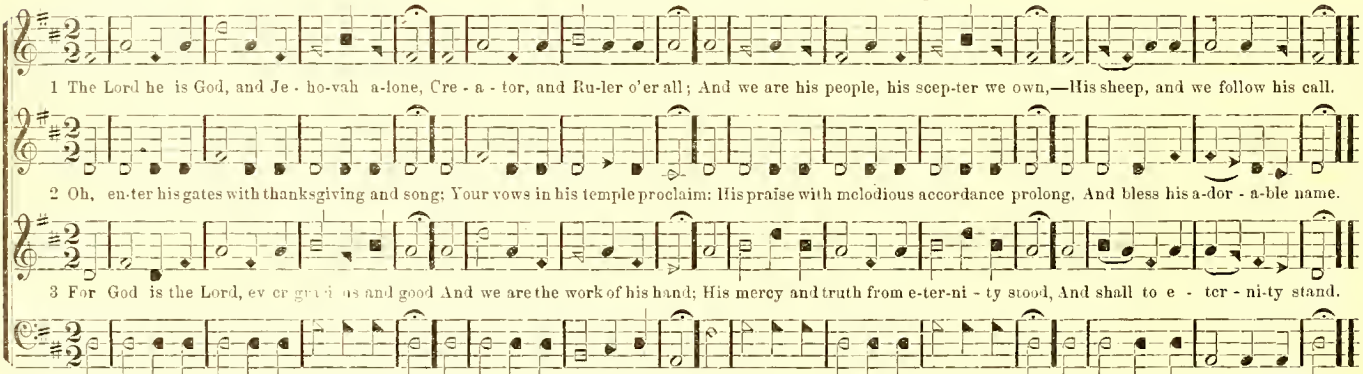
Metre 15.

BELOVED. 11, 8, 11, 8.



Metre 15.

DUNDEE. 11, 8, 11, 8.



Metre 16.

SILVER HALL. 7, 6, 7, 6, 7, 8, 7, 6.

Fine. *D. C.*

1 God of my sal - va - tion, hear, And help me to be - lieve,
Sim - ply, do I now draw near, Thy bless-ing to re - ceive; } Full of guilt a - las! I am, But to thy wounds for ref - uge flee;
D. C. Friend of sin - ners, spot - less Lamb, Thy blood was shed for me.

1 Gott und Hei - land hö - re mich Und hilf dem Glau-ben mein;
Bit - te, Herr, dich fle - hent - lich Wohl um den Se - gen dein. } Voll von Schuld steh' ich vor dir, Doch su - che Schutz in dei - nem Blut;
D. C. Stra - fe mich nicht nach Ge - bühr,—Mach mei-ne Sün - den gut.

Metre 16.

DYING LOVE. 7, 6, 7, 6, 7, 8, 7, 6.

Fine. *D. C.*

1 Lamb of God, whose dy - ing love We now re - call to mind,
Send the an - swer from a - bove, And let us mer - cy find: } Think on us, who think on thee, And eve - ry strug-gling soul re-lease!
D. C. O, re- mem - ber Cal - va - ry, And bid us go in peace!

1 Hei - land, der sein Le - ben gab, Herr, wir ge - den - ken dein;
Sen - de uns das Wort her - ab, Daß du willst gnä - dig sein. } Uns - re See - le ringt nach dir Und ruft, ver-giß der Dei-nen nicht!—
D. C. Seufzt nach Trost von Cal - va - ry Wenn Frie - de ihr ge - bricht.

MENDON. 7, 6, 7, 6, 7, 8, 7, 6.

1 Vain, de - lu - sive world, a - dieu, With all thy creat - ures good; On - ly Je - sus I pur - sue, Who bought me with his blood.

2 Oth - er knowl - edge I dis - dain, 'Tis all but van - i - ty: Christ the Lamb of God was slain, He tast - ed death for me.

3 Here will I set up my rest; My fluc - tu - a - ting heart From the ha - ven of his breast, Shall nev - er - more de-part;

4 Him to know is life and peace, And pleas - ure with - out end; This is all my hap - pi - ness, On Je - sus to de - pend—

All thy pleas - ures I fore - go, I tram - ple on thy wealth and pride; On - ly Je - sus will I know, And Je - sus cru - ci - fied.

Me to save from end - less woe, The sin - a - ton - ing vic - tim died; On - ly Je - sus will I know, And Je - sus cru - ci - fied.

Whith-er should a sin - ner go? His wounds for me stand o - pen wide; On - ly Je - sus will I know, And Je - sus cru - ci - fied.

Dai - ly in his grace to grow, And ev - er in his faith a - bide: On - ly Je - sus will I know, And Je - sus cru - ci - fied.

Metre 17.

ROSEFIELD. 7, 7, 7, 7, 7, 7.

1 Safe-ly through an - oth - er week, God has brought us on our way;
Let us now a bless - ing seek, Wait - ing in his courts to - day— } Day of all the week the best, Em - blem of e - ter - nal rest.

1 Men-schen, un - ser Le - ben eilt Oh - ne Rast und un - ver - weilt;
Wie im Flug eilt es da - von, Und bald ist es uns ent - flohn. } Wie im Flug eilt es da - von, Und bald ist es uns ent-flohn.

Metre 17.

ROCK OF AGES. 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Fine. *D. C.*

1 Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my - self in thee; Let the wa - ter and the blood, From thy wound-ed side which flowed,
D. C. Be of sin a per - fect cure,—Save from wrath and make me pure.

1 Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - ze mich in dir, mein Gott, Von der Sün-den Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den ed - len Saft,
D. C. Daß ich mög' von Sün-den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein.

Metre 17.

ZADOC. 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Slow. *Fine.* *D. C.*

1 Hearts of stone, re - lent, re - lent, Break, by Je - sus' cross sub - due; See his bod - y man-gled—rent, Cov-ered with a gore of blood:
D. C. Sin - ful soul, what hast thou done? Mur-dered God's e - ter - nal Son.

1 Je - su! komm doch selbst zu mir, Und ver - blei - be für und für; Komm doch, wer - ther See - len - freund! Lieb-ster, denn mein Her - ze meint;—
D. C. Tau - send - mal be - gehr ich dich, Denn sonst nichts ver - gnü - get mich.

Metre 17.

HALLE. 7, 7, 7, 7, 7, 7.

1 Je - sus Christ, who stands be-tween An - gry heaven and guilt - y men,
Un - der-takes to buy our peace; Gives the cov - e - nant of grace; } Rat - i - fies and makes it good; Signs and seals it with his blood.

2 Life his heal-ing blood im-parts, Sprin-kled in our peace - ful hearts;
A - bel's blood for ven-geance cried; Je - sus speaks us jus - ti - fied; } Speaks and calls for bet-ter things; Makes us proph-ets, priests, and kings.

METRE 18.

SENSATION. 8, 7, 8, 7. (Peculiar).

1 Mein erst Ge - fühl sei Preis und Dank, Er - heb ihn, mei - ne See - le! Der Herr hört dei - nen Lob - ge - sang, Lob-sing ihm, mei - ne See - le.

2 Mich selbst zu schü - tzen oh - ne Macht, Lag ich und schlief im Frie - den. Wer schafft die Si - cher - heit der Nacht, Und Ru - he für die Mü - den?

3 Wer wacht, wenn ich von mir nichts weiß, Mein Le - ben zu be - wah - ren? Wer stärkt mein Blut in sei - nem Kreis, Und schützt mich vor Ge - fah - ren?

4 Du bist es, Gott und Herr der Welt, Und dein ist un - ser Le - ben; Du bist es, der es uns er - hält, Und mir's jetzt neu ge - ge - ben.

METRE 18.

QUANTUM. 8, 7, 8, 7. (Peculiar.)

1 O Lam - mes Blut! wie treff - lich gut Bist du in mei - ner See - le! Du woll'st jetzt flie - ßen mil - dig - lich In mei - ne mat - te See - le.

2 O Kreu - zes - tod! wie gro - ße Noth Ist durch die Sünd her-kom - men, Die du, o wah - res Got-tes-lamm, Al - lein auf dich ge - nom - men!

3 Wir wol - len auch, nach dei - nem Brauch, Jetzt dei-nen Tod ver - kün - den, Und bre - chen auch dein lie - bes Brod, Mit dir uns zu ver - bin - den.

4 Durch Kreu - zes - pein wir wol - len ein Dir fol - gen zu dem Le - ben; Ach stärk' uns jetzt mit dei-nem Blut Zur Rein' gung dei-ner Re - ben!

Metre 18.

SPRING. 8, 7, 8, 7. (Peculiar.)

1 Ach Gott und Herr! wie groß und schwer Sind mein' be-gang-ne Sün-den. Da ist Nie-mand der hel - fen kann, In die - ser Welt zu fin - den.

2 Lief ich gleich weit zu die - ser Zeit, Bis an der Welt ihr En - de, Und wollt los sein des Kreu - zes Pein, Würd ich doch solch's nicht wen - den.

3 Gib Herr! Ge duld, ver - gib die Schuld, Schenk ein ge - hor-sam Her - ze, Daß ich ja nicht, wie's oft ge-schicht, Mein e - wig Heil ver - scher - ze.

1 Al-might-y God, how heav - y is The weight of my trans-gres-sion; And none on earth can help sup - ply, Not one will feel com - pas - sion.

Metre 18.

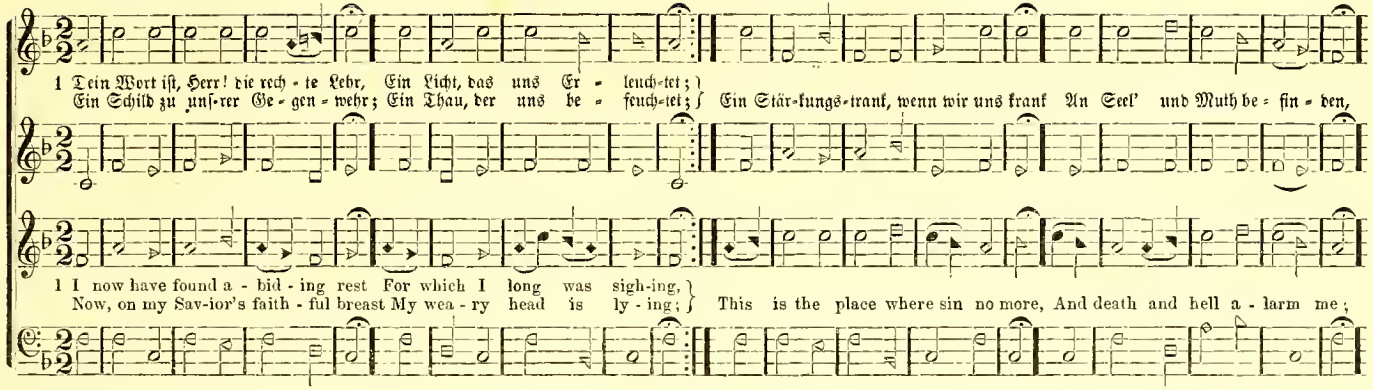
DRESDEN. 8, 7, 8, 7. (Peculiar.)

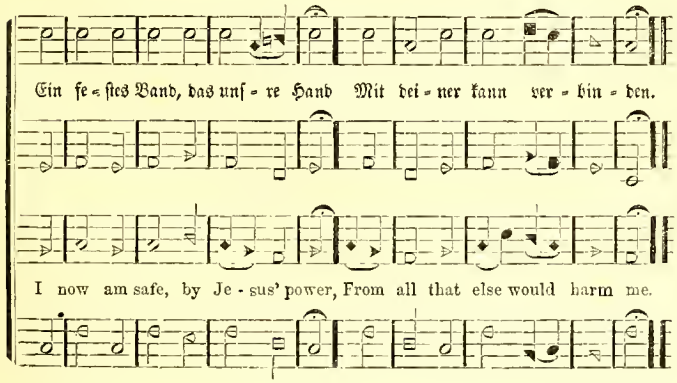
1 Wir glau-ben all an ei - nen Gott, Und lie - ben ihn von Her - zen, Der im Him - mel sein' Woh-nung hat, Steht al - len un - sern Schmer-zen.

2 Der al - le Ding al - lein er - hält, Muß all's vor ihm ver - stum - men, Gnä - dig und mild geg'n al - ler Welt, Ein Va - ter al - ler From - men.

3 Nie-mand den je auf Er - den kam, Mag sei - ner G'walt ent - rin - nen; Al - mäch-tig ist sein ho - her Nam', Kein Stärk thut ihm zer - rin - nen.

4 Er sieht ins Her - zens Heim - lich - keit, Gar tief in das Ver - bor - gen, Ja tau-send Jahr vor ihm be - reit, Sind wie der ge - strig Mor - gen.





2 He whispers me—"I'm holy thine,
And thou art mine forever;
Henceforth all fear and doubt resign,
Confiding in my favor!
Thy every want shall find supply
From my exhaustless treasures;
I'll fill thy spirit with my joy,
The pledge of endless pleasure."

3 I thank thee God's beloved son,
Thy boundless grace adoring, [throne,
Which brought thee from thy glorious
Our peace with God restoring:
O make my heart a shrine, where peace
Shall keep her constant dwelling;—
Where grateful praise shall never cease,
Abroad thy glories telling.

1 Wer sich auf seine Schwachheit streu'rt,
Der bleibt in Sünden liegen.
Wer nicht Herz, Sinn und Muth erneu'rt,
Wird sich gewiß betrügen.
Den Himmelsweg und schmalen Steg
Hat er nie angetreten,
Er weiß auch nicht in Gottes Licht,
Was Kämpfen sei und Beten.

2 Brich durch, o starker Gottessohn,
Damit auch wir durchbrechen;
Laß uns in dir, o Gnadenthron
Nicht mehr von Schwachheit sprechen;
Wenn uns die Welt viel Netze stellt,
Gib Kraft sie zu vernichten;
So wird in Noth, ja, selbst im Tod
Uns deine Kraft aufrichten.

THE CHURCH'S DESOLATION. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7. (Peculiar.)

1 Well may thy serv - ants mourn, my God, The church's des - o - la - tion;
The state of Zi - on calls a - loud For grief and la - men - ta - tion; Once she was all a - live to thee, And thou-sands

2 Her pas - tors love to live at ease; They cov - et wealth and hon - or;
And while they seek such things as these, They bring re-proach up - on her. Such worth-less ob - jects they pur - sue, Warm-ly and

were con - vert - ed; But now a sad re - verse we see, Her glo - ry is de - part - ed,
un - di - vert - ed, The church they lead and ru - in, too — Her glo - ry is de - part - ed

1 Sieh deine Diener, Herr, mit Leid
Auf die Zerrüttung sehen,
Die in der Kirche weit und breit
Zu dieser Zeit geschehen;
Wo einstmals dir die Andacht galt
Wo du ein Heiland Allen,
Da sind die Herzen stumm und kalt,
Die Kirche ist gefallen.

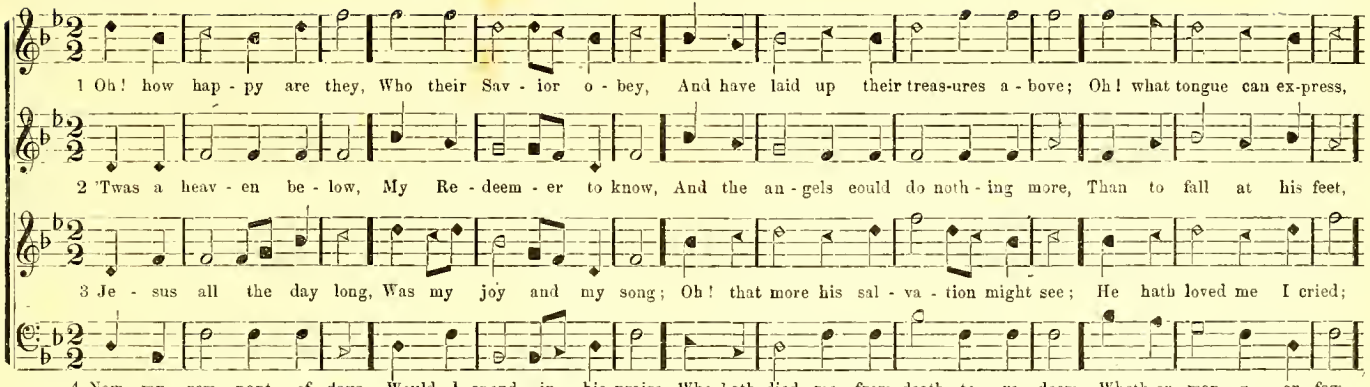
2 Die gutgestellten Hirten nur
Nach Gut und Ehre streben,
Verschwunden scheint die letzte Spur
Von gottgeweihtem Leben,
Den Geist der Andacht spürt man nie
In ihren reichen Hallen;
Sie führen und verführen sie—
Die Kirche, die gefallen.

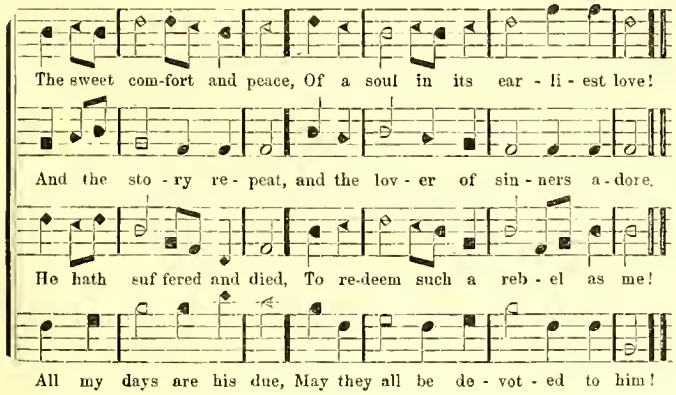
3 Die Glieder wandeln nicht den Pfad,
Den Christus einst beschritten,
Sie folgen ihrem eignen Rath
In Prunk und losen Sitten;
Und diese nennt man Christen jetzt,
Weil sie zur Kirche wallen,
Doch ist durch ihre Schuld zuletzt
Die Kirche tief gefallen.

3 Her private members walk no more
As Jesus Christ has taught them:
Riches and fashion they adore—
With these the world has bought them.
The Christian name they still retain,
Absurdly and false-hearted;
And while they in the church remain,
Her glory is departed.

4 And has religion left the church,
Without a trace behind her?
Where shall I go, where shall I search,
That I once more may find her?
Adieu! ye proud, ye light and gay!
I'll seek the broken-hearted,
Who weep, when they of Zion say,
Her glory is departed.

5 Some few, like good Elijah stand,
While thousands have revolted;
In earnest for the heavenly land,
They never yet have halted.
With such, religion doth remain,
For they are not perverted;
Oh! may they all through them regain
The glory that s departed.





5 What a mercy is this!
What a heaven of bliss!
How unspeakably happy am I!
Gathered into the fold,
With believers unrolled—
With believers to live and to die.

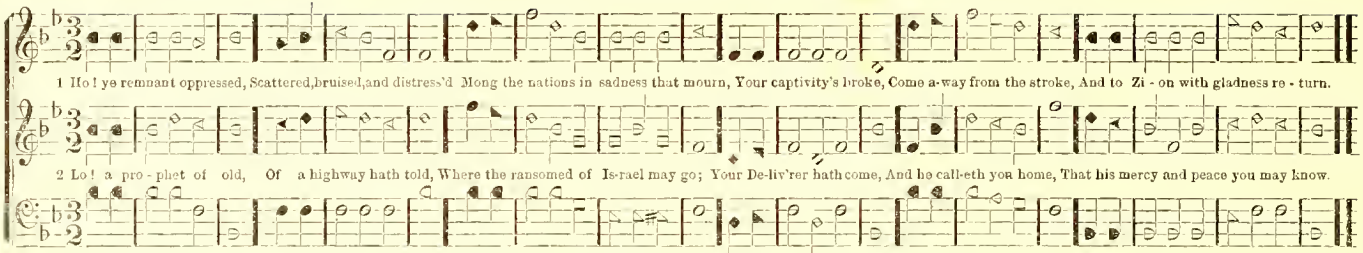
6 Lo! the day's drawing nigh,
When my soul, thou shalt fly
To the place thy salvation began—
Where the Three and the One,
Father, spirit and Son,
Laid the scheme of redemption for man.

1 Wem der Heiland ein Freund,
Dessen Aug' nicht mehr weint,
Denn sein Kleinod ist droben bewahrt;
Und der Friede und Trost
Einer Seele ist groß,
Die in Liebe zu Jesu verharrt.

2 Wie das Wunde Herz heilt
Wo der Heiland verweilt;
Und der Engelgesang klingt so rein,
Tönet früh ihm und spät,
Der das Loos nicht verschmäht
Der Erlöser der Menschheit zu sein.

Metre 20.

BETHPHAGE. 6, 6, 9, 6, 6, 9.



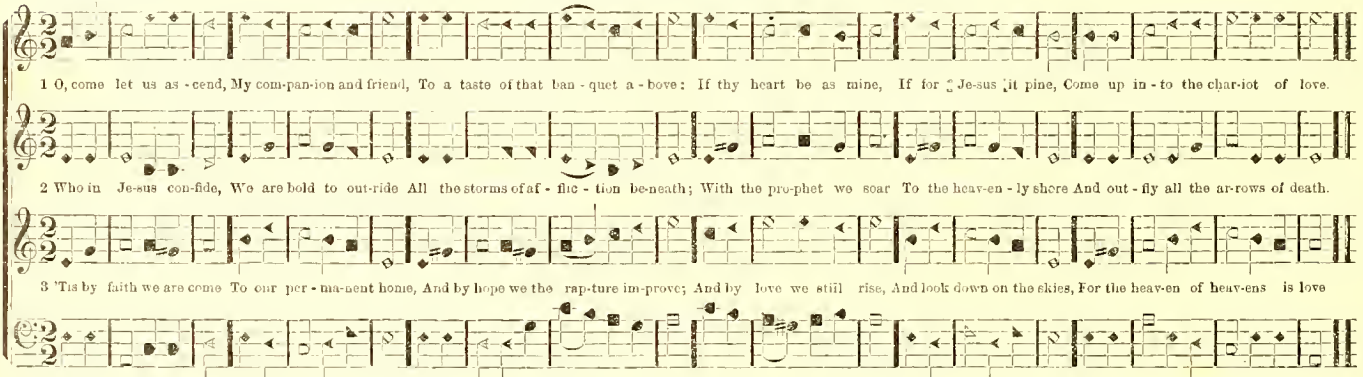
1 Come away to the skies,
My beloved! arise,
And rejoice in the day thou wert born;
On this festival day,
Come exulting away,
And with singing to Zion return.

2 We have laid up our love,
With our treasures above,
Tho' our bodies continue below,
The redeemed of the Lord—
We remember his word,
And with singing to Zion return.

3 For thy glory we were
First created, to share,
Both thy nature and kingdom divine;
Now created again,
That our souls may remain,
Both in time and eternity thine.

Metre 20.

EXULTATION. 6, 6, 9, 6, 6, 9.



1 How sweet to re-flect on those joys that a-wait me, In yon bliss-ful re-gion. the ha-ven of rest,
Where glorified spirits with welcome shall greet me, And lead me to mansions prepared for the blest; } En-cir-cled in light, and with glo-ry en-shroud-ed,

2 While an-gel-ic le-gions, with harps tuned ce-les-tial, Har - mo-nious-ly join in the concert of praise,
The saints, as they flock from the regious ter-res-trial, In loud hal-le-lu-jahs their voi-ces will raise: } Then songs of the Lamb shall re-echo through heaven,

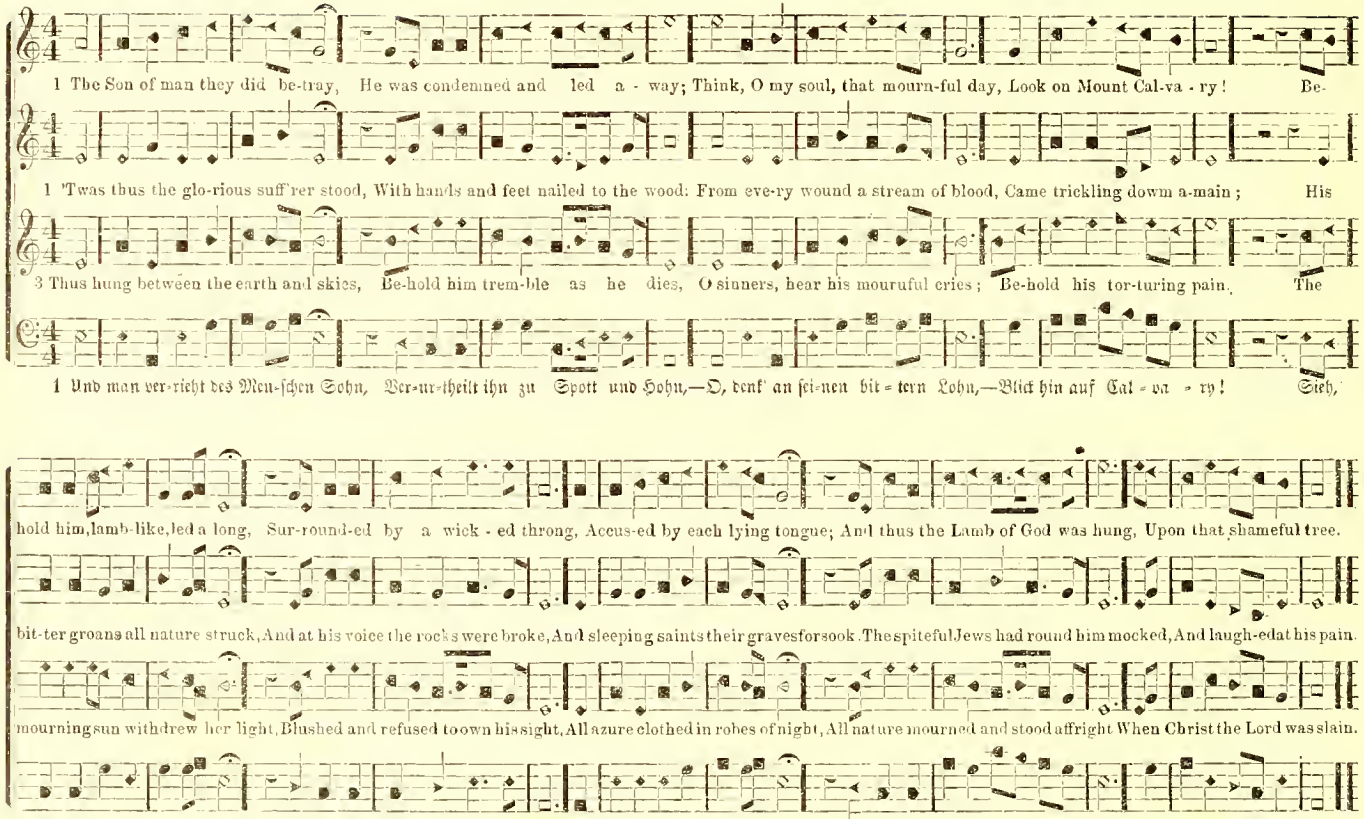
1 Die gött = li = che Lie=be bringt heil = ges Ver=gnü=gen, Wer treu in ihr le=bet, find't Frie=den und Ruh';
Sie haf set die Bos=heit und mei=det die Lü = gen, Sie läf = set nicht Ar=ges noch Ei = gen=heit zu. } Ja, wo sie re=gie=ret, und See=len aus=zie = ret,

My hap-pi-ness per-fect, my mind's sky un-cloud - ed, I'll bathe in the o-cean of pleas-ure un-bound-ed, And range with de-light through the E-den of Love.

My soul will re-spond, to Im-man-uel he giv - en All glo - ry, all honor, all might and domiuiou, Who brought us through grace to the Edeu of Love.

Da kann man er = zäh=len, wie hoch sie be = glü = cket, Und wie sie das in=ner=ste Le=ben er = qui = cket, Und wie sie das in=ner=ste Le = ben er=quickt.

MOUNT CALVARY. 8, 8, 8, 6, 8, 8, 8, 8, 6.



1 Groß ist un=sers Got=tes Gü=te: Sei=ne Treu—Täg=lich neu Rüh=ret mein Ge=mü=the; Sen=de Herr, den Geist von o=ben,

2 Du hast mei=nen Leib ge=ge=ben Für und für—Mehr als mir Nö=thig war zum Le=ben; Mei=ne Seel' mit tau=send Gna=den

3 Da ich, Herr, dich noch nicht kann=te, Und die Sünd',—Tod und blind, Dir den Rü=cken wand=te, Da hast du be=wahrt mein Le=ben

1 God's kind mer-cies are a-bound-ing, And his rich Bless-ings are Dai-ly us sur-round-ing; Show us thy re-deem-ing glo-ry

Daß jetz=und Herz und Mund Dei=ne Gü=te lo=ben.

Al=ler=hand, Dir be=kannt, Hast du, Herr, be=la=den.

Und mich nicht, Dem Ge=richt Nach Ver=dienst er=ge=ben.

That O Lord, Heart and voice May re peat the sto-ry.

1 Höchster Tröster, komm hernieder!
Geist des Herrn, Sei nicht fern,
Salbe Jesu Glieder!
Er, der nie sein Wort gebrochen,
Jesus, hat Deinen Rath
Seinem Volk versprochen

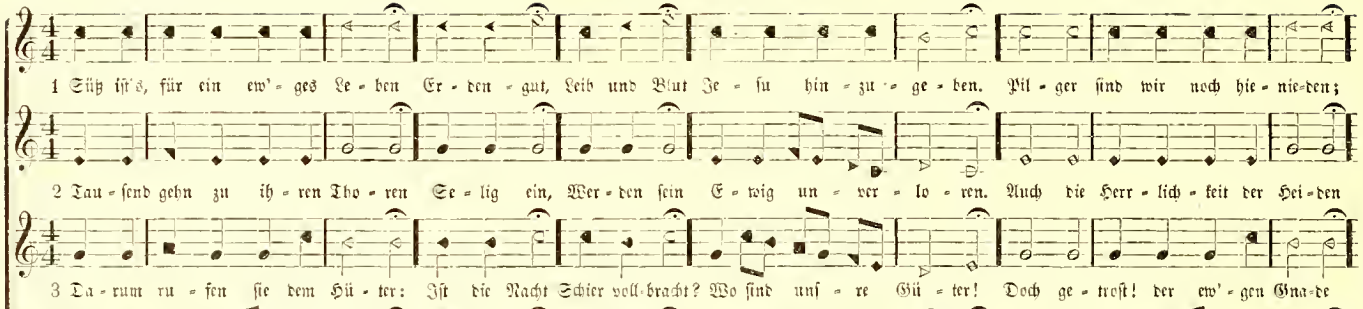
2 Schöpfer unsers neuen Lebens,
Jeder Schritt, Jeder Tritt
Ist ohn' dich vergebens.
Ach, das Seelenwerk ist wichtig!
Wer ist wohl, Wie er soll,
Treu zu handeln tüchtig!

3 Weck' uns auf vom Sündenschlafe,
Rette doch Heute noch
Die verlornen Schafe.
Reiß die Welt aus dem Verderben,
Laß sie nicht Im Gericht
Der Verstockung sterben.

4 Hilf den Kampf des Glaubens kämpfen,
Gib uns Muth Fleisch und Blut,
Sünd und Welt zu dämpfen.
Laß uns Trübsal, Kreuz und Leiden
Angst und Noth, Schmerz und Tod
Nicht von Jesu scheiden.

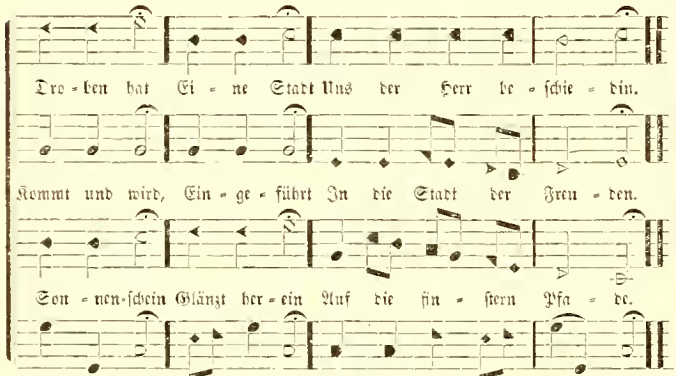
METRE 23.

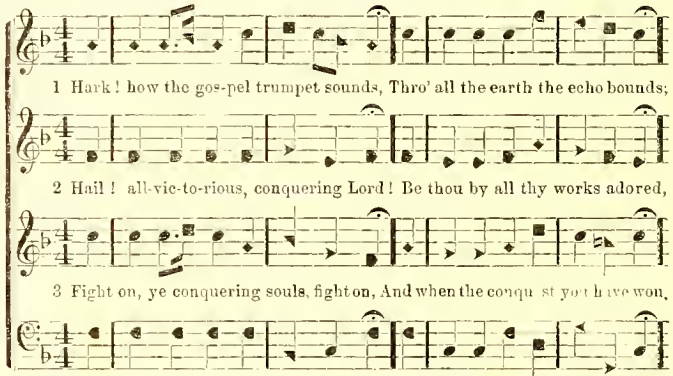
NORMAL. 8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6.



METRE 24.

GOSPEL TRUMPET. 8, 8, 8, 8, 8, 4.





And Je - sus by re - deem-ing blood, Is bring-ing sin-ners back to God, And guides them safe-ly by his word, To end-less day, To end - less day.

Who un - der-took for sin-ful man, And brought sal-va-tion through thy name, That we with thee may ev - er reign In end-less day, In end - less day.

Then palms of vic-tory you shall bear, And in his king-dom have a share, And crowns of glo - ry ev - er wear In end less day, In end - less day.

Von ei - ner Jung-frau das ist wahr, Das freu-et sich der En - gel Schaar, Das freu - et sich der En - gel Schaar: Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

METRE 25.

GREEN BAY. 6, 6, 5, 6, 6, 5.

1 Wenn ich es recht be-tracht, Und se-he Tag und Nacht, Ja Stund und Zei - ten, Hin-ge-hen so ge-schwind, Ge-schwin-der als der Wind Zu E-wig - kei - ten:

2 So wird mir oft-mals bang, Weil ich noch all-zu-lang Mich oft ver - wei - le, Und nicht so wie ich sollt', Und auch wohl ger-ne wollt' Be - stän-dig ei - le.

3 O, daß ich al - le - zeit In rech-ter Mun-ter-keit Mich möch-te ü - ben! Und in der Nied-rig-keit Mein'n Je-sum al-le - zeit Könnt' herz-lich lie - ben!

4 Weil mei-ne Zeit ver-geht, Und gar kein Ding be-steht Was wir hier se - hen, So sollt ich bil-lig das Su-chen ohn' Un - ter - laß, Was kann be - ste - hen.

Metre 25.

TIME. 6, 6, 5, 6, 6, 5.

1 So ist nun a - ber - mal Von mei - ner Ta - ge Zahl Ein Tag ver - stri - chen; O! wie mit schnel - lem Schritt Und un - ver - merk - tem Tritt, Ist er ge - wi - chen.

2 Kaum war der Mor - gen nah, Nun ist die Nacht schon da Mit ih - rem Schat - ten: Wer kann der Zei - ten lauf Und Ei - len hal - ten auf, Sie ab - zu - mat - ten.

1 The days I have to run Are les - sened now by one; Dark shades are fall - ing. How unperceived they slide And ev - er on - ward glide, Be - yond re - call - ing.

2 The morning scarcely past, Dark night is gath'ring fast, Al - read - y o'er us. Who can im - pede the course And trace th' eternal source Of time that bore us.

Metre 26.

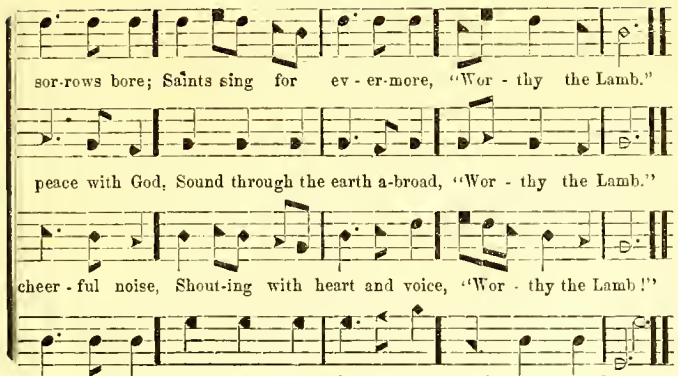
AMERICA. 6, 6, 4, 6, 6, 6, 4.

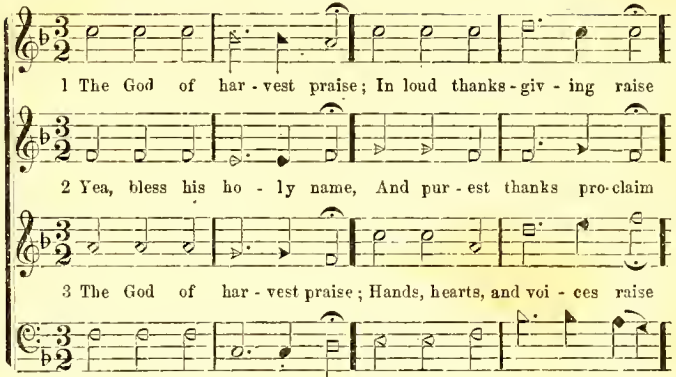
1 Glo - ry to God on high! Let heaven and earth re - ply, "Praise ye his name!" An - gels, his love a - dore, Who all our

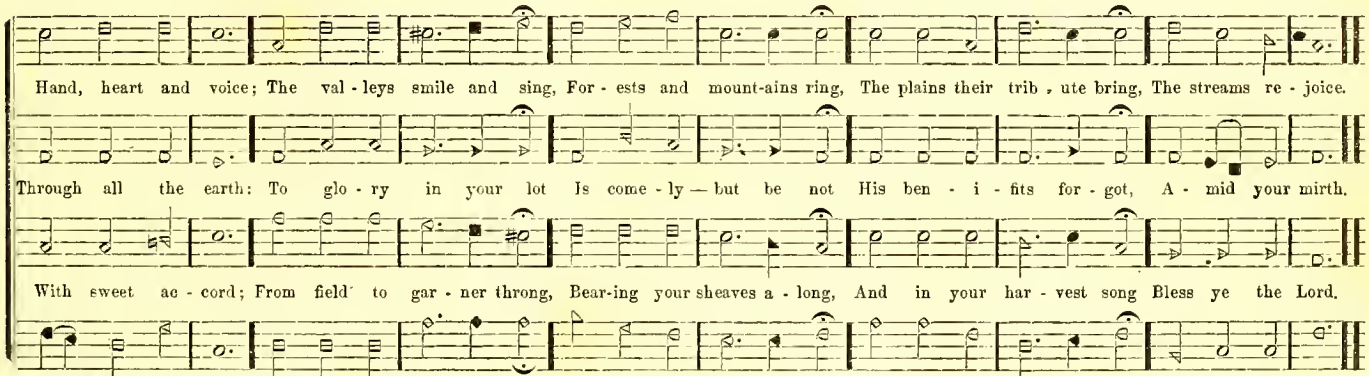
2 Ye, who sur - round the throne, Cheer - ful - ly join in one, Prais - ing his name: Ye, who have felt his blood, Seal - ing your

3 Join all the ran - somed race, Our Lord and God to bless: Praise ye his name: In him will we re - joice: Mak - ing a

1 Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preis't sei - ne Gnad'! Denn auch der von uns nahm Al - le Schuld,

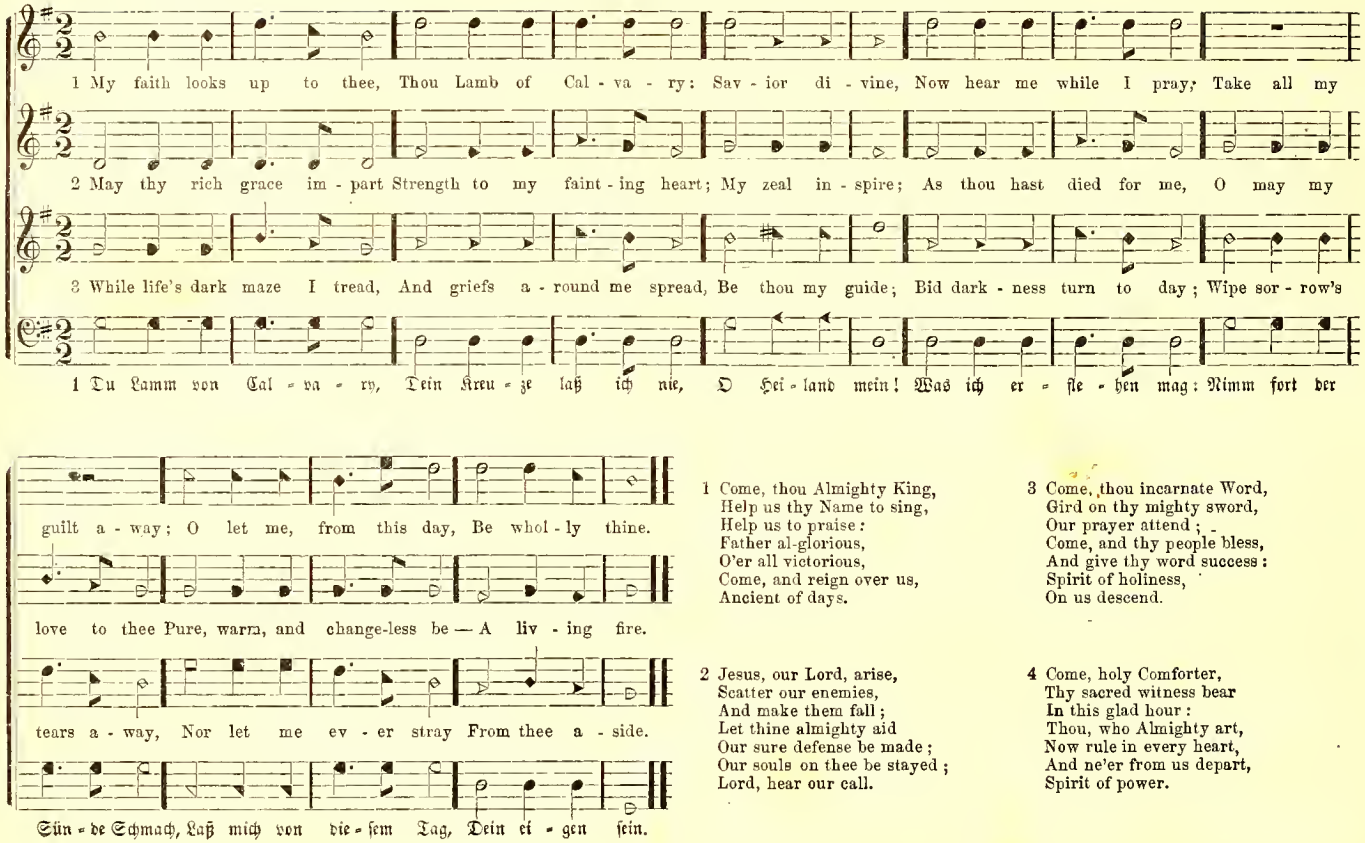

sor-rows bore; Saints sing for ev - er-more, "Wor - thy the Lamb."
peace with God, Sound through the earth a-broad, "Wor - thy the Lamb."
cheer - ful noise, Shout-ing with heart and voice, "Wor - thy the Lamb!"
die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.


1 The God of har - vest praise; In loud thanks - giv - ing raise
2 Yea, bless his ho - ly name, And pur - est thanks pro-claim
3 The God of har - vest praise; Hands, hearts, and voi - ces raise
1 O mein Herr Je - su Christ, Der du die Lie - be bist,


Hand, heart and voice; The val - leys smile and sing, For - ests and mount-ains ring, The plains their trib - ute bring, The streams re - joice.
Through all the earth: To glo - ry in your lot Is come - ly — but be not His ben - i - fits for - got, A - mid your mirth.
With sweet ac - cord; From field to gar - ner throng, Bear-ing your sheaves a - long, And in your har - vest song Bless ye the Lord.
Du Got - tes - lamm! Aus hei - ßer Lie - bes - gluth Mit dei - nem theu - ren Bluth Hast du er - lau - set mich Am Kreu - zes-stamm.

Metre 26.

NEW HAVEN. 6, 6, 4, 6, 6, 6, 4.

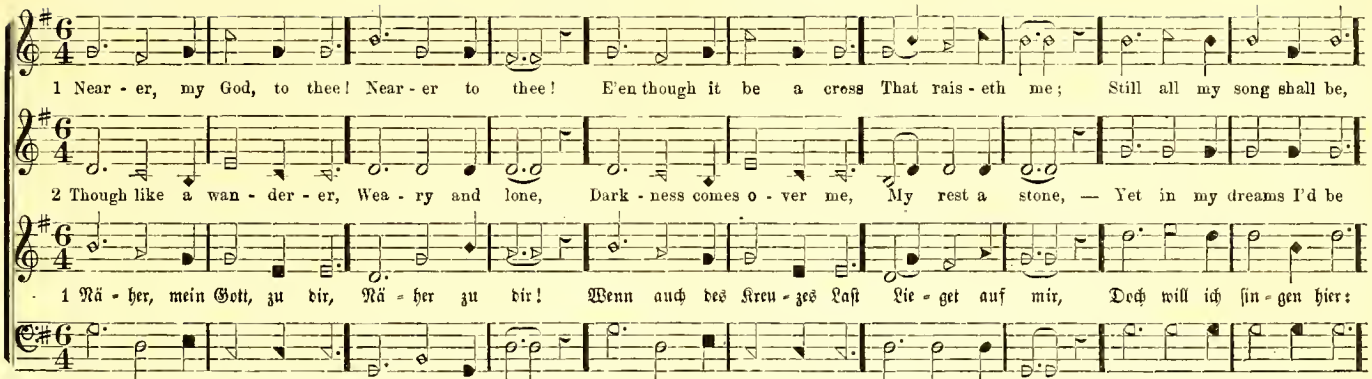


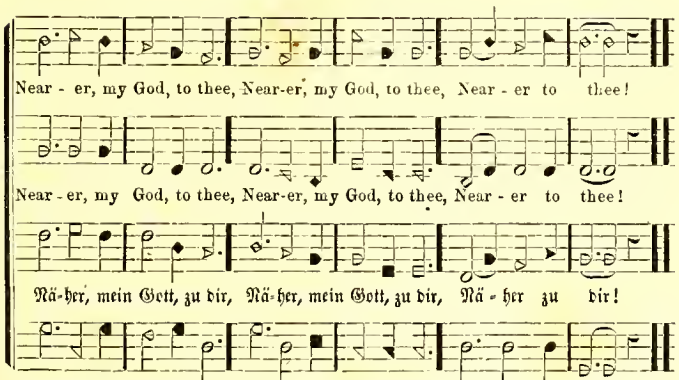
1 Come, thou Almighty King,
Help us thy Name to sing,
Help us to praise:
Father al-glorious,
O'er all victorious,
Come, and reign over us,
Ancient of days.

2 Jesus, our Lord, arise,
Scatter our enemies,
And make them fall;
Let thine almighty aid
Our sure defense be made;
Our souls on thee be stayed;
Lord, hear our call.

3 Come, thou incarnate Word,
Gird on thy mighty sword,
Our prayer attend;
Come, and thy people bless,
And give thy word success:
Spirit of holiness,
On us descend.

4 Come, holy Comforter,
Thy sacred witness bear
In this glad hour:
Thou, who Almighty art,
Now rule in every heart,
And ne'er from us depart,
Spirit of power.





There let my way appear
Steps unto heaven;
All that thou sendest me
In mercy given;
Angels to beckon me
||: Nearer, my God, to thee, :||
Nearer to thee!

4 Then with my waking thoughts
Bright with thy praise,
Out of my stony griefs
Altars I'll raise;
So by my woes to be
||: Nearer, my God, to thee, :||
Nearer to thee!

5 Or, if on joyful wing,
Cleaving the sky,
Sun, moon and stars forgot,
Upward I fly;
Still all my song shall be,
||: Nearer, my God, to thee, :||
Nearer to thee!

3 Zeig' mir die Stufen, die
Himmelan geh'n;
Laß mich in Allem nur
Deine Huld seh'n;
Boten zuwinken mir:
Näher, mein Gott, zu dir, :,:
Näher zu dir!

4 Dann wird nach Schlaf und Nacht
Lichthell es sein,
Und mit verjüngtem Muth
Salb' ich den Stein.
So hilft auch Trübsal mir
Näher, mein Gott, zu dir, :,:
Näher zu dir!

5 Und wenn auf Flügeln einst
Auffährt mein Geist,
Weit über's Sternenherr
Aufwärts sich reißt,
Dann bleibt das Höchste mir:
Näher, mein Gott, zu dir, :,:
Näher zu dir!

Metre 27.

OAKLAND. 6, 4, 6, 4, 6, 6, 6, 4. Or 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5, by omitting the slurs.

1 I'm but a stran-ger here, Heaven is my home;
Earth is a des - ert drear, Heaven is my home; } Dan-ger and sor - row stand Round me on eve-ry hand; Heaven is my Fa-ther-land, Heaven is my home.

1 Ich bin ein Fremd-ling hier, Tro-ben ist mein Heim;
Hier un - ten kreuzt es mir, Tro-ben ist mein Heim. } Sor-gen und Ue - bel-stand Hier ge-ben Hand in Hand; Tro-ben ist mein Va-ter-land, Tro-ben ist mein Heim.

Metre 28.

FROOME. 8, 8, 7, 8, 8, 7.

1 Kommt her zu mir! spricht Got-tes Sohn, All, die ihr seid be - schwe-ret nun, Mit Sün-den hart be - la - den; Ihr Jun-gen, Al - ten, Frau und Mann,

2 Mein Joch ist süß, mein' Last ge - ring, Daß, wer's nach-trägt in dem Be - ding Der Höl - len-gluth ent - wei - che: Ich helf ihm treu-lich, daß er's trag,

3 Was ich that, was ich lit - te hie In mei - nem Le - ben spät und früh, Das sollt ihr auch er - fül - len; Ja, was der Mensch denkt, redt und thut,

1 Let eve - ry bo-som heave with joy, And rapt-ure beam from eve-ry eye — To - day the Lord re-ceives us; Hark! hark! He calls; 'tis mer-cy's voice,

Ich will euch hel = fen, denn ich kann Bald hei = len eu = ren Scha = den.

Und durch mich selbst ge = lan = gen mag Zum ew'=gen Him = mel = rei = che.

Das kommt ihm al = les wohl und gut, Wenn's ist nach Got=tes Wil = len.

"Come un-to me, make heav'n your choice, And leave the way of sin - ners."

1 Herr, lei = te uns=re Leh=rer wohl, Be = stim = me selbst aus die=ser Zahl

2 Laß jetzt uns mit Er = ge=ben=heit, Mit fe = ster Glau=bens=freu=dig=keit

3 Gib mit dem Loos auch Tüch=tig=keit Und freu = di = ge Er = ge=ben=heit

1 Lord Je-sus! at thy word we come; Thy love hath sought and brought us home

Den Hir = ten dei = ner Heer = de! Du kennst der Her=zen tief=sten Grund; Du weißt, wer mit dem Gna=den=pfund Am be = sten wu = chern wer = de.

Auf dei = ne Fü = gung bau = en; Uns dei = nem Eh = ren=thro=ne nah'n, Das Loos von dei = ner Hand em=pfah'n Mit kind = li = chem Ver = trau = en.

Dem, den du willst er = wäh = len! Ja, laß = se Weis = heit, Lust und Licht Und Kraft zur heil' = gen Hir=ten=pflicht Ihn im = mer dar be = see = len.

Oh! seal in heaven our prom - ise, That we will ne'er for - get our vows To thee we've made in thine own house—With heart and tongue we vow it.

YORK. 8, 8, 7, 8, 8, 7.

1 Ver = za = ge nicht, o Häuf = lein klein! Ob=schon die Fein = de wil = lens sein, Dich gänz=lich zu ver = stö = ren, Und su = chen dei = nen Un = ter = gang,

2 Das trö = ste dich, daß dei = ne Sach Ist Got = tes; dem be = fiehl die Rach, Und laß al = lein ihn wal = ten; Er wird durch sei=nen lie = ben Sohn,

3 So wahr Gott Gott ist, und sein Wort, Muß Teu = fel, Welt und Höl=len=pfort, Und was dem thut an = han = gen, End = lich wer = den zu Hohn und Spott;

1 The Fa=ther shi=ning on his throne, The glo = ri = ous e = ter = nal Son, The Spir = it one and sev = en, Con=spire our rapt=ures to com = plete,

METRE 29. UNION. 8, 8, 7, 8, 8, 7. (Peculiar.) Or 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8

Da = von wird dir ganz angst und bang: Es wird nicht lan = ge = wäh = ren.

Der ihm so werth, dir hel = fen schon, Dich und sein Wort er = hal = ten.

Gott ist mit uns und wir mit Gott! Den Sieg woll'n wir er = lan = gen.

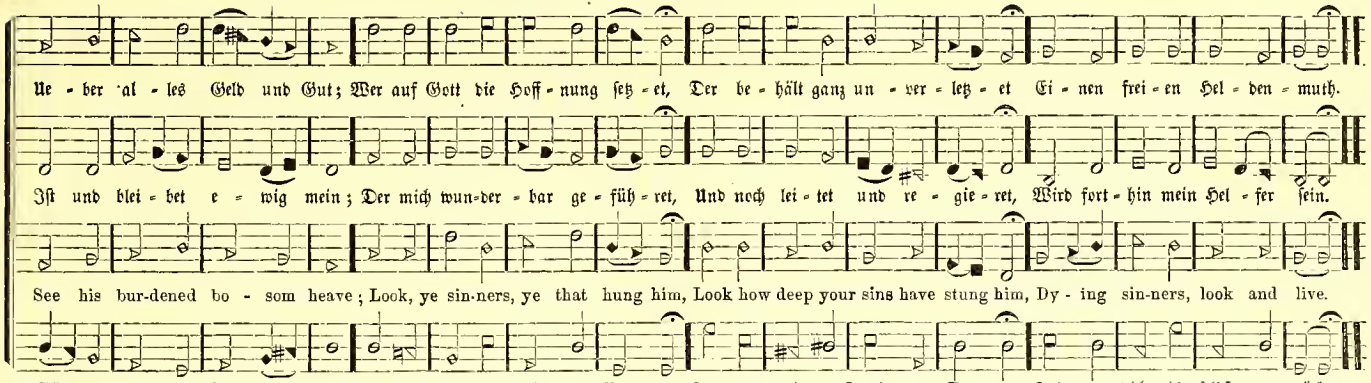
And lo! we fall be = fore his feet, And si = lence height=ens heav = en.

1 Al = les ist an Got = tes Se = gen Und an Got=tes Gnad' ge = le = gen.

2 Der mich hat bis = her er = näh = ret, Und mir manches Glück be = schee = ret.

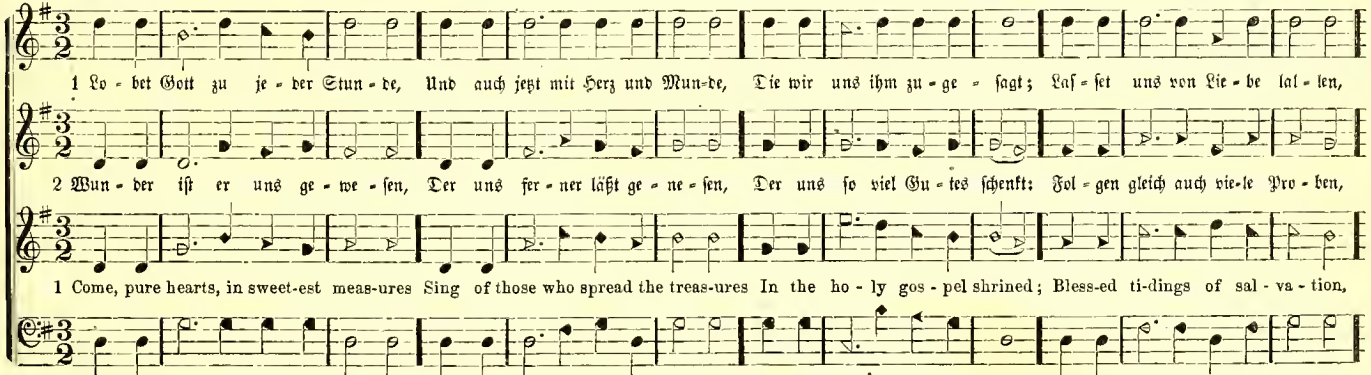
1 See the Lord of glo = ry dy = ing, See him gasp=ing, hear him cry=ing,

1 Auf! o Sün = der, laß dich leh = ren, Komm, den gro=ßen Gott zu hö = ren,



METRE 29.

STOCKHOLM. 8, 8, 7, 8, 8, 7. (Peculiar.)



STOCKHOLM. Concluded.

Von des Her - ren Wohl-ge - fal - len, Um zu prei - sen sei - ne Macht.

Müs-sen wir ihn den-noch lo - ben, Weil er un - ser stets ge - denkt.

Peace on earth their proc-la - ma - tion, Love from God to lost man - kind.

Drink, o Zi - on's sons and daugh-ters, Drink and find sal-va - tion here.

Metre 30.

OWEN. 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5. (Peculiar.)

1 Sav-ior, bless-ed Sav-ior, Listen whilst we sing, Hearts and voi-ces rais-ing

2 Near-er, ev-er near-er, Christ, we draw to thee, Deep in ad - o ra - tion

1 Gott dein Lob aus-brei-ten Ist der En-gel Lust, Das muß auch bei Zei-ten

2 Mein Herz, denn auch ma-che Dir zum Psal-ter-spiel Mei - ne gan-ze Sa-che;

Prais - es to our King. All we have we of - fer; All we hope to be, Bod - y, soul, and spir - it, All we yield to thee.

Bend - ing low the knee; Thou for our re - demp - tion Cam'st on earth to die; Thou, that we might fol - low, Hast gone up on high.

Men - schen sein be - wußt, Ja, die lie - ben Kin - der Sol - len früh und spät Rüh - men, Herr, nicht min - der Dei - ne Ma - je - stät.

Mei - nes Le - bens - ziel Sei dich Gott zu lo - ben; Mein Geist von der Erd' Sei zu dir er - ho - ben, Dei - ner Lie - be werth.

Metre 31. **DENMARK.** 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

Slow.

Fine. *D. C.*

1 Ach! laß dich jetzt finden, Komm Jesu! komm fort;
Mein Herze will binden Dein Her-ze,.....mein Hort; Nach Jesu ich schreie, Den hab' ich er-wählt;
D. C. Mein Jesus ist treu - e, Ihm bin ich.....ver-mählt.

1 O turn ye, O turn ye, For why will ye die?
When God in great mercy Is coming .....so nigh? Since Jesus invites you, The Spirit says come.
D. C. And angels are waiting, To welcome.....you home.

Metre 32. **KENDALL.** 5, 5, 5, 11.

Fine.

1 Come let us a - new our jour-ney pur - sue,
D. C. By the pa-tience of hope, and the la - bor of love.

2 Our life is a dream; our time, as a stream,
D. C. Rushes on to our view, and e-ter-ni-ty's here.

1 Pflicht - mä - ßig ge - lebt, an Gott fest ge - klebt,
D. C. Daß er soll er - schei-nen vor Got-tes Ge-richt.

D. C.

Roll round with the year, And nev - er stand still till the Mas-ter ap - pear. His a - dor - a - ble will let us glad - ly ful - fill, And our tal - ents im - prove,

Glides swift - ly a - way, And the fu - gi - tive mo-ment re - fu - ses to stay, The ar - row is flown, — the mo - ment is gone; The mil - len - ni - al year

Daß nichts von ihm trennt; Macht fröh-lich und bringt ein se - li - ges End. Wer le - bet im Herrn, der stir - bet auch gern; Und fürch - tet sich nicht,

METRE 33.

STAR IN THE EAST. 11, 10, 11, 10.

1 Brightest and best of the sons of the morning, Dawn on our darkness and lend us thine aid; Star of the East the horizon adorning, Guide where the infant Redeemer is laid

2 Say, shall we yield him, in costly devotion, Odors of Eden and off'-rings divine? Gems of the mountain, and pearls of the ocean, Myrrh from the forest, and gold from the mine?

3 Vainly we offer each ample oblation; Vainly with gifts would his favor secure; Richer by far is the hearts adoration'; Dearer to God are the prayers of the poor.

1 Je-su, hilf sie-gen, du Für-ste des Le-bens! Sieh, wie die Fin-ster-niß drin-get herein, Wie sie ihr höl-li-sches Heer nicht ver-ge-bens Mäch-tig auf-füh-ret, mir schäd-lich zu sein.

METRE 33.

ZION'S GLAD MORNING. 11, 10, 11, 10.

1 Hail to the bright-ness of Zi-on's glad morn-ing, Joy to the lands that in dark-ness have lain; Hushed be the ac-cents of sor-row and mourn-ing, Zi-on in tri-umph be-gins her mild reign.

2 Hail to the bright-ness of Zi-on's glad morn-ing, Long by the pro-phets of Is-rael fore-told; Hail to the mil-lions from bond-age re-turn-ing, Gen-tiles and Jews the blest vis-ion be-hold.

3 Lo, in the des-ert rich flowers are spring-ing, Streams ev-er co-pious are glid-ing a-long; Loud from the moun-tain tops ech-oes are ring-ing; Wastes rise in verd-ure and min-gle in song.

4 See from all lands—from the iles of the o-cean, Praise to Je-ho-vah as-cend-ing on high, Fall'n are the en-gines of war of com-mo-tion, Shouts of sal-va-tion are rend-ing the sky.

METRE 34.

LEYDEN. 11, 11, 10, 4.

1 Der schma-le Weg ist breit ge-nug zum Le - ben! Wer nur mit Ernst sich will hinein be-ge - ben, Und dann da-rin nur grad be - stän - dig geht, Nicht stil - le steht.

2 Denn die-ser Weg ist vol - ler Sü-ßig - kei - ten, Für den, der sich dar-zu will recht be-rei - ten, Und der, eh' er sein Her-ze dar - zu lenkt, Sich recht be -denkt.

3 Du mußt erst neu aus Geist ge-bo-ren wer - den: Hast du die Art der Scha-fe sei-ner Heer - den, So kannst du gehn des Gei-stes schma - le Bahn: Sonst gehts nicht an.

The nar-row path for our a-bode suf - fi - ces, If we but spurn the temp-ter's dark de-vi-ces, If we but will pur-sue our He - ro's way And not de - lay.

METRE 35.

SAINTS. 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6.

1 Spar' dei - ne Bu - ße nicht Von ei-nem Jahr zum an-dern;
Du weißt nicht wann du mußt Aus die-ser Welt weg wandern; } Du mußt, nach dei-nem Tod, Vor Got-tes An-ge-sicht; Ach! den-ke flei-ßig d'ran; Spar' dei-ne Bu-ße nicht.

2 Oh may our bounteous God Through all our life be near us,
With ev - er joy-ful hearts And blessed peace to cheer us; } And keep us in his grace, And guide us when perplexed, And free us from all ills In this world and the next.

Metre 35.

ZEPHYR. 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6.

1 O Gott, du from - mer Gott, Du Brunn-quell gu - ter Ga - ben,
Ohn' den nichts ist, was ist, Von dem wir al - les ha - ben:
Ge - sun - den Leib gib mir, Und daß in sol - chem Leib
Die See - le un - ver - letzt, Rein das Ge - wis - sen bleib.

1 All praise and thanks to God, The Fa - ther now be giv - en,
The Son, and him who reigns With them in high - est heav - en,
The one e - ter - nal God, Whom earth and heaven a - dore,
For thus it was, is now, And shall be ev - er - more.

Metre 35.

HURON. 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6.

1 Nun dan-ket al - le Gott, Mit Her - zen, Mund und Hän - den;
Der gro-ße Din - ge thut, An uns und al - len En - den;

1 Now thank we all our God, With heart, and hands, and voi - ces;
Who won-drous things hath done, In whom his world re - joi - ces;

HURON. Concluded.

Der uns von Mut - ter - leib, Und Kin - des - bei - nen an, Un - zäh - lich viel zu Gut, Und noch jetz - und ge - than.

Who from our moth - er's arms Hath blessed us on our way With count - less gifts of love, And still is ours to - day.

Metre 35.

XOFAZIL. 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6.

1 Du we-sent - li-ches Wort, Von An-fang hier ge we - sen,
Du Gott, von-Gott ge-zeugt, Von E-wig - keit er - le - sen
Zum Heil der gan-zen Welt. O mein Herr Jesu Christ, Will-kom-men, der du mir Zum Heil ge-bo-ren bist!

2 Komm, o selbstständig Wort, Und sprich in mei-ner See - le,
Daß mir's in E-wig - keit Am Tro - ste nim-mer feh le;
Im Glauben wohn' in mir, Und wei-che von mir nicht; Laß mich auch nicht von dir Abweichen, schönstes Licht!

Metre 36.

REST AT HOME. 11, 11, 11, 11, 5, 11.

1 Wo fin-det die See-le die Hei-math, die Ruh', Wer deckt sie mit schü-tzen-den Fit-ti-gen zu? Ach! bie-tet die Welt kei-ne Frei-statt uns an,

2 Ver-las-set die Er-de die Hei-math zu seh'n, Die Wohn-stätt' des Frie-dens, so lieb-lich und schön: Je-ru-sa-lem dro-ben von Gol-de er-baut,

1 How sweet 'tis to meet with com-pan-ions so dear, And pray to our Sav-ior who al-ways is near; To pray that in mer-cy there yet may be room

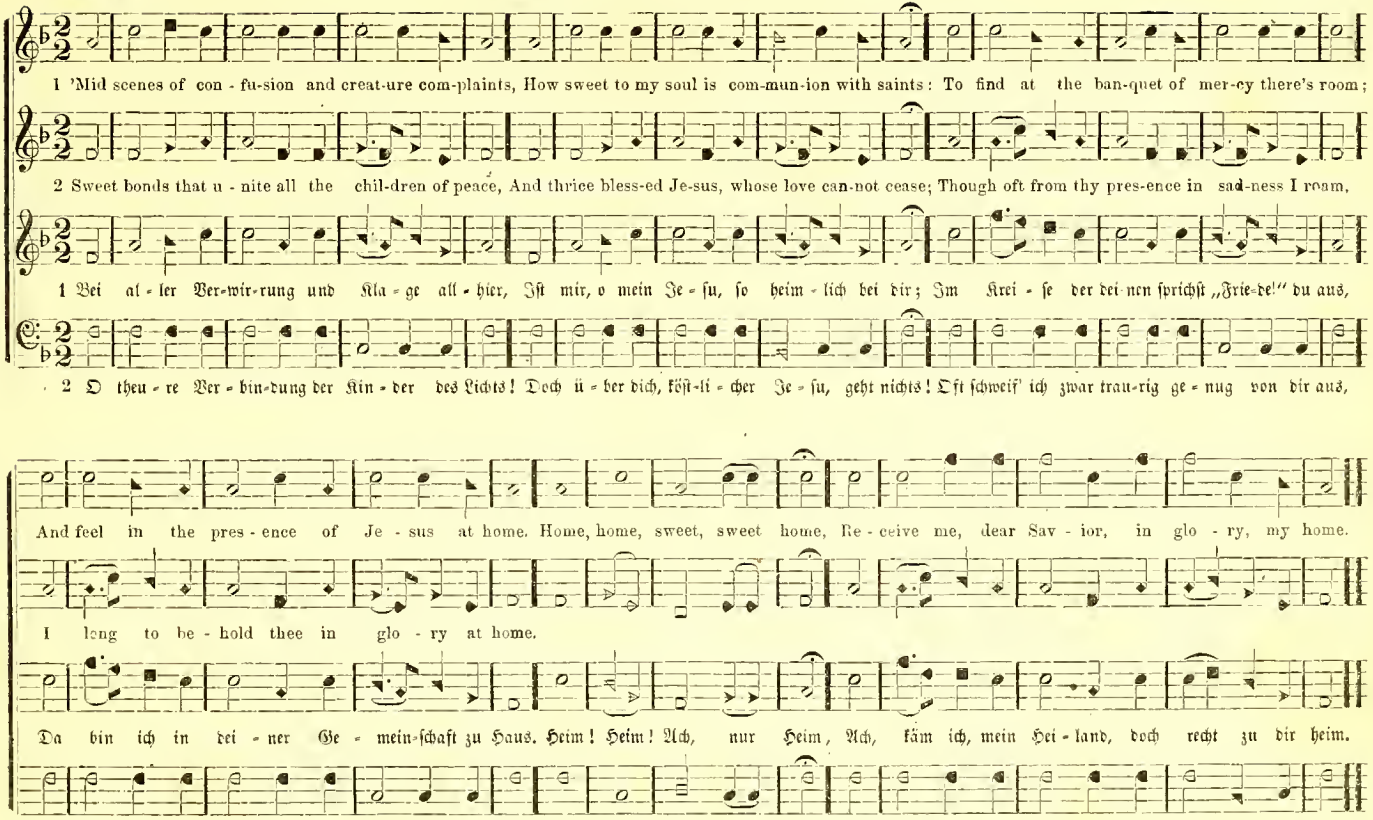
2 Sweet bonds of this school that u-nite us in peace; And thrice bless-ed Je-sus, whose love can-not cease; Tho' oft from thy pres-ence we'er tempt-ed to roam,

Wo Sün-de nicht lo-cken, nicht scha-den mehr kann? Nein, nein! nein, nein! Hier ist sie nicht, Die Hei-math der See-len ist dro-ben im Licht!

Vom e-wi-gen Kö-nig er-ko-ren zur Braut. Ja, ja! ja, ja! Die-ses al-lein Kann Ruh'-platz und Hei-math der See-len nur sein!

In those bless-ed realms, my e-ter-nal sweet home, Home! home! home! home! That blessed home; Oh! take us in mer-cy to that bless-ed home.

We long to be-hold thee in glo-ry at home, Home! home! home! home! That bless-ed home; Oh! take us in mer-cy to that bless-ed home.


1 'Mid scenes of con - fu-sion and creat-ure com-plaints, How sweet to my soul is com-mun-ion with saints: To find at the ban-quet of mer-cy there's room;
2 Sweet bonds that u - nite all the chil-dren of peace, And thrice bless-ed Je-sus, whose love can-not cease; Though oft from thy pres-ence in sad-ness I roam,
1 Bei al - ler Ver-wir-rung und Kla - ge all - hier, Ist mir, o mein Je - su, so heim - lich bei dir; Im Krei - se der dei-nen sprichst „Frie-de!" du aus,
2 O theu - re Ver - bin-dung der Kin - der des Lichts! Doch ü - ber dich, köst-li - cher Je - su, geht nichts! Oft schweif' ich zwar trau-rig ge - nug von dir aus,
And feel in the pres - ence of Je - sus at home. Home, home, sweet, sweet home, Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.
I long to be - hold thee in glo - ry at home.
Da bin ich in dei - ner Ge - mein-schaft zu Haus. Heim! Heim! Ach, nur Heim, Ach, käm ich, mein Hei - land, doch recht zu dir heim.
Doch sehn ich mich schmerz-lich und herz - lich nach Haus.

Metre 37.

PARADISE. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7.

1 Wo-mit soll ich dich wohl lo-ben, Mäch-ti-ger Herr Ze-ba - oth? }
Sen-de mir da-zu von o-ben, Dei-nes Gei-stes Kraft, mein Gott; } Denn ich kann mit nichts er - rei-chen Dei-ne Gnad' und Lie-bes-zei-chen, Tausend, tausendmal sei dir,

1 With what fer-vor of de-vo-tion Shall I praise the Lord of hosts! }
Put my heart and tongue in motion, Acted by the Ho - ly Ghost. } For my thoughts in full extension Cannot reach thy love's dimension, Thousand, thousand thank to thee,

Gro-ßer Kö-nig, Dank da-für!

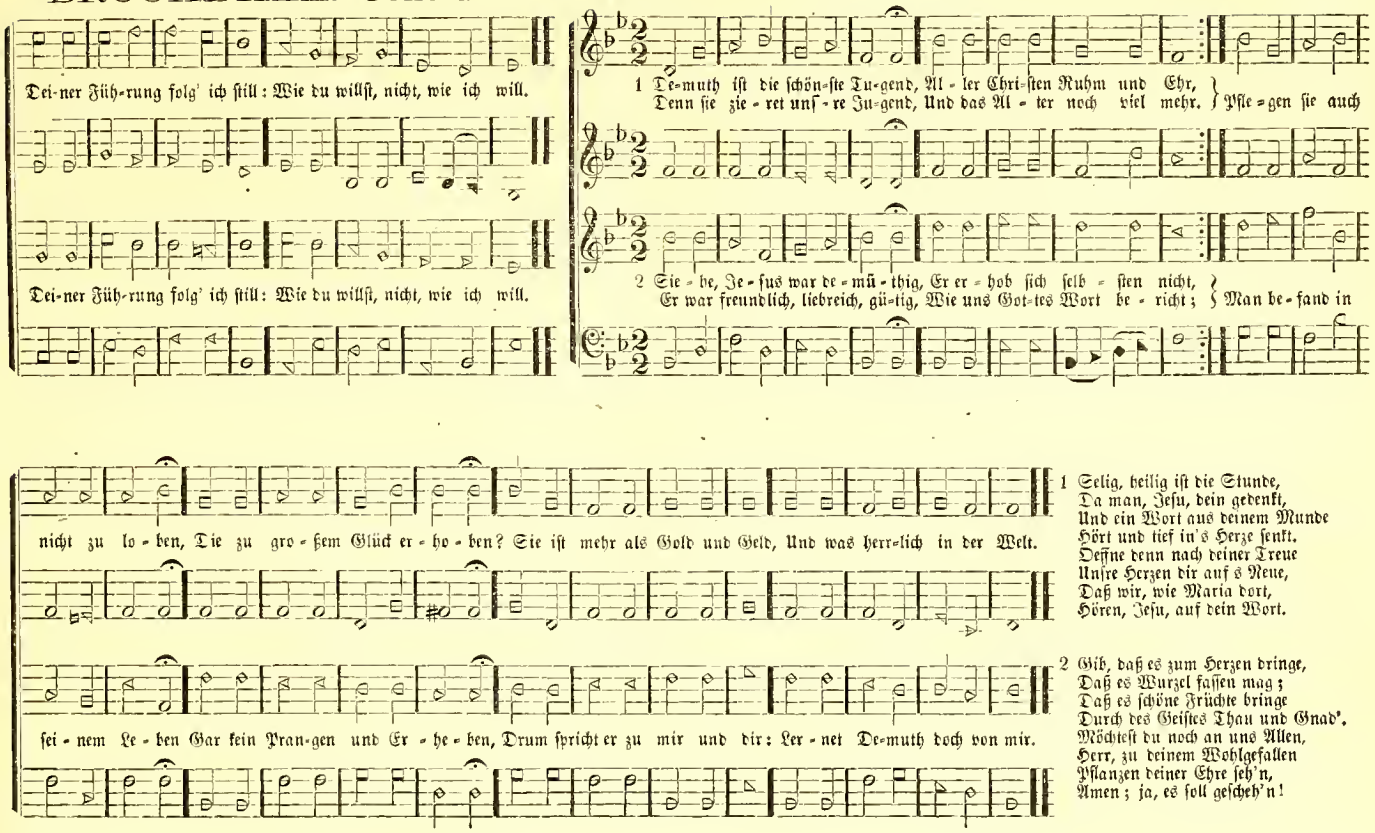
Greatest King, forev-er be.

Metre 37.

BROOKDALE. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7.

1 Gott, mein Trost und mein Vertrauen, Ewig meine Zu-ver - sicht!
Dei - ne Hilfe werd' ich schauen, Seh' ich sonst auch nirgends Licht. Auch auf rauhen, dunkeln Wegen Find' ich Freude, find' ich Se-gen.

2 Al-les sei dir ü - ber-ge-ben, Was du thust, ist wohl-ge-than; }
Es sei Ster-ben o - der Le-ben, Dank-bar nehm' ich Al-les an. } Mag die Last auch schwer mich drücken, Du kannst stärken und erquicken.



1 Selig, heilig ist die Stunde,
Da man, Jesu, dein gedenkt,
Und ein Wort aus deinem Munde
Hört und tief in's Herze senkt.
Oeffne denn nach deiner Treue
Unsre Herzen dir auf's Neue,
Daß wir, wie Maria dort,
Hören, Jesu, auf dein Wort.

2 Gib, daß es zum Herzen dringe,
Daß es Wurzel fassen mag;
Daß es schöne Früchte bringe
Durch des Geistes Thau und Gnad'.
Möchtest du noch an uns Allen,
Herr, zu deinem Wohlgefallen
Pflanzen deiner Ehre seh'n,
Amen; ja, es soll gescheh'n!

Metre 38.

DELTA. 8, 8, 8, 4, 8.

1 Wie flieht da-hin der Menschen Zeit! Wie ei - let man zur E-wig-keit! Wie we-nig denken an die Stund Von Herzens Grund—Wie schweigt hiervon der träge Mund!

2 Das Le - ben ist gleich wie ein Traum, Ein gar nichts werther Was-ser-schaum; Im Au-gen-blick es bald ver-geht, Und nicht be - steht, Gleich-wie ihr die-ses täg - lich seht.

3 Nur du, Je - ho-vah! blei-best mir Das was du bist; ich trau - e dir; Laß Berg und Hü-gel fal-len hin, Mir ist's Ge-winn, Wenn ich nur bloß bei Je - su bin.

1 On that great day, that wrathful day, When man to judgment wakes from clay, Be thou, O Christ, the sinner's stay, The sinner's stay, Tho' heaven and earth shall pass away

Metre 38.

RADIANT MORN. 8, 8, 8, 4, 8, Or 8, 8, 8, 4, by omitting last line.

1 Ich hab' mein Sach Gott heimgestellt, Er mach's mit mir, wie's ihm gefällt; Will er, daß ich noch länger leb, Ich mich er - geb, Sein'n Willen ich nicht wider-streb.

2 Mein' Zeit und Stand ist wann Gott will, Ich schreib ihm nicht vor Maß und Ziel; Es sind all meine Haar gezählt, Und kei-nes fehlt, Noch ohn ihn auf die Er-de fällt

3 Es ist all-hier ein Jam-mer-thal, Angst, Noth und Trübsal ü - ber - all: Des Blei bens ist ein' klei-ne Zeit, Voll Her - ze-leid, Der Mensch lebt im-mer in dem Streit.

1 Beset with snares on every hand, In life's un-cer-tain path I stand, Fa-ther divine, diffuse thy light, Diffuse thy light, To guide my doubtful footsteps right.

Metre 39.

LANSING. 8, 7, 8, 7, 3, 3, 7.

1 Mei - ne Hoff - nung ste - het fe - ste, Auf den lie - be - rei - chen Gott,
Er ist mir der Al - ler - be - ste, Der mir bei - steht in der Noth; } Er al - lein Soll es sein, Den ich nur von Her - zen mein.

2 Sagt mir, wer kann doch ver - trau - en Auf ein schwa - ches Men - schen - kind?
Wer kann fe - ste Schlös - ser bau - en In die Luft und in den Wind? } Es ver - geht, Nichts be - steht Was ihr auf der Er - de seht.

Metre 39.

ELLES. 8, 7, 8, 7, 3, 3, 7.

1 Gott gibt uns ja al - les reich - lich, Und in gro - ßem Ue - ber - fluß;
Sei - ne Lieb ist un - ver - gleich - lich, Wie ein mil - der Re - gen - guß. } Luft und Erd' Uns er - nährt, Wenn es Got - tes Rath be - gehrt.

2 Dan - ket nun dem gro - ßen Schö - pfer Durch den wah - ren Men - schen - sohn,
Der uns wie ein frei - er Töp - fer Hat ge - macht aus Erd' und Thon. } Groß von Rath, Stark von That, Ist, der uns er - hal - ten hat.

146 METRE 40.

BOUNDLESS MERCY. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. (Peculiar.)

1 Drooping souls, no longer grieve, Heaven is pro - pi - tious;
If in Christ ye do be - lieve, You will find him pre - cious; } Je-sus now is pass - ing by, Calls the mourners to him, Brings salvation from on high, Now look up and view him.

1 Je - su! wah-res Got-tes Lamm Mei-ner See - le Le - ben,
Ach! mein lieb-ster Bräu-ti - gam Dem ich mich er - ge - ben, } Laß mich nur ein Lämm lein sein Un - ter dei - ner Heer - de, Dir er - geb ich mich al - lein Hier auf die - ser Er - de.

METRE 40.

MAHONEY. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. (Peculiar.)

1 Freu - e dei-nes Got-tes dich, Dank schon meine See - le!
Sorget er nicht vä - ter-lich, Daß kein Gut dir feh - le? } Schützt dich seine Vorsicht nicht Wenn Gefahren dräuen? Ists nicht Seligkeit und Pflicht Seiner sich zu freu - en?

2 Ja, mein Gott, ich hab an dir, Was mein Herz be-geh - ret;
Ei-nen Va-ter, wel-cher mir, Was mir nutzt, ge-wäh - ret; } Der mich durch sein göttlich Wort Hier zum Guten len-ket, Und des Himmels Wonne dort Meiner See-le schen - ket.

METRE 41.

EVENING THOUGHT. 8, 3, 3, 6.

1 Ere I sleep. for eve - ry fa - vor, This day shown By my God, I do bless my Sav - ior.

2 Leave me not, but ev - er love me; Let thy peace Be my bliss, Till thou hence re - move me.

1 Wa - rum sollt ich mich denn grä - men? Hab ich doch Chri - stum noch; Wer will mir den neh - men?

2 Wer will mir den Him - mel rau - ben, Den mir schon Got - tes Sohn Bei - ge - legt im Glau - ben?

METRE 42.

BEAVER. 7, 7, 7, 7. (Peculiar.)

1 Wach auf, mein Herz! und sin - ge Dem Schöp - fer al - ler Din - ge, Dem Ge - ber al - ler Gü - ter, Dem from-men Men - schen hü - ter.

2 Heut, als die dunk - len Schat - ten Mich ganz um - ge - ben hat - ten, Hat Sa - tan mein be - geh - ret, Gott a - ber hat's ge - weh - ret.

3 Ja, Va - ter, als er such - te, Daß er mich grei - fen möch - te, War ich in dei - nem Schoo-ße, Dein' Flü - gel mich um - schloß - se.

1 My soul, a - wake, and ten - der To God the great de - fend - er, Thy pray - er and thanks-giv - ing, Be - cause thou art still liv - ing.

Metre 43.

ADIEU. 5, 5, 5, 11.

1 Ich sa - ge gut' Nacht Der ir - di - schen Pracht, Ver - laß - se die Welt, Und schwin - ge die Sin - ne ins himm - li - sche Zelt.

2 Du welt - li - cher Muth! Das ir - di - sche Gut, Ist das dich er - freut: Das weißt du, daß al - les ver - til - get die Zeit

3 Was bild'st du dir ein Bei flüch - ti - gem Schein, Die - wei - len du schön? Ei! glau - be, die Schön - heit kann plötz - lich ver - geh'n.

4 Die schön - ste Ge - stalt Ver - schwin-det ja bald; Den Ro - sen sie gleich't: Die Ro - sen ver - fal - len, die Rö - the ver-bleicht.

Metre 44.

GOOD SHEPHERD. 7, 8, 7, 8, 7, 7.

1 Gu - ter Hir - te! willst du nicht Dei - nes Schäf-leins dich er - bar - men? Es nach dei - ner Hir-ten-pflicht, Tra-gen heim auf dei - nen Ar-men?

2 Schau, wie ich ver - ir - ret bin Auf der Wü-sten die - ser Er - de; Komm und brin - ge mich dort hin Zu den Scha-fen dei - ner Heer - de.

1 Ten-der Shep-herd, thou hast stilled Now thy lit - tle lamb's brief weep - ing: Ah, how peace-ful, pale, and mild, In its nar-row bed 'tis sleep - ing.

2 In this world of care and pain, Lord, thou wouldst no lon-ger leave it; To the sun - ny, heaven-ly plain Thou dost now with joy re - ceive it;

Willst du mich nicht aus der Qual Ho-len in den Freu-den-saal?

Führ mich in die Woh-nung ein, Wo die heil'-gen Läm-mer sein.

And no sigh of an-guish sore Heaves the lit-tle bo-som more

Clothed in robes of spot-less white Now it dwells with thee in light.

1 E-wig, e-wig heißt das Wort, So wir wohl be-den-ken müs-sen;

2 Es wird end-lich al-le Zeit Von der E-wig-keit ver-schlun-gen:

3 Mein Gott! laß mich in der Zeit An die E-wig-keit ge-den-ken,

4 E-wig, e-wig! sü-ßer Schall, Wenn man hier hat wohl ge-le-bet;

Zeit-lich hier und e-wig dort, Das ist's, was wir al-le wis-sen: Denn nach die-ser kur-zen Zeit Folgt die lan-ge E-wig-keit.

Die-se bringt Freud' o-der Leid, Wie man hier da-nach ge-run-gen: Was wir in der Zeit ge-than, Schreibt die E-wig-keit uns an.

Und durch kei-ne Si-cher-heit Mir das rech-te Ziel ver-schrän-ken, Daß mich, eh' die Zeit ver-läuft, Nicht die E-wig-keit er-greift.

E-wig, e-wig Don-ner-knall, Wenn man Gott hat wi-der-stre-bet! Ste-he mir in Gna-den bei, Daß dies Wort mein Ju-bel sei.

METRE 44.

CAPE. 7, 8, 7, 8, 7, 7.

1 Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke!
Vor dir neigt die Er - de sich, Und be - wun - dert dei - ne Wer - ke. } Wie du warst vor al - ler Zeit, So bleibst du in E - wig - keit.

1 Je - sus will I nev - er leave, Whilst I live and have my sen - ses.
From his mer - its I re-ceive Par - don of my past of - fen - ces. } All the pow - ers of my mind To my Sav - ior are re-signed.

METRE 45.

LUTHER. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.

1 Es ist ge - wiß - lich an der Zeit, Daß Gottes Sohn wird kommen,
In sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, Zu richten Bös und Frommen; } Dann wird das La - chen werden theu r Wenn alles wird vergeh'n im Feu'r, Wie Petrus davon schrei - bet.

1 Great God! what do I see and hear, The end of things created:
The Judge of mankind doth appear, On clouds of glory seated: } The trumpet sounds, the graves restore The dead which they contained before; Prepare, my soul, to meet him.

METRE 45.

BAKER. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.

1 Al-lein Gott in der Höh' sei Ehr' Und Dank für sei-ne Gna-de,
Darum, daß nun und nimmermehr Uns rühren kann kein Schade, Ein Wohl-gefall'n Gott an uns hat; Nun ist groß Fried' ohn' Unterlaß, All' Streit hat nun ein En-de.

1 The Lord is never far away; But, through all grief distressing,
An ever-present help and stay, Our peace and joy and blessing; As with a mother's tender hand He leads his own, his chosen band; To God all praise and glory.

METRE 45.

MONMOUTH. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.

1 Herr Je-su, dei-ner Glieder Ruhm, Du starkes Haupt der Schwachen!
Du hast ein ew-ges Priesterthum, Kannst all'zeit se-lig ma-chen. Du bist es, der Gebet erhört, Und der des Glaubens Wunsch gewährt, Sobald wir zu dir kommen.

2 O Klei-nod, das im Himmel strahlt, Nach dir will ich nur laufen!
O Per-le, die kein Weltkreis zahlt, Dich will ich hier noch kau-fen! O Erb-theil voll Zu-frie den-heit, O Him-mel vol-ler Se-lig-keit, Sei mein aus Je-su Gna-den!

METRE 45.

ERKHEIM. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.

1 Lobt Gott, der uns erschaffen hat, Der Seele, Leib und Leben,
Aus väterlicher Huld und Gnad', Uns Allen hat gegeben,
Der uns durch seine Gnade schützt, Der täglich schenket was uns nützt: Drum danket seinem Namen.

1 Sing praise to God who reigns above, The God of all creation,
The God of power, the God of love, The God of our salvation;
With healing balm my soul he fills, And every faithless murmur stills, To God all praise and glory.

METRE 45.

AUVERN. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.

1 Wenn ich, o Schöpfer! deine Macht Die Weisheit deiner Wege,
Die Liebe, die für alle wacht, Anbetend überlege:
So weiß ich von Verwunderung voll, Nicht wie ich dich erheben soll, Mein Gott, mein Herr und Vater!

2 Mein Auge sieht, wohin es blickt, Die Wunder deiner Werke.
Der Himmel! prächtig ausgeschmückt, Preist dich, du Gott der Stärke!
Wer hat die Sonn' an ihm erhöht? Wer kleidet sie mit Majestät? Wer ruft dem Heer der Sterne?

Metre 45.

CONCORD. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.

1 O Gott des Friedens, heil'ge mir Den Geist sammt Leib und Seele,
Daß mir der Eingang einst zu dir Und dei-ner Ruh nicht feh - le; } Daß Je-sus Christus mich alsdann Un - ta - de - lig er-fin-den kann, Wann er, der Heer, wird kommen.

2 O se - lig, die un-sträf-lich sind, Wann Je-sus wird er-schei-nen;
Wenn er sie recht ge - hei - ligt find't, Die ihm er-kauf-ten Sei - nen! } Wenn al-les ihm an uns ge - fällt, Und er sieht, daß wir in der Welt, Wie er war, auch ge - we - sen.

Metre 45.

HARLEM. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.

1 Wir Menschen sind zu dem, o Gott, Was geistlich ist, un-tüch-tig;
Dein We-sen, Wil-le und Ge-bot Ist viel zu hoch und wich - tig. } Wir wissen's und verstehens nicht, Wenn uns dein geistlich Wort und Licht Den Weg zu dir nicht weiset

2 Drum sind vor Zeiten ausgesandt Pro-phe-ten, dei-ne Knech - te;
Sie machten deinem Volk bekannt Dein Heil und deine Rech - te. } Zuletzt ist selbst dein eigner Sohn, O Vater, von des Himmels Thron Gekommen, uns zu leh - ren.

Langsam.

METRE 46.

QUORUM. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7. (Peculiar.)

1 Pein und Schmerz hat mich umfangen, Jammer hat umgeben mich.
Nach dir, Je-su, mein Ver-lan-gen, Sehn' ich mich herz-in-nig-lich. } Du al-lein bist mein Er-gö-ßen,—Weg mit al-len ird'schen Schätzen!—Dich lieb' ich herz-in-nig-lich.

1 Dear Jehovah! God of nations! From thy temple in the skies,
Hear thy people's supplications; Now for their deliv'rance rise. } Though our sins, our hearts confounding, Thou hast mercy more abounding; Jesus' blood can cleanse them all.

METRE 47.

EUPHRATA. 8, 7, 8, 7, 8, 8.

1 Mir nach, spricht Christus, un - ser Held, Mir nach, ihr Chri-sten al - le;
Ver - leug - net euch, ver - laßt die Welt, Folgt mei-nem Ruf und Schal - le; } Nehmt eu - er Kreuz und Un - ge - mach Auf euch, folgt mei-nem Wan-del nach.

1 As par-doned sin - ners we re-joice, With Je - sus' con - gre - ga - tion,
A - bove all oth - er things we prize, His bit - ter death and pas - son, } We bear in mind, and can't for - get, His wounds his tears, his blood-y sweat.

Metre 47.

FOREST. 8, 7, 8, 7, 8, 8.

1 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, Der mich stets si - cher lei - tet,
Mich auf die be - ste Wei - de führt, Viel Freu - den mir be - rei - tet, } Er führt mich zu der Le-bens-quell', Er - quickt und la - bet mei - ne Seel'.

2 Sein Wort ist mei - ner See - le Speis', Wo-durch er mich er - näh - ret
Auf mei - nes Le - bens - pil - ger - reis', Wenn's Herz zu ihm sich keh - ret; } Er lei - tet mich an sei - ner Hand Durch's Pil-ger-thal in's Va - ter - land.

Metre 47.

MISSION. 8, 7, 8, 7, 8, 8.

1 Halt, ar - mes Kind! wo eilst du hin? Er - ken - ne dein Ver - der - ben;
Ver - än - dre doch den har-ten Sinn, Ach, wa - rum willst du ster - ben? } Auf! auf! ver - laß die Sün-den-bahn, Dein Je - sus ruft: komm doch her - an!

2 Komm her zu mir, ich bin dein Freund, Der dich so brün - stig lie - bet,
Der dich und dei - ne Noth be - weint: Du hast mich sehr be - trü - bet. } Doch komm, ich schen - ke dir die Schuld, Und hül - le dich in mei - ne Huld.

Metre 48.

LENTZ. 8, 7, 8, 7, 8, 8. (Peculiar.)

1 Un - ser Le - ben bald ver - schwin - det, Es ver - ge - het wie ein Traum:
Al - les ist, was sich hier fin - det, Nichts als nur ein Was - ser-schaum: Ei - nes blei - bet fe - ste ste - hen, Gott wird nim - mer - mehr ver - ge - hen.

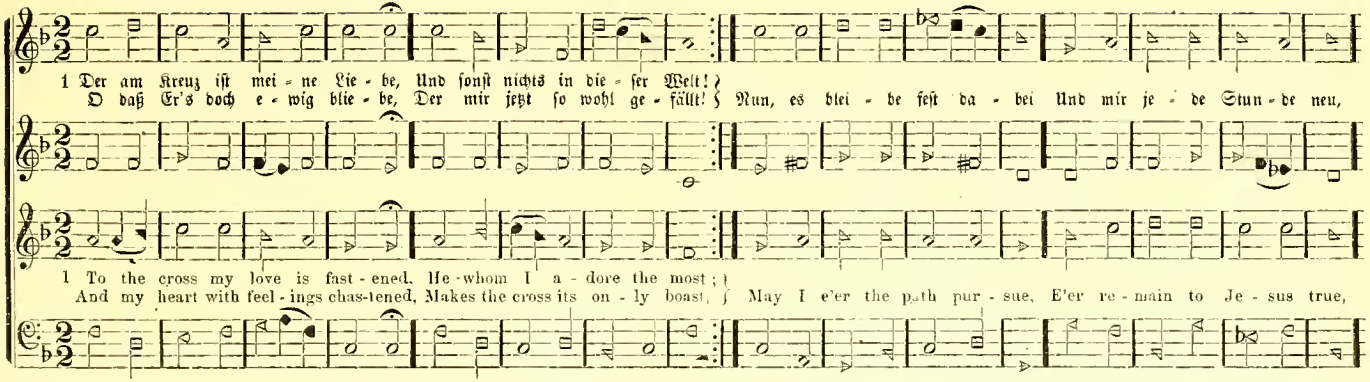
2 Wenn der ho - hen Ber - ge - spi - tzen Sich schon stür - zen in den Grund,
Blei - bet doch Je - ho - vah si - tzen E - wig - lich zu al - ler Stund: A - ber wir, die Staub und Er - den, Müs-sen bald zu A - sche wer - den.

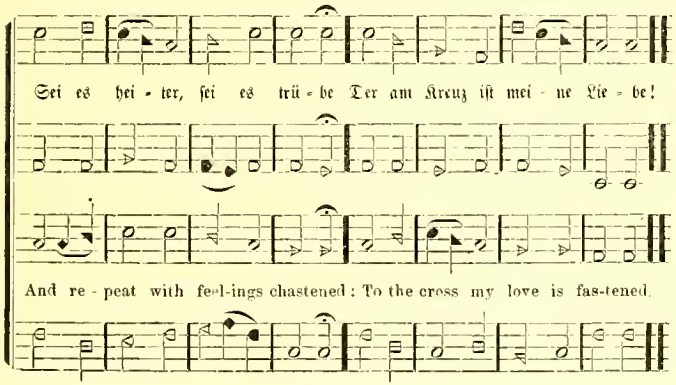
Metre 48.

REPENTANCE. 8, 7, 8, 7, 8, 8. (Peculiar.)

1 Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Und mich drückt der Sün - den Last;
Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zeu - get hast; Jetzt möcht ich vor dei - nem Schre-cken Gern die ban - ge See - le de - cken.

2 Laß nun dei - nen Geist mich lei - ten, Stets zu thun, was dir ge - fällt;
Laß mich un - er - mü - det frei - ten Mit der Sün - de, mit der Welt; Laß mich nim - mer wie - der wan - ken, So will ich dir e - wig dan - ken.





2 Zwar es ist mir unverborgen
Dieser liebe Kampf und Müh':
Schmach, Verfolgung, Noth und Sorgen,
Kreuz und Trübsal bringet sie.
Ja, wenn der Geliebte will,
Ist kein bittrer Tod zu viel;
Doch es gebe noch so trübe:
Der am Kreuz ist meine Liebe!

3 Lieber wähl' ich diese Plage
Und der Liebe schweren Stand,
Als die sichern, guten Tage
Und der Ehre eiteln Tand.
Heiß ich immermehr ein Thor,
Schmeichle mir die Welt in's Ohr,
Daß ich ihre Lust mitübe:
Der am Kreuz ist meine Liebe!

4 Aber wißt ihr meine Stärke,
Und was mich so muthig macht,
Daß mein Herz des Fleisches Werke
Und des Satans Grimm verlacht?
Lieb' ist stärker als der Tod!
Drum, so fürcht' ich keine Noth,
Die mich schrecke und betrübe:
Der am Kreuz ist meine Liebe!

5 Diese Liebe lohnet endlich,
Führet uns in's Vaterhaus,
Ist zur letzten Zeit erkenntlich,
Und theilt Kränz' und Kronen aus.
Ach, ach wollte Gott, daß doch
Alle Welt sich einmal noch
Dieses in das Herz einschriebe:
Der am Kreuz ist meine Liebe!

METRE 49.

CONTEMPLATION. 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8.

1 Freu' dich sehr, o mei - ne See - le! Und ver - giß all' Noth und Qual,
Weil dich aus der Jam - mer - höh - le, Chri - stus ruft zum Him - mels - saal: } Aus der Trüb - sal Angst und Leid Sollst du fah - ren in die Freud,

2 Tag und Nacht hab ich ge - ru - fen Zu dem Her - ren mei - nem Gott,
Weil mich stets viel Kreuz be - trof - fen, Daß er mir helf' aus der Noth; } Wie sich sehnt ein Wan-ders-mann, Zu dem En - de sei - ner Bahn,

Die kein Ohr je hat ge - hö - ret, Und in E - wig - keit auch näh - ret.

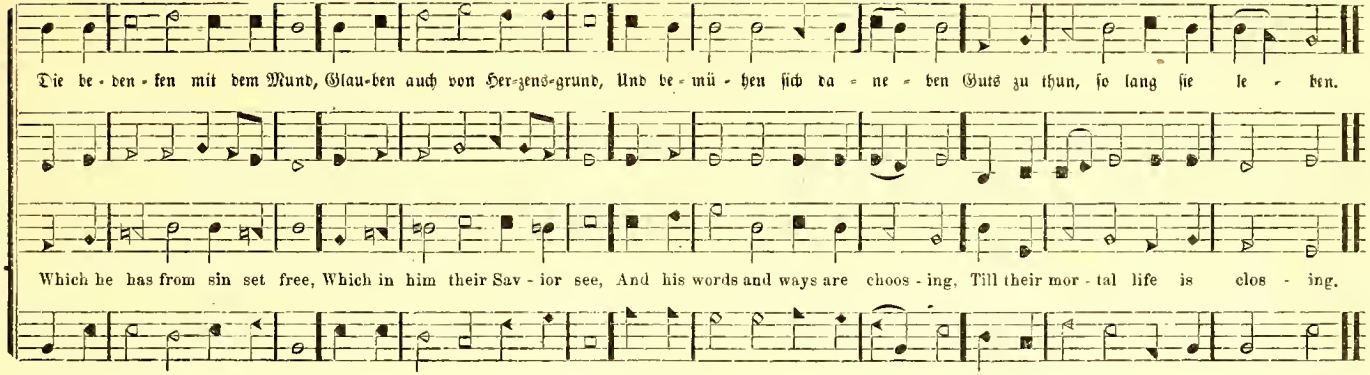
So hab ich ge - wün - schet e - ben Daß ich euch mein trau - rig Le - ben.

METRE 49.

WARNER. 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8.

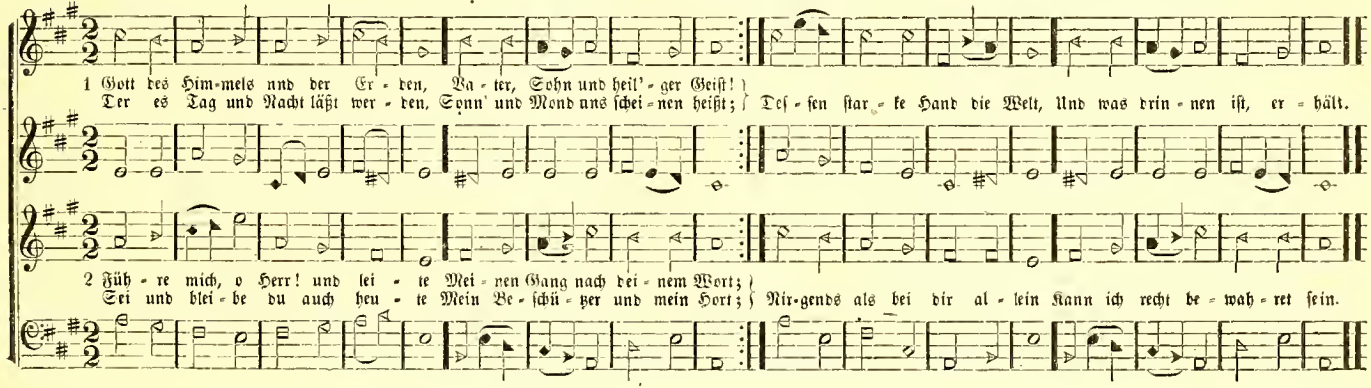
1 Kommt, und laßt euch Je-sum leh - ren, Kommt, und ler - net all - zu - mal,
Wel - che die sind, die ge - hö - ren In der rech - ten Chri-sten Zahl; }

1 Come and suffer Christ to teach you, Come and list-en eve - ry one;
Do not tar-ry, we be-seech you,—Let us see what Christ has done: }



METRE 50.

ANTWERP. 8, 7, 8, 7, 7, 7.



Metre 50.

FAIRVIEW. 8, 7, 8, 7, 7, 7.

1 Komm, o komm, du Geist des Le - bens, Wah-rer Gott von E - wig - keit!
Tei - ne Kraft sei nicht ver - ge - bens, Sie er - füllt uns je - der - zeit; So wird Geist, und Licht, und Schein, In dem dunk - len Her - zen sein.

1 Let us praise and join the cho - rus, Of the saints en-throned on high;
Here they trust - ed him be - fore us, Now their prai - ses fill the sky: Thou hast washed us with thy blood, Thou art wor-thy, Lamb of God.

Metre 50.

MARRION. 8, 7, 8, 7, 7, 7.

1 Lie - be, die du mich zum Bil - de Tei - ner Gott - heit hast ge - macht;
Lie - be, die du mich so mil - de Nach dem Fall mit Heil be - dacht; Lie - be, dir er - geb' ich mich, Dein zu blei - ben e - wig - lich.

1 Who are these like stars ap-pear-ing, Who, be - fore God's throne do stand?
Eeach a gold - en crown is wear-ing, Who are all this glo - rious band? Hal - le - lu - jah,! hark, they sing, Prais-ing loud their heaven-ly King.

METRE 50.

LEESBURG. 8, 7, 8, 7, 7, 7.

1 Schi - cket euch, ihr lie - ben Gä - ste! Zu des Lam - mes Hoch - zeit - fest!
Schmü-cket euch auf's Al - ler - be - ste, Denn wie sichs an - se - hen läßt,
Bricht der Hoch - zeit - tag her - ein, Da ihr sol - let fröh - lich sein.

2 Laß - set al - les stehn und lie - gen, Ei - let, ei - let säu - met nicht,
Euch auf e - wig zu ver - gnü - gen, Kommt, der Tisch ist zu - ge - richt!
Die - ses A - bend - mahl ist groß, Macht euch al - ler Sor - gen los.

METRE 51.

ST. LUKE. 9, 8, 9, 8.

1 Bread of the world, in mer - cy brok - en, Wine of the soul, in mer - cy shed, By whom the words of life were spok-en, And in whose death our sins are dead:

2 Look on the heart by sor - row brok-en; Look on the tears by sin - ners shed, And be thy feast to us the tok - en That by thy grace our sonls are fed.

1 Das Brod der Welt in Gna - den brach er, Den Wein der See - le er ver - goß, Und die le - bend - gen Wor - te sprach er; Die Gna den-thür sein Tod er - schloß.

2 Ach! sie - he Herr, des Sün-ders Kum-mer, Der Thrä-ne Fleh n er - hö - re du, Dein Fest ver-scheuch' der Seele Schlummer; Send, Herr, ihr Him-mels-spei - se zu.

Metre 51.

BEALOTH. 9, 8, 9, 8.

1 Nun wol - len wir jetzt al - le schei - den, Ein Jeg - li - ches an sei - nen Ort, Da-zu woll uns Gott all be - glei - ten, Und füh - ren durch die rech - te Pfort.

2 Da - mit ein Je - der möch-te wan - deln Die Straß zum rechten Va-ter-land, Und al - le - zeit in Lie - be han - deln, Durch Glau-ben mit dem Frie-dens-band.

3 Drum wol-len wir noch all - zu - sam - men, Herr Je - su! dich recht ru - fen an, Wollst uns-re Her-zen all an - flam - men, Daß keins vom an - dern wei-chen kann.

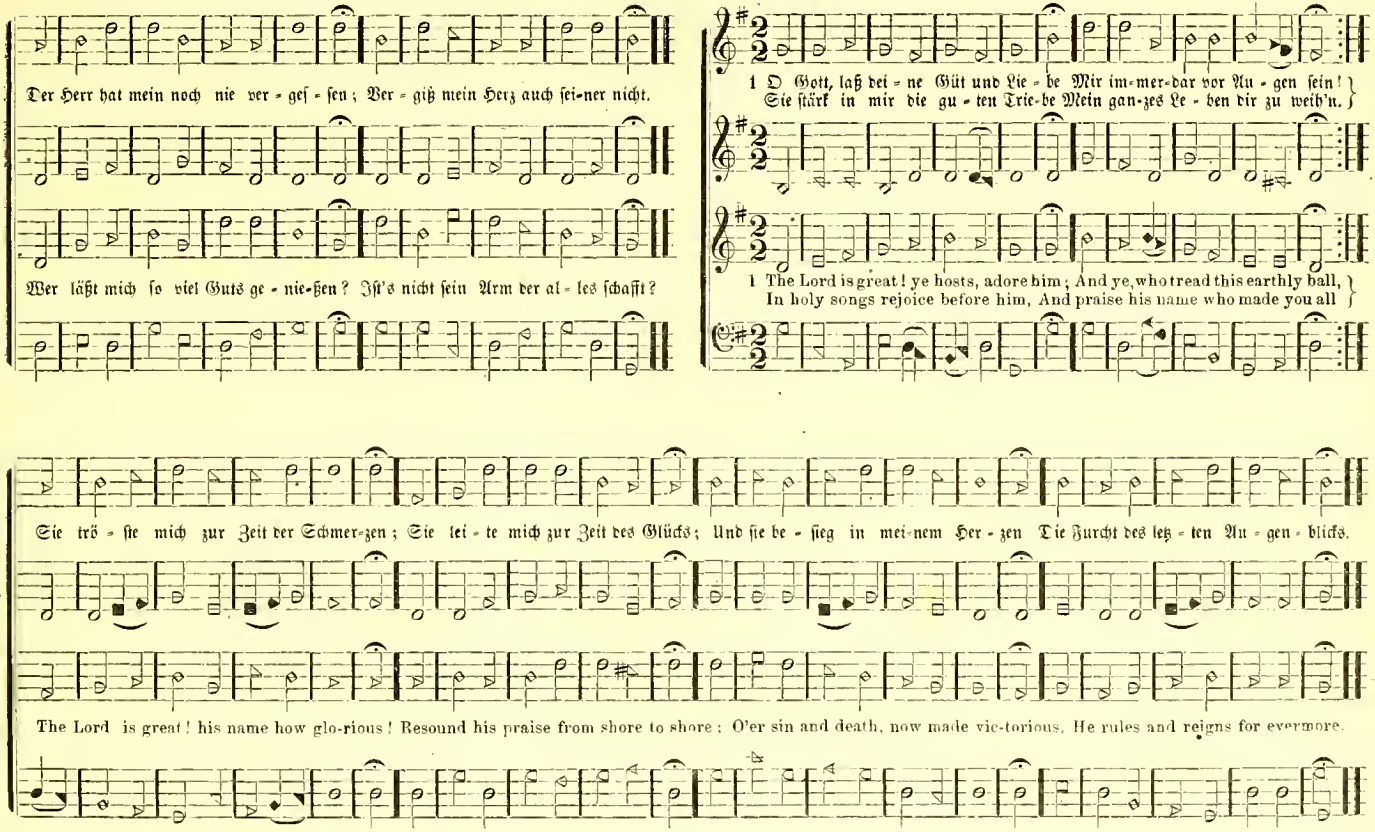
4 Daß wir uns möch - ten recht um - gür - ten, Und die Lampen recht brennend han, Dir fol - gen nach, dem rech-ten Hir - ten, Bis daß der rech - te Tag bricht an.

Metre 52.

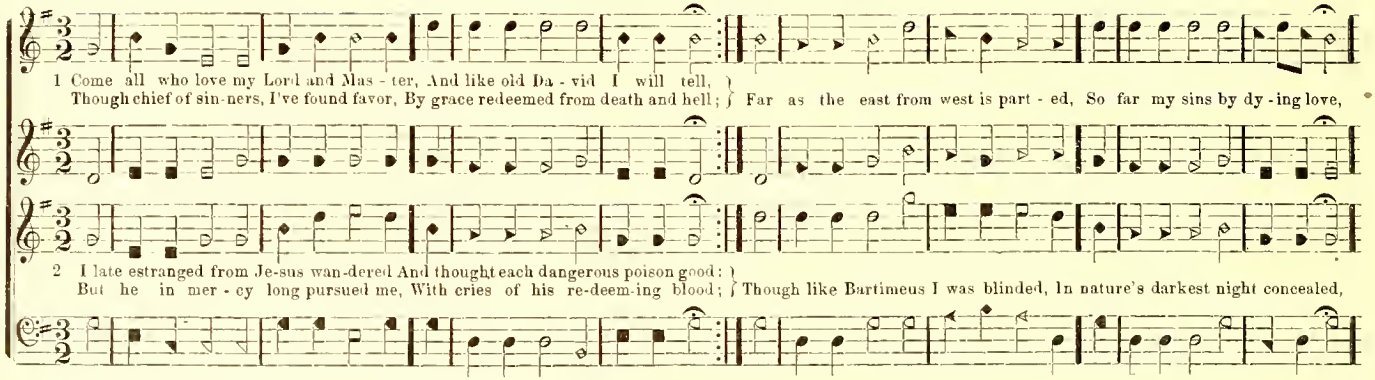
NORTHUMBERLAND. 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 8.

1 Wie groß ist des All-mächt'-gen Gü - te! Ist der ein Mensch den sie nicht rührt?
Der mit ver - här-te - tem Ge - mü - the Den Dank er - stickt, der ihm ge-bührt? } Nein, sei - ne Lie - be zu er - mes - sen, Sei e - wig mei-ne größ-te Pflicht!

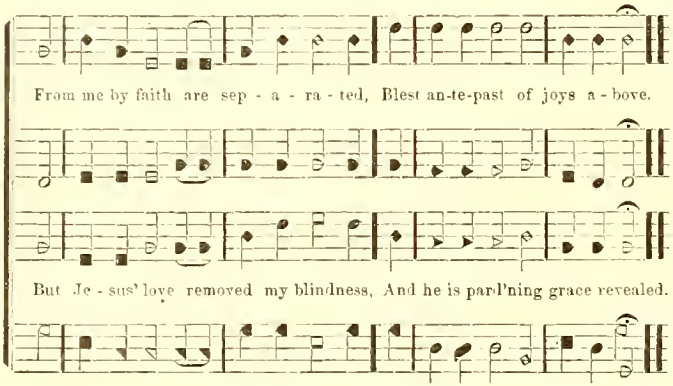
2 Wer hat mich wun-der - bar be - rei - tet? Der Gott, der mei-ner nicht be-darf.
Wer hat mit Langmuth mich ge - lei - tet? Er, des - sen Rath ich oft ver-warf. } Wer stärkt den Frie-den im Ge - wis - sen? Wer gibt dem Gei - ste neu - e Kraft?


Der Herr hat mein noch nie ver - ges - sen; Ver - giß mein Herz auch sei-ner nicht.
Wer läßt mich so viel Guts ge - nie-ßen? Ist's nicht sein Arm der al - les schafft?
1 O Gott, laß dei - ne Güt und Lie - be Mir im-mer-dar vor Au - gen sein!
Sie stärk in mir die gu - ten Trie-be Mein gan-zes Le - ben dir zu weih'n.
1 The Lord is great! ye hosts, adore him; And ye, who tread this earthly ball,
In holy songs rejoice before him, And praise his name who made you all
Sie trö - ste mich zur Zeit der Schmer-zen; Sie lei - te mich zur Zeit des Glücks; Und sie be - sieg in mei-nem Her - zen Die Furcht des letz - ten Au - gen - blicks.
The Lord is great! his name how glo-rious! Resound his praise from shore to shore; O'er sin and death, now made vic-torious, He rules and reigns for evermore.

REDEEMING GRACE. 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 8.



METRE 53.*) **Heavenly Treasure.** 9, 8, 9, 8, 9, 8, 10, 8



1

Religion 'tis a glorious treasure,
The purchase of a Savior's blood;
It fills the soul with consolation,
It lifts the thoughts to things above:
It calms our fears, it sooth's our sorrows,
It smooth's our way o'er life's rough sea;
'Tis mixed with goodness, meek humble pa- [tience,
This heav'nly portion mine shall be.

2

While journeying here through tribulation,
In christian love we'll march along;
And while strife severs the ambitious—
In Jesus Christ we'll all be one.
Religion pure unites together
In bonds of love, and make us free;
While endless ages are onward rolling,
This heavenly portion mine shall be.

3

How fleeting—vain—how transitory,
This world with all its pomp and show;
Its vain delights, and short-lived pleasures—
I'll gladly leave them all below.
But love and grace shall be my story,
While I in Christ such beauties see;
While endless ages are onward rolling
This heavenly portion mine shall be.

4

This earthly house must be dissolved,
And mortal life will soon be o'er;
All earthly care and earthly sorrow,
Shall pain my eyes and heart no more:
Religion pure will stand forever.
And my glad heart shall strengthened be;
While endless ages are onward rolling,
This heavenly portion mine shall be.

*) Same as Metre 52 by omitting the slur in next to the last line.

Metre 54.

NATIVITY. 11, 11, 11, 5.

1 Lo - bet den Her ren, denn er ist sehr freund-lich, Es ist sehr köst lich un sern Gott zu lo - ben, Sein Lob ist schön und lieblich an-zu - hö - ren, Lo - bet den Her - ren.

2 Er kann den Himmel mit Wol-ken be - de - cken, Und gibt den Regen, wenn er will, auf Er - den; Er läßt Gras wachsen hoch auf dürren Bergen, Lo - bet den Her - ren.

3 Dan-ket dem Herren, Schöpfer al-ler Din - ge: Der Brunn des Lebens thut aus ihm entspriu-gen, Gar hoch vom Himmel her aus seinem Her-zen, Lo - bet den Her - ren.

4 O Je-su Chri-sti, Sohn des Aller - höch - sten! Gib du die Gna-de al-len frommen Chri-sten, Daß sie dein'n Namen ewig prei-sen, A - men! Lo-bet den Her - ren.

Metre 54.

VOICE OF WARNING. 11, 11, 11, 5.

1 Ah, guil-ty sin - ner, ru-ined by transgression, What shall thy doom be, when arrayed in terror, God shall command thee, covered with pollution, Up to the judg-ment? Up to the judg-ment?

2 Wilt thou escape from his om-nis-cient no-tice, Fly to the caverns, court an-ni - hi - la tion? Vain thy presumption, justice still shalt triumph, In thy de-struc - tion, In thy de-struc-tion.

3 Stop, thoughtless sinner, stop a while and ponder, Ere death arrest thee, and the Judge in vengeance, Hurl from his presence thine af-fright-ed spir-it, Swift to perdition, Swift to per - di-tion.

1 Schütze die Tei - nen, die nach dir sich nen-nen, Und dich, o Je - su, vor der Welt be-ken - nen; Laß dei-nen Hän-den, wie du daß vor dei - nen, Nicht sie ent - rei - ßen, Nicht sie ent - rei - ßen.

Metre 55.

HOLY REST. 10, 10, 10, 10.

1 A - gain the day re-turns of ho - ly rest, Which when he made the world Je-ho - vah blest; When like his own he bid our la-bors cease, And all be pi - e - ty, and all be peace.

2 Let us de - vote this con - se - cra - ted day, To learn his will, and all we learn o - bey; So shall we hear, when fervently we raise Our sup-pli - ca-tion, and our songs of praise.

3 Fa - ther in heaven! in whom our hopes confide, Whose power defends us, and whose precepts guide; In life our guardian, and in death our friend; Glory supreme be thine—till time shall end.

1 Je - sus ein Stern von wun-der - vol - ler Pracht Ver-klärt zu lich - tem Tag die Schwar-ze Nacht; In Da-vid's Stadt be-gann er sei - nen Lauf, Geht gern in ar-men Sun-der Her - zen auf.

Metre 56.

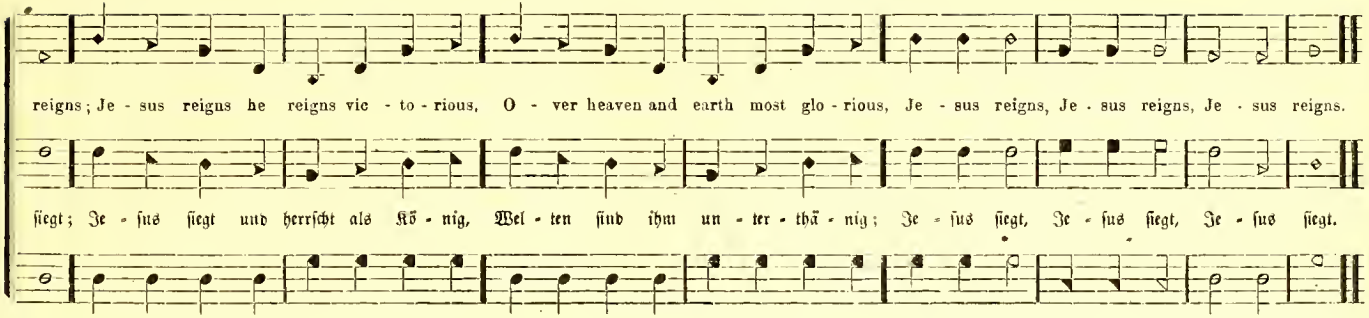
PROCLAMATION. 8, 8, 8, 9, 8, 8, 9.

1 Hear the roy - al proc - la - ma - tion, The glad ti - dings of sal - va - tion,
Pub - lish - ing to eve - ry creat - ure, To the ru - ined sons of nat - ure, } Je - sus reigns, Je - sus reigns, Je - sus

2 See the roy - al ban - ner fly - ing, Hear the her - alds loud - ly cry - ing,
Reb - el sin - ners, roy - al fa - vor, Now is of - fered by the Sav - ior, } Je - sus reigns, Je - sus reigns, Je - sus

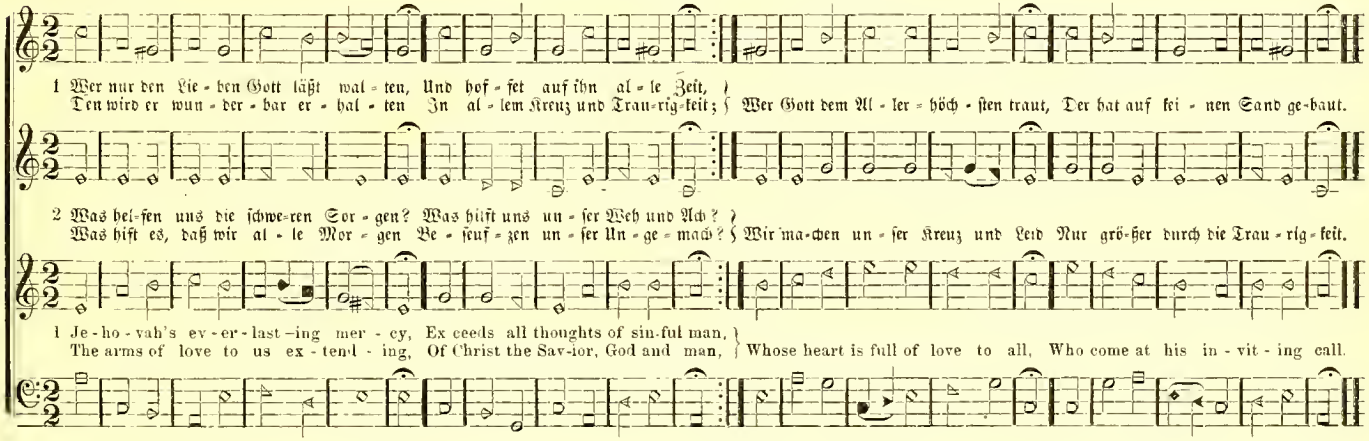
1 Hört, o hört die fro - he Kun - de, Wie sie macht der Er - den Run - de,
Heil ver - kün - dend al - len Sün - dern, Heil den ar - men Men - schen - kin - dern: } Je - sus siegt, Je - sus siegt, Je - sus

2 Seht die ro - the Kreu - zes - fah - ne, Glän - zend auf der Sie - ges - bah - ne;
O ihr Men - schen, schwö - ret Treu - e Un - ter die - se Fah'n auf's Neu - e, } Je - sus siegt, Je - sus siegt, Je - sus



METRE 57.

GERMANY. 9, 8, 9, 8, 8, 8.



Metre 57.

FRANKFORD. 9, 8, 9, 8, 8, 8.

1 Wer weiß wie na-he mir mein En = de? Die Zeit geht hin es kommt der Tod.
Ach, wie ge-schwin-de und be - hen - de Kann kom - men mei - ne To = des = noth: Mein Gott, ich bitt durch Chri = sti Blut: Machs nur mit mei nem En - de gut.

1 I'll serve my Mak-er while he spares me, And with his peo-ple sing a - loud,
Tho' hell op-pose and sin-ners mock me, In rapt'rous songs I'll praise my God; I'll sing high strains of Je-sus' love, And fain would be with him a - bove.

Metre 57.

INDIANA. 9, 8, 9, 8, 8, 8.

1 Der Grund, auf dem ich fest will ste - hen, Ist Je = sus Chri-stus, Got-tes Sohn.
Man zei - ge Tie - fen o - der Hö = hen, Mein Glau-be wei = chet nicht hie - von. Wenn dies der Welt-witz Ein-falt heißt, Ist's doch ge-lehrt von Got = tes Geist.

2 In die - ses Got = tes Soh-nes Blu = te Werd' ich von al = len Sün den rein;
Da ist dem Glau ben wohl zu Mu = the, Ich laß mich son = sten nir-gends ein. Wenn auch ein Kind dies sa-gen kann, So hab' ich doch ge = nug da = ran.

METRE 57.

ANCHOR. 9, 8, 9, 8, 8, 8.

1 Ich ba = be nun den Grund ge = fun = den, Der mei = nen An = ker e = wig hält: }
Wo an = ders als in Je = su Wun = den? Da lag er vor der Zeit der Welt: { Den Grund der un = be = weg = lich steht, Wenn Erd' und Him = mel un = ter = geht.

1 Now I have found the sure foun-da-tion That holds mine Anchor ev - er - more; }
'Tis in the plan of Christ's sal-va-tion, 'Twas laid be-fore the mountains were; { That rock that can-not be re moved When heaven and earth shall be dissolved

METRE 57.

GOODNESS OF GOD. 9, 8, 9, 8, 8, 8.

1 Ich will von dei = ner Gü = te sin = gen Und rüh = men dei = ne Freund = lich = keit! }
Ich will dir auch zum Op = fer brin = gen In die = ser frü = hen Mor = gen = zeit, { Mein ganzes Herz, Gemüth und Sinn, Mit allem was ich hab' und bin.

2 Dies Op = fer ist zwar sehr ge = rin = ge, Du a = ber bist der gro = ße Gott }
Und Wi = der = brin = ger al = ler Din = ge, Deß Na = me heißt: Herr Ze = ba = oth; { Doch weil ich sonst nichts ge ben kann, So nimm es, Herr, in Gna = den an.

Metre 57.

UPHAN. 9, 8, 9, 8, 8, 8.

1 Es ist voll bracht! so ruft am Kreu - ze Des ster-ben-den Er - lö - sers Mund.
O Wort voll Trost und Le - ben! rei - ze Zur Freu-de mei-nes Her-zen Grund. } Das gro - ße Op - fer ist ge - scheh'n, Das Gott auch mir zum Heil er - seh'n.

2 Mein Je-sus stirbt, die Fel - sen be-ben, Der Sonne Schein ver-lie ret sich,
In Tod - te dringt ein neu - es Le-ben, Der Heil gen Grä-ber öff - nen sich, } Der Vor-hang reißt, die Er - de tracht: Der Welt Ver-söh-nung ist voll-bracht.

Metre 57.

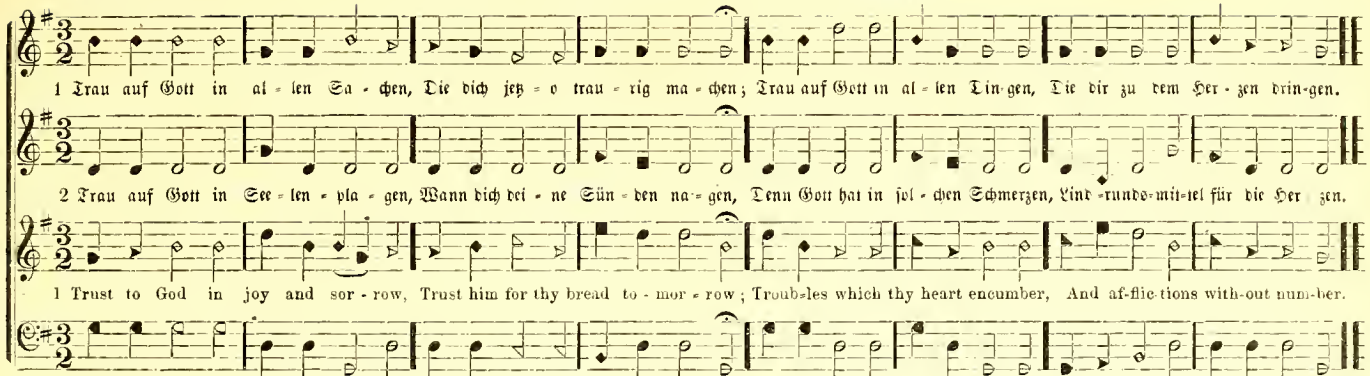
FREEDOM. 9, 8, 9, 8, 8, 8.

1 Wer sei-nen Je-sum recht will lie-ben, Der ach - tet nicht die Ei - tel - keit,
Ihn kann kein Un - ge - mach be - trü - ben, Er bleibt auch treu in rau - her Zeit. } Wer Je-sum hat und Je-sum liebt, Der liebt Den, der den Him - mel gibt.

2 Wer Je - sum liebt, muß al - les las-sen, Was fal-schen Schein der Lie-be macht,
Nun sei - nen Je - sum muß er fas-sen, Auf ihn al - lein sein stets be-dacht. } Wer Je - sum hat und Je - sum liebt, Der liebt Den, der den Him - mel gibt.

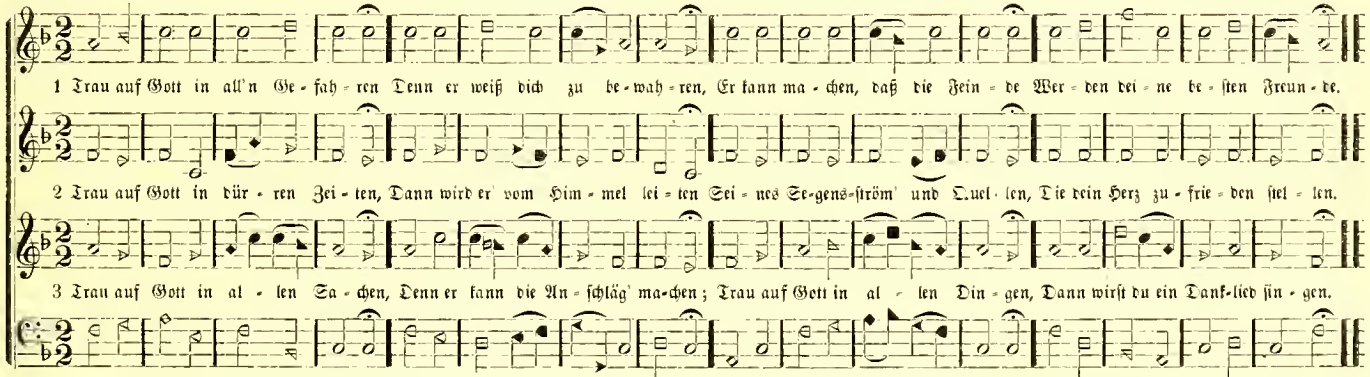
Metre 58.

CONFIDENCE. 8, 8 ,8, 8. (Peculiar.)



Metre 58.

GAINESVILLE. 8, 8, 8, 8. (Peculiar.)



Metre 58.

RAYHAM. 8, 8, 8, 8. Double. (Peculiar.)

1 Schmü-cke dich, o lie-be Seele, Laß die dunk-le Sün-den-höh-le!
Kamm an's hel-le Licht ge-gan-gen Fan-ge herr-lich an zu pran-gen! } Denn der Herr voll Heil und Gna-den, Will dich jetzt zu Ga-ste la-den:

3 Eil, wie Gott-ver-lob-te pfle-gen, Dei-nem Seelen-freund ent-ge-gen,
Der mit sei-nen Gna-den-ga-ben Nun dein ar-mes Herz will la-ben. } Thu ihm auf die Hei-ligs-pfor-ten! Sprich zu ihm mit fro-hen Wor-ten:

Der den Him-mel kann ver-wal-ten, Will jetzt Her-berg in dir hal-ten.

Komm, ich will dich mit Ver-lan-gen Als den lieb-sten Gast em-pfan-gen.

Metre 58.

OXFORD. 8, 8, 8, 8. Double. (Peculiar.

1 Ed-ler Mei-ster al-ler Tu-gend, Je-su! leh-re mei-ne Ju-gend.

2 Lehr mich mei-den al-le Freu-den, Wel-che mich von dir ab-scheu-den.

OXFORD. Concluded.

Fine. *D. S.*

Die-ses ist was ich be - geh - re, Ach er - hö - re mich mein Her - re; Die - ses bit - te ich vor al - len, Lehr mich thun nach dein'm Ge-fal-len;
D. S. Leh-re mich in al - len Din - gen Dei - nen Wil - len zu voll - brin - gen.

Leh-re mich die Welt ver-schmä - hen, Weil doch al - les muß ver - ge - hen; Leh - re mich der Wol - lust Stra-ßen, Gern und wil - lig zu ver - laf - sen;
D. S. Leh-re mich in al - len Din - gen, Mei - nes Flei-sches Lust zu zwin - gen.

METRE 59.

CONCESSION. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6.

1 Herr Je - su, Gna - den - son - ne, Wahr-haf-tes Le - bens - licht!
Laß Le - ben, Licht und Won-ne, Mein blö-des An - ge - sicht } Nach dei - ner Gnad' er - freu - en, Und mei - nen Geist er - neu - en: Mein Gott, ver-sag mir's nicht!

2 Ver - gib mir mei - ne Sün - den, Und wirf sie hin - ter dich,
Laß al - len Zorn ver-schwin-den, Und hilf ge - nä - dig - lich: } Laß dei - ne Frie-dens - ga - ben Mein ar - mes Her - ze la - ben; Ach Herr! er - hö - re mich.

Metre 60.

HEALING FOUNTAIN. 7, 7, 7, 7, 6, 6, 7, 7.

1 See the fount - ain o - pened wide, That from pol - lu - tion frees us, Flow - ing from the woun - ded side, Of our Im - man - uel Je - sus.

2 Sin - ners, hear the Sav - ior's call, Con - sid - er what you're do - ing; Je - sus Christ can cleanse you all. Will you not come un - to him?

1 Sieh' der off - ne Gna - den - quell Fließt noch für Sün - der heu - te; Spru - delnd wun - der - bar und hell Her - vor aus Je - su Sei - te.

2 Je - sus ruft dir, Sün - der, zu, Dein Le - ben zu be - trach - ten; Er gibt dei - ner See - le Ruh'—Willst du den Ruf ver - ach - ten?

Chorus.

Ho! eve - ry one that thirsts, Come ye to the wa - ters; Free - ly drink and quench your thirst, With Zi - on's sons and daugh - ters.

Ho! eve - ry one that thirsts, Come ye to the wa - ters; Free - ly drink and quench your thirst, With Zi - on's sons and daugh - ters

O! so dich dür - stet, komm' Dei - nen Durst zu lin - dern; Zu den Was - sern ei - le fromm Und trink mit Zi - ons Kin - dern.

O! so dich dür - stet komm' Dei - nen Durst zu lin - dern; Zu den Was - sern ei - le fromm Und trink mit Zi - ons Kin - dern.

Metre 61.

QUINT. 7, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6.

Fine. *D. C.*

1 Ach Kin - der wollt ihr lie - ben, So liebt was lie - bens werth,
Wollt ihr ja Freu - de ü - ben, So liebt was Freu - de werth; } Liebt Gott, das höch - ste Gut, Mit Geist, Herz, Seel und Muth,
D. C. So wird euch sol - che Lie - de Er - qui - cken Herz und Muth.

2 Liebt ihr die Ei - tel - kei - ten, Liebt ihr des Flei - sches Lust,
D. C. So saugt ihr kur - ze Freu - den, Aus fal - scher Lie - bes - brust; } Wo - rauf in E - wig - keit Folgt Jam - mer Qual und Leid,
Wo nicht in Zeit der Gna - den, Die Seel durch Buß be - freit.

Metre 61.

ALESBURY. 7, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6.

Fine. *D. C.*

1 Ihr Sün - der! kommt ge - gan - gen, Seht eu - ren Je - sum an,
Wie schmerz - lich er thut han - gen Am har - ten Kreu-zes-stamm: } Er - schreck - lich zu - ge - richt'! Sein gött - lich An - ge - sicht,
D. C. Mit Blut ganz ü - ber - ma - let, Gleicht kei - nem Men-schen nicht.

2 Vom Haupt bis zu den Fü - ßen Ist Je - sus ganz zer - fetzt;
Am gan - zen Leib zer - ris - sen, All' Glie - der sind ver - letzt. } Be - tracht's, o Men - schen - kind! Das ma - chet uns - re Sünd';
D. C. Ja, ja die Sünd' al - lei - ne Je - sum an's Kreu - ze bind't.

Metre 61.

FARGO. 7, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6.

Nicht zu schnell.

1 O mei - ne See - le! sin - ke Vor dei - nen Hei - land hin,
Im Gei - ste tief be - den - ke, Wie Je - su Herz und Sinn
Tief in Ge - hor - sam beugt, Und ihr ein Bei - spiel zeigt,

2 Als vor dem O - ster - fe - ste, Da Je - sus wohl er - kenn't,
Und wuß - te selbst auf's Be - ste, Daß bald sein Lauf zu End';
Wie er ge - lie - bet die, So ihm ge - hor - sam hie

Nach sei - nes Va - ters Wil - len, Dem al - les Ho - he weicht.

In die - ser Welt ge - blie - ben, Bis an's End' liebt er sie

Ein Bild der Niedrigkeit.

1 O! Held der Ewigkeiten!
Wie hast du doch gekämpft,
Bis du auf allen Seiten
Des Satans Macht gedämpft.
Mußt du auch leiden Pein?
Mußt du denn ganz allein
Die Zorneskelter treten?
O! Wunderliebe dein.

2 Doch erst will Jesus zeigen
Ein Bild der Niedrigkeit:
Er will sich selbst jetzt beugen,
Er legt nun ab sein Kleid,
Mit einem Schurz sich gürt't,
Zeigt uns, wie uns gebührt
Als die von hier wegeilen,
In Demuth sein geziert.

3 Jesus thut Wasser gießen,
Auch in einen Becken jetzt,
Wäscht seiner Jünger Füßen,
Und uns ein Beispiel setzt,
Wie wir von Herzen rein,
In Demuth sanft und klein,
Einander sollen lieben,
Ganz ohne Heuchelschein.

4 Nun kommt, ihr frommen Seelen,
All' die ihr Jesum liebt,
Thut, was er thut befehlen,
Thut, was er selbst geübt:
Thut es mit sanftem Muth,
In reiner Liebesgluth:
Ihr seid so ihr es wisset,
Selig, so ihr es thut.

1 Mein Her - ze sei zu - frie - den, Und stell dein Trau - ern ein: Du mußt nicht gleich er - mü - den, Noch so ver - za - get sein,

2 Gott sucht durch Kreuz und Pla - gen Dein Be - stes al - le - zeit; Du weißt, bei gu - ten Ta - gen Lebst du in Si - cher - heit;

3 Nun Herr! was dir ge - fäl - let So mir be - geg - nen soll, Das werd in's Werk ge - stel - let: Ich bin der Hoff - nung voll,

1 Can we, whose souls are light - ed With wis - dom from on high, Can we, to men be - night - ed, The lamp of life de - ny?

Wenn dich ein Un - glück drückt; Nein, laß dir stets in Al - len Mit Freu - den wohl - ge - fal - len, Wie es Gott mit dir schickt.

Bist vol - ler Sün - den - lust; Hängst an den Ei - tel - kei - ten, Die dich al - so ver - lei - ten, Daß du zur Höl - len mußt.

Du wirst, nach dei - ner Gnad, Ge - duld und Trost ver - lei - hen, Zu - letzt mich auch er - freu - en Durch Hil - fe in der Noth.

The joy - ful sound pro - claim Sal - va - tion, o sal - va - tion, Till each re - mo - dest na - tion, Has learned Mes - si - ah's name.

Metre 62.

TORONTO. 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6.

1 Kommt Kin - der, laßt uns ge - ben, Der A - bend kommt der - bei;
Es ist ge - fähr - lich ste - hen In die - ser Wü - ste - nei:
Kommt, stär - ket eu - ren Muth, Zur E - wig - keit zu wan - dern,

2 Es soll uns nicht ge - reu - en Der schma - len Pil - ger - pfad,
Wir ken - nen ja den Treu - en, Der uns ge - ru - fen hat:
Kommt, folgt und trau - et Dem, Ein Je - der sein Ge - sich - te

Von ei - ner Kraft zur an - dern, Es ist das En - de gut.

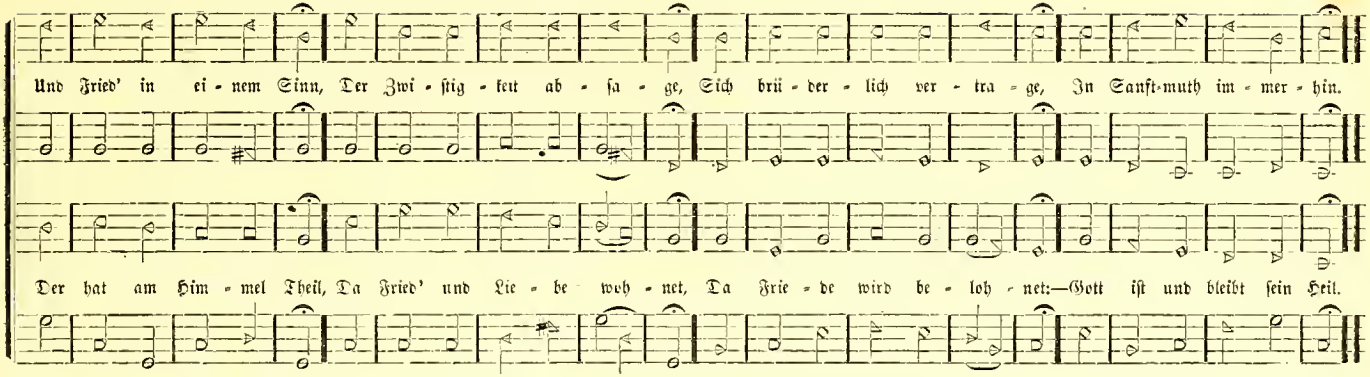
Mit gan - zer Wen - dung rich - te Steif nach Je - ru - sa - lem.

Metre 62.

MOND. 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6.

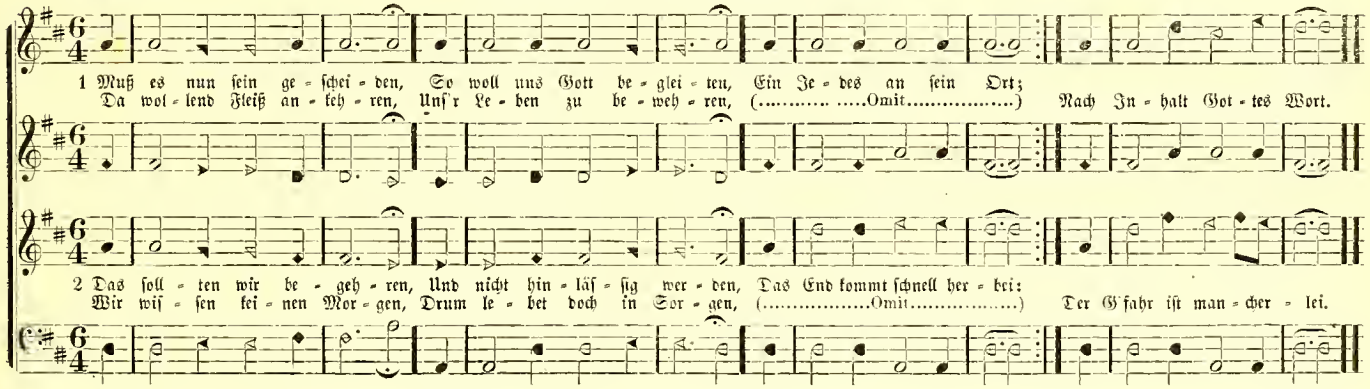
1 Gott ist ein Gott der Lie - be, Ein Freund der Ei - nig - keit;
Er will, daß man sich ü - be, In dem, was wir - ket Freud

2 Wer hier den Frie - den lie - bet In Wahr - heit, ohn' Verdruß,
Dem Näch - sten sich er - gie - bet, Ohn' Ab - sicht auf Ge - nuß,



Metre 63.

DEPARTURE. 7, 7, 6, 7, 7, 6.



Metre 64.

PATIENCE. 7, 8, 8, 7, 7. Or 7, 7, 8, 8, 7, 7, by repeating first line.

1 Nichts ist schö - ner als Ge - duld! Un-ter ih-ren Lor-beer-blät-tern Zit-tert man vor kei - nen Wet-tern, Freut sich nur bei Gottes Huld,—Nichts ist schö-ner als-Ge-duld!

2 Nichts ist ed - ler als Ge-duld! Laß, mein Gott, in al-len Lei-den Mich in die - se Tu-gend klei-den. Die Ge-duld hat dei-ne Huld—Nichts ist ed-ler als Ge - duld!

1 Patience is what we require:—'Neath her laurels twined together, Are we safe in every weather, Through her we to heaven aspire; Patience is what we require.

Metre 64.

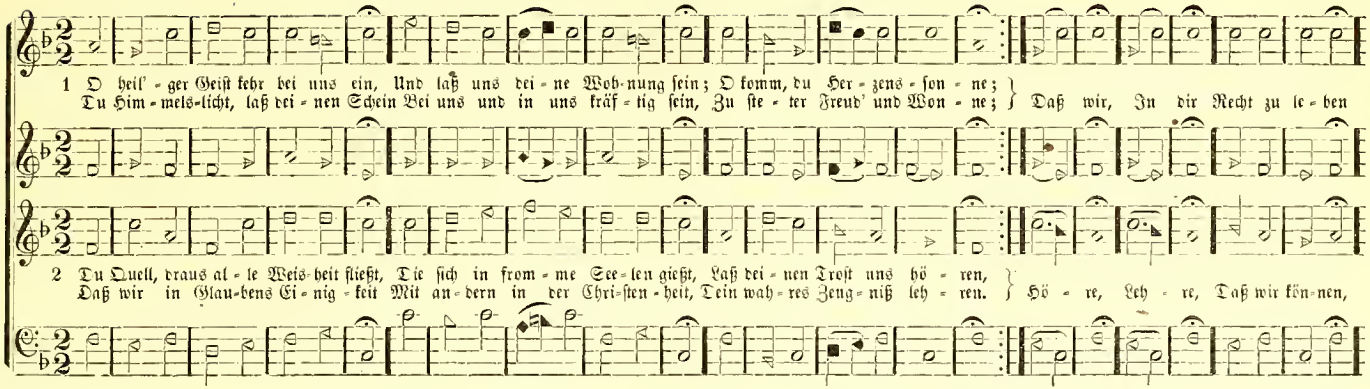
CYPRUS. 7, 7, 8, 8, 7, 7. Or 7, 8, 8, 7, 7,

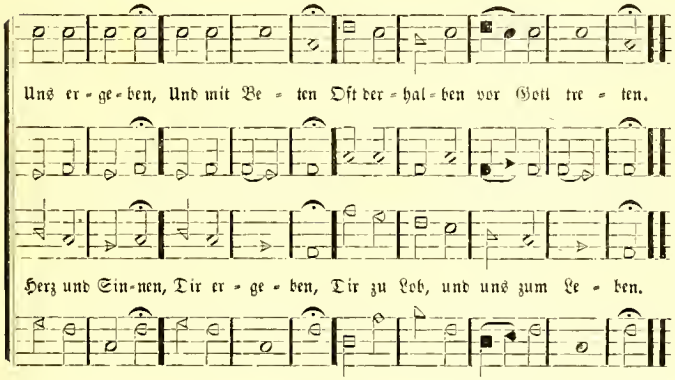
Fine. *D. C.*

1 Weil ich Je - su Schäf-lein bin, Freu' ich mich nun im - mer hin Ue - ber mei - nen gu - ten Hir - ten, Der mich schön weiß zu be - wir - then,
D. C. Der mich lie - bet, der mich kennt, Und bei mei - nem Na - men nennt.

2 Un - ter sei - nem sanf - ten Stab Geh' ich aus und ein, und hab' Un-aus-sprech-lich sü - ße Wei - de, Daß ich nie-mals Man - gel lei - de;
D. C. Und so oft ich dur - stig bin, Führt er mich zur Quel - le hin.

3 Sollt ich denn nicht fröh - lich sein, Ich be - glück - tes Schä - fe - lein? Und nach die - sen Le - bens - ta - gen Wer - den En - gel heim mich tra - gen
D. C. In des Hir - ten Arm und Schooß; O, wie ist mein Glück so groß!





3 Steh uns stets bei mit deinem Rath
Und führ uns selbst den rechten Pfad,
Die wir den Weg nicht wissen;
Gib uns Beständigkeit, daß wir
Getreu dir bleiben für und für,
Wenn wir auch leiden müssen.
Schaue, Baue, Was zerrissen,
Und geflissen, Dich zu schauen,
Und auf deinen Trost zu trauen.

4 Laß uns dein' edle Balsamskraft
Empfinden, und zur Ritterschaft
Dadurch gestärket werden,
Auf daß wir unter deinem Schutz
Begegnen aller Feinde Trutz,
Mit freudigen Geberden.
Laß dich Reichlich Auf uns nieder,
Daß wir wieder Trost empfinden,
Alles Unglück überwinden.

5 O starker Fels und Lebenshort!
Laß uns dein himmelsüßes Wort
In unsern Herzen brennen,
Daß wir uns mögen nimmermehr
Von deiner Weisheit's reichen Lehr
Und deiner Liebe trennen!
Fließe, Gieße, Deine Güte
Ins Gemüthe, Daß wir können
Christum unsern Heiland nennen.

6 O süßer Himmelsthau, laß dich
In unsre Herzen kräftiglich,
Und schenk uns deine Liebe,
Daß unser Sinn verbunden sei
Dem Nächsten stets mit Liebestreu,
Und sich darinnen übe!
Kein Neid, Kein Streit, Dich betrübe,
Güt' und Liebe Müße schweben,
Fried' und Freude wirst du geben.

Metre 65.

WORCESTER. 8, 8, 7, 8, 8, 7, 2, 2, 4, 4, 4, 8.

1 Wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern, Voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn, Die sü-ße Wur-zel Jes-se! }
Du Sohn Da-vids aus Ja-kobs Stamm, Mein Kö-nig und mein Bräu-ti-gam, Hast mir mein Herz be-ses-sen! } Lieb-lich, Freund-lich, Schön und herr-lich,

2 O mei-nes Her-zens wer-the Kron! Du, wah-rer Gott und Men-schen-sohn! Ein hoch-ge-bor-ner Kö-nig, }
Mit Freu-den rühm ich dei-ne Ehr! Dein's heil-gen Wor-tes sü-ße Lehr Ist ü-ber Milch und Ho-nig! } Herr-lich Will ich Dich drum prei-sen

Groß und ehr-lich, Reich von Ga-ben Hoch und sehr präch-tig er-ha-ben!

Und er-wei-sen, Daß man mer-ke, In mir dei-nes Gei-stes Stär-ke.

Metre 65.

KINGSDALE. 8, 8, 7, 8, 8, 7, 2, 2, 4, 4, 4, 8.

1 O Je-su, Herr der Herr-lich-keit, Du Kö-nig dei-ner Chri-sten-heit,
Du siehst auf die er-lö-ste Welt, Re-gierst sie, wie es dir ge-fällt,

2 O wohl dem Vol-ke, das du liebst, Und dem du treu-e Hir-ten gibst,
Die auf des Le-bens rech-ter Bahn Nach dei-nem Vor-bild gehn vor-an,

KINGSDALE. Concluded.

Du Hir - te dei - ner Heer - de!
Sorgst, daß sie se - lig wer - de.
Von dir Sind wir Auch er - wäh - let, Zu - ge - zäh - let Den Er - lö - sten, Die du seg - nen willst und trö - sten.

Die es zum Him - mel füh - ren;
Und dei - ne Leh - re zie - ren!
Treu - e Hir - ten Laß den See - len Nie-mals feh-len, Und die Heer - den Mit den Hir - ten se - lig wer - den.

Metre 66.

DIANA. 11, 11, 10, 10.

1 Der Tag ist hin, mein Je - su! bei mir blei - be, O See-len-licht! die Sün-den-nacht ver - trei - be: Geh auf in mir, Glanz der Ge - rech - tig - keit! Er - leuch-te mich ach Herr! denn es ist Zeit.

2 Lob, Preis und Dank sei dir, mein Gott! ge-sun-gen, Dir sei die Ehr, daß al - les wohl ge - lun - gen Nach dei - nem Rath, ob ich's gleich nicht ver - steh. Du bist ge - recht, es ge - he wie es geh.

3 Ver-gib es, Herr, was mir sagt mein Ge-wis-sen, Daß ich noch werd so oft von dir ge - ris - sen; Es ist mir leid, ich stell mich wie - der ein, Da ist die Hand, sei mein und ich bin dein.

1 Cease to re-vile the Lord, your God, ye scof-fers, Ac-cept sal-va-tion which Im-man-uel of-fers, Change your vain thoughts, your sinful ways amend, Fly to the Sav-ior, make the judge your friend

Metre 67.

NORTHAMPTON. 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7.

1 Was Gott thut das ist wohl ge - than, Es bleibt ge - recht sein Wil - le;
Wie er fängt mei - ne Sa - chen an, Will ich ihm hal - ten stil - le: } Es ist mein Gott, Der in der Noth Mich wohl weiß zu er - hal - ten,

2 Was Gott thut das ist wohl ge - than, Er wird mich nicht be - trü - gen;
Er führ - et mich auf rech - ter Bahn, So laß ich mich be - gnü - gen } An sei - ner Huld Und hab Ge - duld, Er wird mein Un - glück wen - den,

Drum laß ich ihn nur wal - ten.

Es steht in sei - nen Hän - den.

Metre 67.

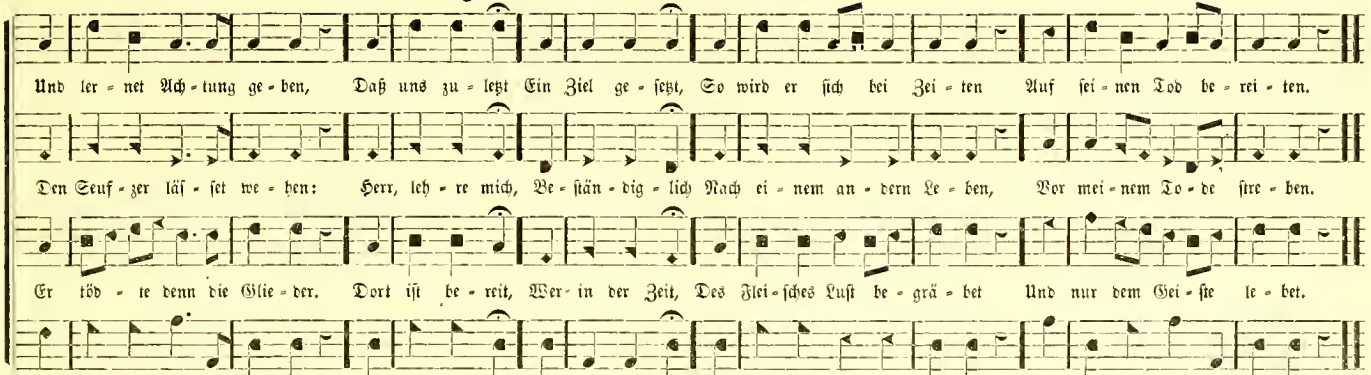
QUAIF. 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7.

1 Wohl dem, der stets an's En - de denkt, Der wird nicht si - cher le - ben, Wann er den Sinn zum Gra - be lenkt,

2 Nie-mand weiß sei-nen Ster - be - tag, Gott hat ihn aus - er - se - hen; Wohl dem, der je-den Stun-den-schlag,

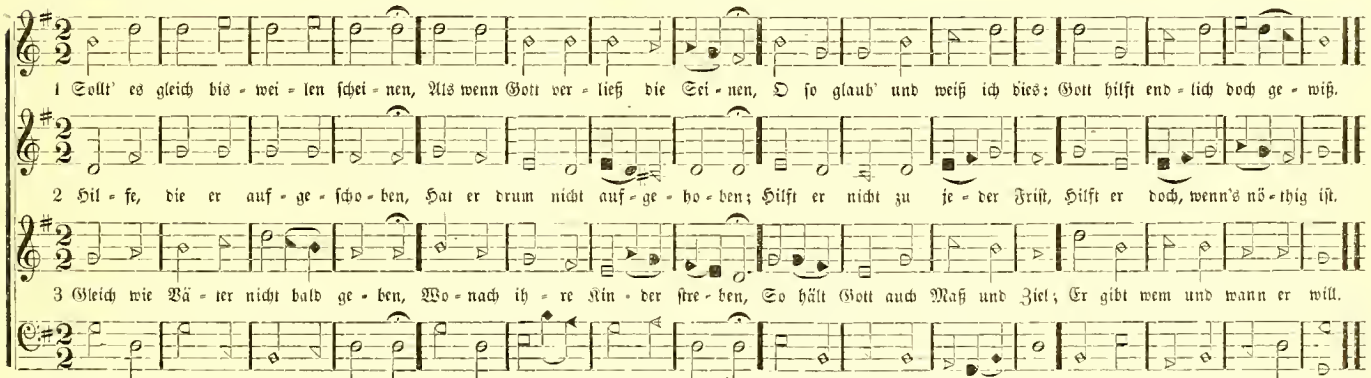
3 Die Welt muß doch ver-leug - net sein, Sie hält uns ger - ne wie - der. So geht kein Mensch zum Le - ben ein,

4 So lang ich le - be, leb' ich dir, Sterb ich, dir will ich ster - ben, Und tritt der Tod vor mei - ne Thür,



METRE 68.

RICHFIELD. 8, 8, 7, 7.



Metre 69.

RHEINBECK. 6, 6, 7, 7, 7, 7.

1 Auf mei - nen lie - ben Gott Trau ich in Angst und Noth; Er kann mich all - zeit ret - ten Aus Trüb-sal, Angst und Nö - then; Wenn Un-glück kann er wen - den,

2 Ob mich mein Sünd' an-sicht, Will ich ver - za - gen nicht; Auf Chri-stum will ich bau - en, Und ihm al - lein ver - trau - en; Ihm hab ich mich er - ge - ben,

3 Ob mich der Tod nimmt hin, Ist Ster - ben mein Ge-winn, Und Chri-stus ist mein Le - ben Dem ich mich ganz er - ge - ben; Ich sterb heut o - der mor - gen,

1 God's mer-cies nev - er fail When dan-gers me as - sail; His is the power to save me, And he this prom-ise gave me That he my days will bright-en,—

Metre 70.

FOUNDLAND. 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6.

Es steht in sei - nen Hän - den.

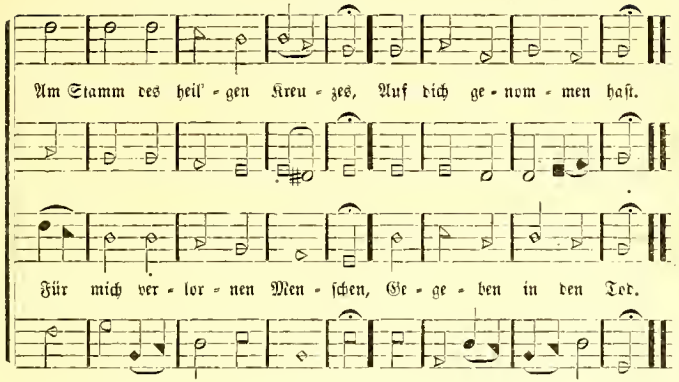
Im Tod und auch im Le - ben.

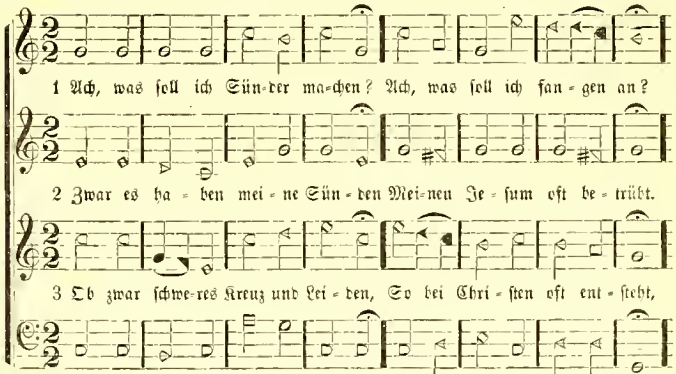
Mein Seel' wird er ver - sor - gen.

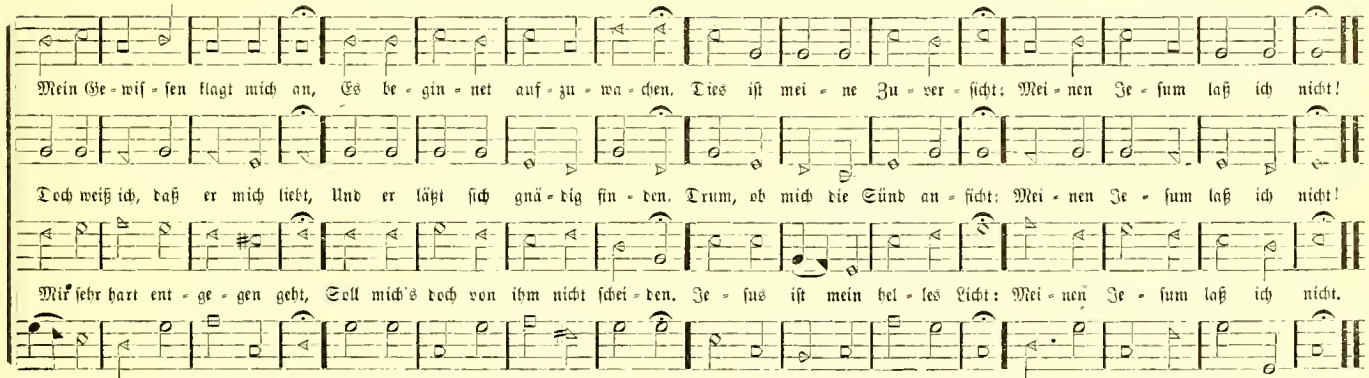
My heav - y bur - den light - en.

1 Wenn mich die Sün - den krän - ken, O mein Herr Je - su Christ,
So laß mich wohl be - den - ken, Wie du ge - stor - ben bist, } Und al - le mei - ne Schul - den - last,

2 O Wun - der oh - ne Ma - ßen Wenn man's be - trach - tet recht!
Es hat sich mar - tern las - sen Der Herr für sei - nen Knecht; } Es hat sich selbst mein Herr und Gott,


Am Stamm des heil' - gen Kreu - zes, Auf dich ge - nom - men hast.
Für mich ver - lor - nen Men - schen, Ge - ge - ben in den Tod.


1 Ach, was soll ich Sün-der ma-chen? Ach, was soll ich fan - gen an?
2 Zwar es ha - ben mei - ne Sün - den Mei-nen Je - sum oft be - trübt.
3 Ob zwar schwe-res Kreuz und Lei - den, So bei Chri - sten oft ent - steht,
1 Oh, my sins are with-out num-ber, To for - get them is in vain,


Mein Ge - wis - sen klagt mich an, Es be - gin - net auf - zu - wa - chen. Dies ist mei - ne Zu - ver - sicht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht!
Doch weiß ich, daß er mich liebt, Und er läßt sich gnä - dig fin - den. Drum, ob mich die Sünd an - ficht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht!
Mir sehr hart ent - ge - gen geht, Soll mich's doch von ihm nicht schei - den. Je - sus ist mein hel - les Licht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.
For my con-cience gives me pain, Wak - ing from its sin - ful slum - ber, Let me to my Sav - ior flee — He a - lone my ref - uge be.

Metre 72.

HENDON. 7, 7, 6, 7, 7, 8.

1 O Welt! sieh hier dein Le - ben Am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, Dein Heil sinkt in den Tod; Der gro - ße Fürst der Eh - ren

2 Tritt her, und schau mit Flei - ße, Sein Leib ist ganz mit Schwei - ße Des Blu - tes ü - ber' - füllt: Aus sei - nem ed - len Her - zen

3 Wer hat dich so ge - schla - gen, Mein Heil, und dich mit Pla - gen, So ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der

4 Ich, ich und mei - ne Sün - den, Die sich wie Körn - lein fin - den Des San - des an dem Meer, Die ha - ben dir er - re - get

Läßt wil - lig sich be - schwe - ren Mit Schla-gen Hohn und gro - ßem Spott.

Für un - er - hör - ten Schmer - zen Ein Seuf-zer nach dem an - dern quillt.

Wie wir und uns - re Kin - der, Von Mis - se - tha - ten weißt du nicht.

Das E - lend das dich schlä - get, Und das be - trüb - te Mar - ter - heer!

Metre 72.

YEOMAN. 7, 7, 6, 7, 7, 8.

1 Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men-schen, Städt' und Fel-der,

2 Wo bist du, Son - ne, blie - ben? Die Nacht hat dich ver - trie - ben,

3 Der Tag ist nun ver - gan - gen, Die güld - nen Sternlein pran - gen

1 Now woods and fields are qui-et, Men cease from noise and ri - ot,

Es schläft die gan = ze Welt; Ihr a = ber mei = ne Sin = nen, Auf, auf! ihr sollt be = gin = nen, Was eu = rem Schöp = fer wohl = ge = fällt.

Die Nacht, des Ta = ges Feind. Fahr hin! ein' and' = re Son = ne, Mein Je = sus, mei = ne Won = ne, Gar hell in mei = nem Her = zen scheint.

Am blau = en Him = mels = saal. Al = so werd ich auch sie = hen, Wenn mich wird hei = ßen ge = hen Mein Gott aus die = sem Jam = mer = thal.

Part of the world's at rest! But thou, my soul and spir - it, Ex - alt thy Sav - ior's mer - it And strive how thou shalt please him best.

METRE 73.

LINVILLE. 7, 8, 7, 8, 8, 8.

1 Lib = ster Je = su, wir sind hier, Dich und dein Wort an = zu = hö = ren;
Len = ke Sin = nen und Be = gier Zu den sü = ßen Him = mels = leh = ren, } Daß die Her = zen von der Er = den Ganz zu dir ge = zo = gen wer = den.

2 Dear - est Je - sus, we are here Wait - ing, Lord, that thou mayst teach us;
Draw to eve - ry sin - ner near, Let thy word in mer - cy reach us, } Eve - ry heart with com-fort fill - ing, Eve - ry throb of an - guish still - ing.

Metre 73.

ZURICH. 7, 8, 7, 8, 8, 8.

1 Nun Gott Lob! es ist voll-bracht: Sin-gen, Be-ten, Leh-ren, Hö-ren;
Gott hat al-les wohl ge-macht, Drum laßt uns sein Lob ver-meh-ren! Un-ser Gott sei hoch ge-prei-set, Daß er uns so wohl ge-spei-set.

2 Wenn der Got-tes-dienst ist aus, Wird uns mit-ge-theilt der Se-gen;
So geh'n wir mit Fried nach Haus, Wan-deln fein auf Got-tes We-gen! Got-tes Geist uns fer-ner lei-te Und uns al-le wohl be-rei-te.

Metre 74.

MAGDEBURG. 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6.

1 Ma-che dich, mein Geist, be-reit; Wa-che, seh' und be-te,
Daß dich nicht die bö-se Zeit Un-ver-hofft be-tre-te; Denn es ist Sa-tans List, Ue-ber vie-le From-men, Zur Ver-su-chung kom-men.

1 Rise, my soul, and thee pre-pare, Wak-ing, sup-pli-ca-ting,
Lest the ver-y dearth of prayer Lure the temp-ter, wait ing; He would fain, Cause thee pain, He, by arch de-vi-ces, Hu-man souls en-ti-ces

Metre 74.

NELSON. 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6.

1 Lieb - ster Hei-land! na - he dich, Mei-nen Grund be - rüh - re; }
Und aus al - lem kräf - tig - lich Mich in dich ein - füh - re, } Daß ich dich In - nig - lich Mög in Lie - be faß - sen, Al - les And - re laß - sen.

2 Samm-le den zer - streu-ten Sinn, Treu-er Hirt der See - len! }
Denn wenn ich in dir nicht bin, Muß mein Geist sich quä - len; } Cre - a - tur Aeng-stet nur, Du al - lein kannst ge - ben Ru - he, Freud und Le - ben.

Metre 75.

ARNOLD. 7, 6, 7, 6, 7, 7.

Nicht zu schnell.

1 Der Mensch, der Gott ge - laß - sen, Bleibt ein-mal, wie er ist;
Er kann sich im - mer faß - sen, (.....Omit.....) Auf al - le Fäll' ge - rüst: Kommt Bö-ses v - der Gu - tes, So ist er glei-ches Mu-thes, So ist er glei-ches Mu - thes.

1 He who his trust has found - ed On such a rock as God,
Though he by foes sur - round - ed (.... .....Omit.....) He's free and safe;-his rod Is one, that will not leave him,-And nought on earth can grieve him, And nought on earth can grieve him.

Metre 76.

LEONARD. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 8.

1 Blei - bet treu ihr Hoch - be - glück-ten! Hal - tet fest, was ihr er - warbt,
Füh - let, füh - let im Ent - zück - ten Her - zen, wel - chen Tod er starbt,
Wie euch durch der Tau - fe Ba - de Chri - stus sich ver - ei - nigt hat,

2 Flie - het eu - rer Ju - gend Lü - ste, Mei - det je - den fol - chen Schein!
See - len - a - del ziemt dem Chri-sten; Wah - re Fröm-mig-keit al - lein
Gilt vor Gott—wer Je - sum lie - bet Und ihm zu ge - fal - len streb't,

Wie auch zu dem neu - en Le - ben Him - mels - kräf - te sind ge - ge - ben.

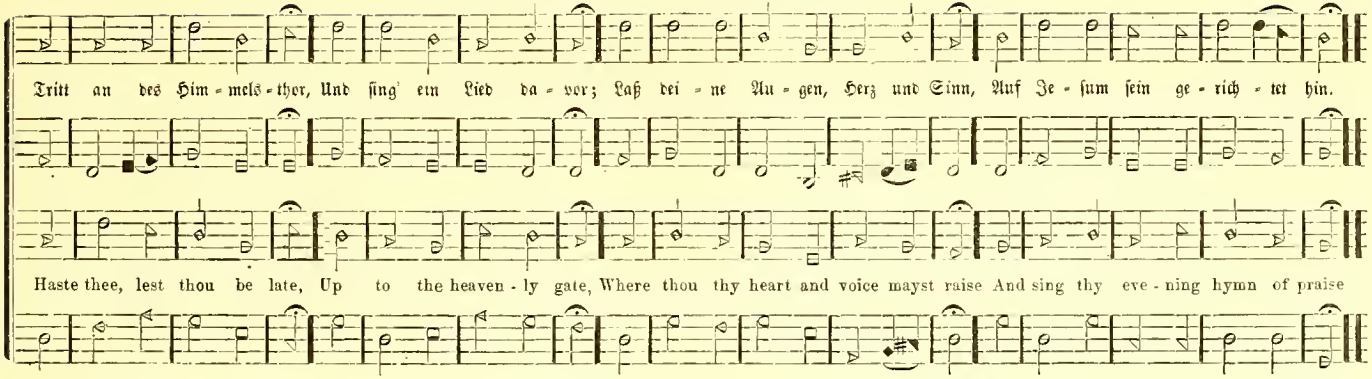
Wird des Glau-bens Ziel er - rin - gen Und ihm nach zum Le - ben drin - gen.

Metre 77.

ASHLAND. 8, 7, 8, 7, 6, 6, 8, 8.

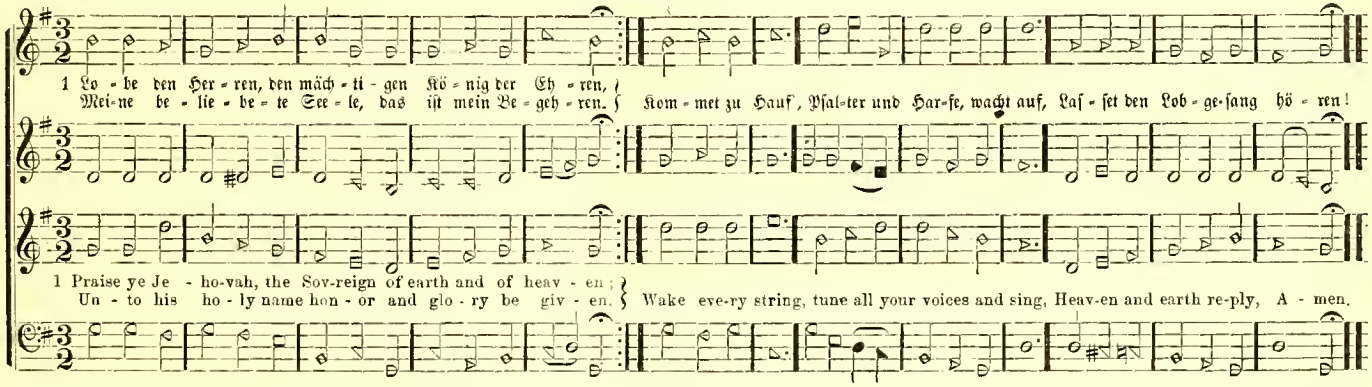
1 Der lie - ben Son-ne Licht und Pracht Hat nun den Lauf voll - füh - ret;
Die Welt hat sich zur Ruh' ge - macht, Thu' Seel', was dir ge - büh - ret;

1 The light and glo - ry of the sun Has shone the time al - lot - ted;
Her dai - ly course the world has run, Soul, keep thy-self un-spot-ted.



METRE 78.

JEHOVAH. 14, 14, 4, 7, 8.



Metre 79.

BRIDEGROOM. 11, 11, 6, 6, 11.

1 O Je - su, mein Bräut'-gam, wie ist mir so wohl,
Wann ich vor dir kni - e - en und an - be - ten soll;
O se - li - ge Stunden, Ich ha - be ge - fun - den, Was e - wig er - freu - en und sä - ti - gen soll.

1 O Je - sus my bridegroom, how happy I feel,
When I with de-vo-tion be-fore thee can kneel:
O, bless-ed com-mun-ion, That leads to a un-ion Which hap-py can ren-der and sor-rows can heal.

Metre 80.

PLYMOUTH. 12, 12, 5, 5, 11.

1 Ach Her-zens - ge - lieb - te! wir schei-den jetz - un - der;
Ein Je - des das bal - te sein Her - ze doch mun - ter,
Es ru - fe mit mir, Aus Lie - bes - be - gier: Herr Je-su! Herr Je-su! ach zieh' uns nach dir!

2 Ja, lieb - ste Ge - schwi-ster! drum laß - set uns wa - chen,
Weil un - se - re Fein - de sich kräf - tig auf ma - chen,
Um uns zu rau - ben Den wah - ren Glau-ben, Da - mit sie ver-hin-dern das kind-lich Ver-trau'n.

Metre 81.

HEAVENLY THRONE. 9, 9, 9, 9, 10, 9.

1 O Gott Va = ter im Him=mels=thro = ne Der du uns hast be=reit ein Kro = ne,
So wir in dei=nem Soh = ne blei = ben, Mit ihm die dul=den Kreuz und Lei=den, } In die = sem Le=ben uns ihm er = ge = ben Nach sei=ner G'meinschaft all=zeit streben.

2 Zu ei = nem Haupt hast du uns ge = ben Dein lieben Sohn, das rei = ne Le = ben,
Der hat uns vor=ge=bahnt die Stra=ßen, Daß wir sein G'meinschaft nicht verlassen. } All' so ihn kennen, sich Chri=sten nen=nen, Sol=len sich sei=ner G'stalt nicht schä=men.

Metre 82.

BEAUTIFUL FLOWER. 8, 7, 8, 4, 7.

1 Ich weiß ein Bäum=lein hübsch und fein, Das thut mir wohl = ge = fal = len, Es bleibt mir in dem Her=zen mein, Das Blü = me = lein, Vor an=dern Blüm=lein al = len.

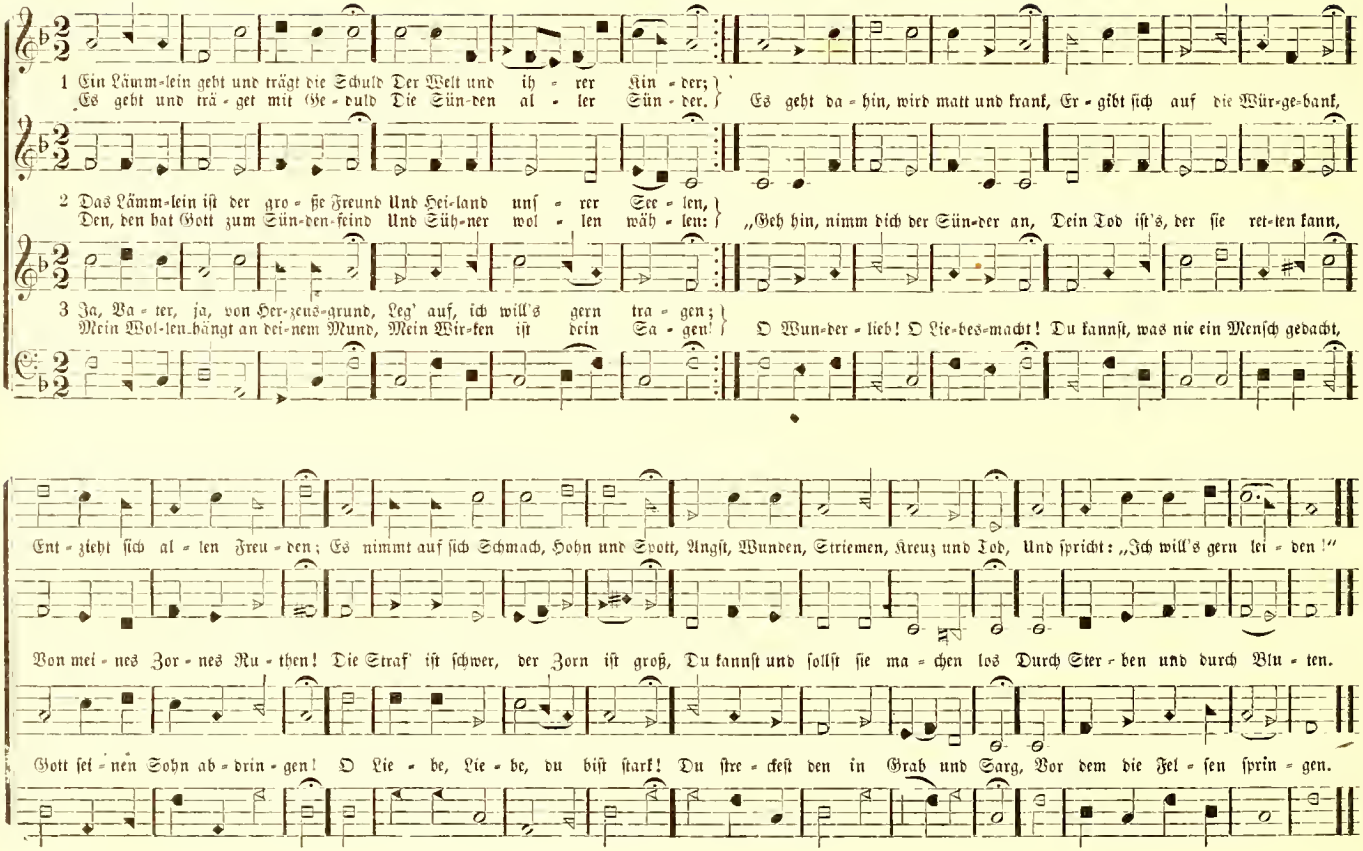
2 Das Bäum=lein ist das gött=lich Wort, Das uns hat Gott ge = ge = ben, Es leucht uns durch die en=ge Pfort, Das gött=lich Wort, Wohl in das ew' = ge Le = ben.

1 I know a flower so won=drous fair, For worlds I would not give it, And in my heart I'll always wear This flower so rare, None oth=er can ex = cel it

2 This flower it is th' e = ter = nal word, To us for guid=ance giv = en, To bring us near=er to the Lord, His sa = cred word, Where rest is sweet in heaven.

Metre 83.

OBERLIN. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7.



1 Wohl - auf, wohl - auf, du Got - tes G'mein! Hei - lig und rein, In die - sen letz - ten Zei - ten,
Die du ein'm Mann er - wäh - let bist, Heißt Je - sus Christ, Thu dich ihm zu - be - rei - ten. } Leg an dein Zier Denn er kommt schier,

1 Thou church of God, take heart a - gain, For not in vain In these sad times of tri - al,
Bearst though the name of Christ, thy Lord, For in his word Thou find - est no de - ni - al: } For all it saith, Ask but in faith,

Da - rum be - reit Das Hoch - zeits - kleid, Dann er wird schon die Hoch - zeit hon, Dich e - wig nicht mehr von ihm lohn.

And then be-lieve, Thou shalt re-ceive. Thus, christian church, do not de-spair, For thou the promised crown shall wear.

1 Ungnad begehr ich nicht von dir,
O Gott, wollst mir
Mein Sünde nicht zumessen,
Dieweil dieselben Christus hat
Genug erstatt,
Eh' denn ich bin gewesen.
Ein Feind war ich, Du liebtest mich,
Und nahmst mich an Zu Gnaden schon,
Gabst mir zu gut dein's Sohnes Blut,
Welch's mich vom Tod erlösen thut.

2 Dank sag ich dir Christi allein,
O Vater mein,
Du bist mein Trost auf Erden;
Denn so im Glaub' bin eingepflanzt,
So hoff ich ganz
Verdammt kann ich nicht werden,
Der Geist ist b'reit, Dem Fleisch ist leid,
Und ist so schwach, Daß es nicht mag
G'nug thun dem G'setz, bis daß zuletzt
Christus durch seinen Geist ergetzt.

Metre 85.

WATCHMAN OF ZION.

8, 9, 8, 8, 9, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 8.

1 Wa - chet auf! ruft uns die Stim - me, Der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne, Wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!
Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de! Sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de: Wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en? Wohl - auf, der

1 Zi - on rise, re-sounds with pow - er, The watch-man's voice from loft - y tow - er, A - wake Je - ru - sa - lem, he cries,
Mi d-night's come, is heard in Cho - rus, In thou - sand tongues, in tones so - no - rous, Ye pru - dent vir - gin souls a - rise, Be - hold the

Bräut'gam kömmt! Steht auf, die Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - jah! Macht euch be - reit Zur E - wig - keit, Ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn.

bride-groom's nigh, Your lamps with oil sup - ply, Hal - le - lu - jah, With joy pre - pare, For your re - ward, And hast - en forth to hail the Lord.

1 O Mensch! be-wein' dein' Sün-de groß, Da-rum Chri-stus sein's Va-ters Schooß Aeu-ßert, und kam auf Er-den, } Den Tod-ten er das Le-ben gab,
Von ei-ner Jung-frau rein und zart, Für uns er hie ge-bo-ren ward, Er wollt der Mitt-ler wer-den: } Und legt da-bei all' Krankheit ab,

2 Dann als das Fest der Ju-den kam, Je-sus sein' Jüng-er zu sich nahm, Und thät zu ih-nen sa-gen: } In Simons Haus Ma-ri-a kam,
Des Men-schen Sohn ver-ra-then wird, Ans Kreuz ge-schla-gen und ge-führt Zum Tod in sei-nen Ta-gen. } Vjel köst-lich Was-ser zu sich nahm,

Bis sich die Zeit her-dran-ge, Da er für uns ge-op-fert würd, Trug uns-rer Sün-den schwe-re Bürd Wohl an des Kreu-zes Stam-me.

Den Her-ren zu be-gie-ßen; Et-lich' der Jün-ger murr-ten bald, Je-sus die Frau je-doch nicht schalt, Das thät Ju-das ver-drie-ßen.

Metre 87.

GOLDEN STREET. 8, 7, 8, 7, 8, 4, 4, 4, 7.

1 O Her - re Gott, in deinem Thron, Du hast zum er-sten ge - ben
Dei m Volk viel Recht und Sitten schon, Darnach sie sol-len le - ben. } A - ber das - sel - big al - les hast In zwei ver-faßt Durch Jesum Christ, Die Lieb das ist,

2 Das - sel-big wir ver-nom-men von Von Chri-sto un-serm Her - ren, }
Als er da spricht: das G setz wird stohn, Was die Propheten leh - ren. } Al - les er - füllt in zwei Ge-bot, Das erst, hab Gott Von Herzen Lieb, Aus ganzem G'müth.

Ge gen dir und dem Näch - sten.

Von gan - zer Seel und Kräf - ten.

Metre 88.

CHRISTIAN GLORY. 12, 11, 12, 11, 12, 12, 12.

1 Es glän-zet der Christen in-wen-di ges Le-ben, Obgleich sie von außen die Sonne verbrannt; }
Was ih-nen der Kö-nig des Himmels ge-ge-ben, Ist Keinem, als ih-nen nur sel-ber bekannt; } Was Niemand verspüret, Was

2 Sie scheinen von außen oft arm und geringe, Ein Schauspiel der Engel, ein E-kel der Welt }
Doch in-ner lich sind sie voll herrlicher Din-ge, Der Zier rath, die Krone, die Je-su ge - fällt; } Das Wunder der Zei-ten, Die

CHRISTIAN GLORY. Concluded.

Niemand berühret, Hat ih-re er-leuch-te-ten Sinne ge - zie - ret Und sie zu der gött-li-chen Wür-de ge - füh - ret.

hier sich be-rei-ten, Dem Kö-nig, der un-ter den Li-li-en wei-det, Zu die-nen mit herr-li-chem Schmu-cke be-klei-det.

Metre 89. KNIGHT. 201

1 Wun-der-ba-rer König, Herrscher von uns allen,
Dei - ne Va-ter-gü-te Hast du las - sen fließen.

2 Himmel, lo-be prächtig Deines Schöpfers Stärke
Großes Licht der Sonne, Sende deine Strahlen,

KNIGHT. Concluded. 6, 6, 8, 6, 6, 8, 3, 3, 6, 6.

Laß dir un - ser Lob ge - fal - len!
Ob wir schon dich oft ver - lie - ren. } Hilf uns noch, Stärk uns doch, Daß die Stimm' er - klin - ge Und das Herz dir sin - ge!

Mehr, als al - ler Men - schen Wer - ke.
Die das gro - ße Rund be - ma - len. } Lo - bet gern, Mond und Stern! Seid be - reit zu eh - ren Ei - nen sol - chen Her - ren.

METRE 90.

MILFORD. 8, 7, 8, 7, 12, 12, 11, 11.

1 Eins ist Noth! ach, Herr, dies Ei - ne, Leh - re mich er - ken - nen doch!
All - les and - re, wie's auch schei - ne Ist ja nur ein schwe - res Joch,
Da - run - ter das Her - ze sich na - get und pla - get,

2 See - le! willst du die - ses fin - den, Such's bei kei - ner Kre - a - tur;
Laß, was ir - disch ist da - hin - den, Schwing dich ü - ber die Na - tur,
Wo Gott und die Mensch - heit in ei - nem ver - ei - net,

1 One thing's need-ful, one thing on - ly—Teach me, Lord, this one to know!
Oth - er things leave sad and lone - ly At the brink of death and woe;
Where guil - ty souls wake, and where world - ly hearts trem-ble,

Und den - noch kein wah - res Vergnügen er - ja - get;
Er - lang ich dies Ei - ne, das al - les er - setzt,
So werd ich mit Ei - nem in Al-lem er - götzt.

Wo al - le voll - kom - me - ne Fül - le er - schei - net,
Da, da ist das be - ste, noth - wen - dig - ste Theil,
Mein Ein und mein All - les, mein se - lig - stes Heil.

Where joys, which de-lu-sive were, wormwood re-sem-ble,
Could I but obtain this one thing, that I need,
Then all would be mine and I hap - py in - deed.

1 Un - ver - än - der - li - che Gü - te, Zu dir heb ich mein Ge - mü - the, Mei - ne See - le ruft dir nach, Merk auf die - se bitt' - re Klag':

2 Du, mein Va - ter, mein Er - ret - ter, Mein Noth hel - fer, mein Ver - tre - ter, Mein Er - lö - ser und mein Mann, Der al - lein mir hel - fen kann:

3 Ich kann bei mir nicht er - mes - sen, Wie ein Va - ter sollt ver - ges - sen Sei - nes Kinds; du kannst auch nicht Mich ver - las - sen, dein Wort spricht.

1 Kind-ness, change-less and a - bid - ing, Un - to thee my soul con - fid - ing Calls for suc - cour and re - lief, Midst its troub-les, doubts and grief.

Nie-mand ist, der mich will ken - nen, Nie-mand, Nie-mand kann ich nen - nen, Der mir Hilf und Bei - stand thu' — Ei - ner weiß ich: das bist du.

Komm zur Hil - fe dei - nem Kin - de, Kei - nen Rath noch Trost ich fin - de, Setz die Hilf nicht weit hin - aus, Komm, es ist sonst mit mir aus.

O Er - ret - ter! komm dann ei - lends: O Noth - hel - fer! was Ver - wei - lens. O Er - lö - ser! wachst du doch, O mein Gott, du ru - fest noch!

There is none that will be-friend me, None that in my need de - fend me, None on earth will know me now — One in heaven: that one art thou.

Metre 92.

MY JOY. 6, 6, 5, 6, 6, 5, 7, 8, 6.

1 Je - su mei - ne Freu - de, Mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier!
Ach, wie lang, ach lan - ge Ist dem Her - zen ban - ge, Und ver - langt nach dir. } Got - tes Lamm, Mein Bräu - ti - gam!

2 Un - ter dei - nem Schir - men Bin ich vor den Stür - men Al - ler Fein - de frei.
Laß den Sa - tan wü - tern, Laß den Feind er - bi - tern, Mir steht Je - sus bei. } Ob es jetzt Gleich kracht und blitzt,

Au-ßer dir soll mir auf Er - den Nichts sonst lie - ber wer - den.

Ob-gleich Sünd' und Höl - le schre - cken, Je - sus will mich de - cken.

Metre 93.

SUPREMACY. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 4, 6, 7.

1 Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, Ich bitt, er - hör mein Kla - gen;
Ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, Laß mich doch nicht ver - za - gen; }

2 Ich bitt noch mehr, o Herr und Gott, Du kannst es mir wohl ge - ben,
Daß ich nicht wie - der werd zu Spott, Die Hoff-nung gib dar - ne - ben. }

SUPREMACY. Concluded.

Den rech-ten Glau-ben, Herr, ich mein, Den wol-lest du mir ge-ben, Dir zu le-ben, Mein'm Näch-sten Nutz zu sein, Dein Wort zu hal-ten e-ben.

Vor-aus wann ich muß hie da-von, Daß ich dir mög ver-trau-en, Und nicht bau-en Auf mich und mei-nem Thun; Sonst wirds mich e-wig reu-en.

METRE 94.

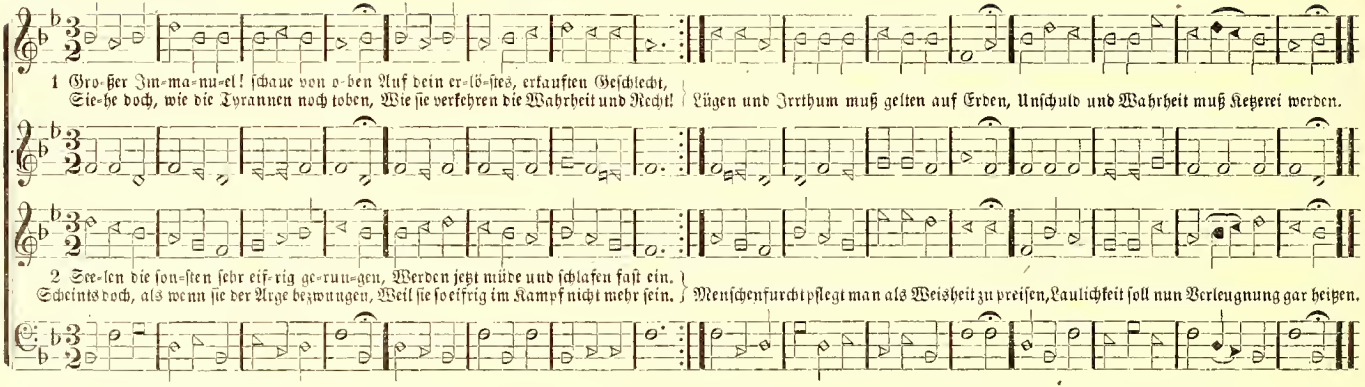
COMPOSURE. 11, 11, 6, 6, 11, 11.

1 Mein Herz sei zu-frie-den, be-trü-be dich nicht!
Ge-denk, daß zum Be-sten dir al-les ge-schicht, } Wann dir was be-geg-net, Obs Unglück gleich regnet; Bald kommet die Sonne mit fröhlichem Schein: Mein! sei nun zufrieden, dein Trauren stell ein!

2 Mit Trau-ern und Sor-gen ist nichts aus-ge-richt;
Wer recht ist ver-gnü-get, dem gar nichts ge-bricht: } Wer sich läßt ver-gnü-gen, An Got-tes Ver-fü-gen, Der le-bet glück-se-lig auf ir-dis-cher Welt, Weil er ist zu-frie-den, wie Gott es ge-fällt.

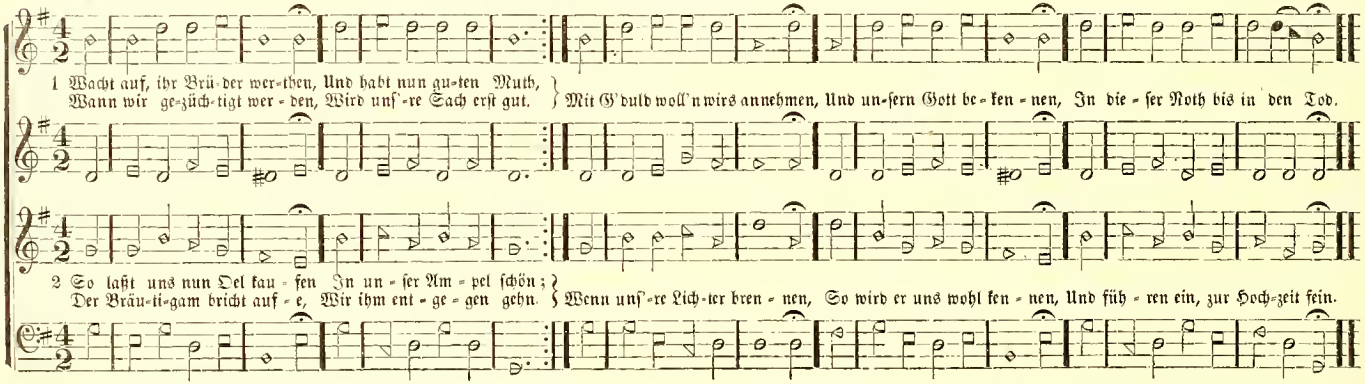
Metre 95.

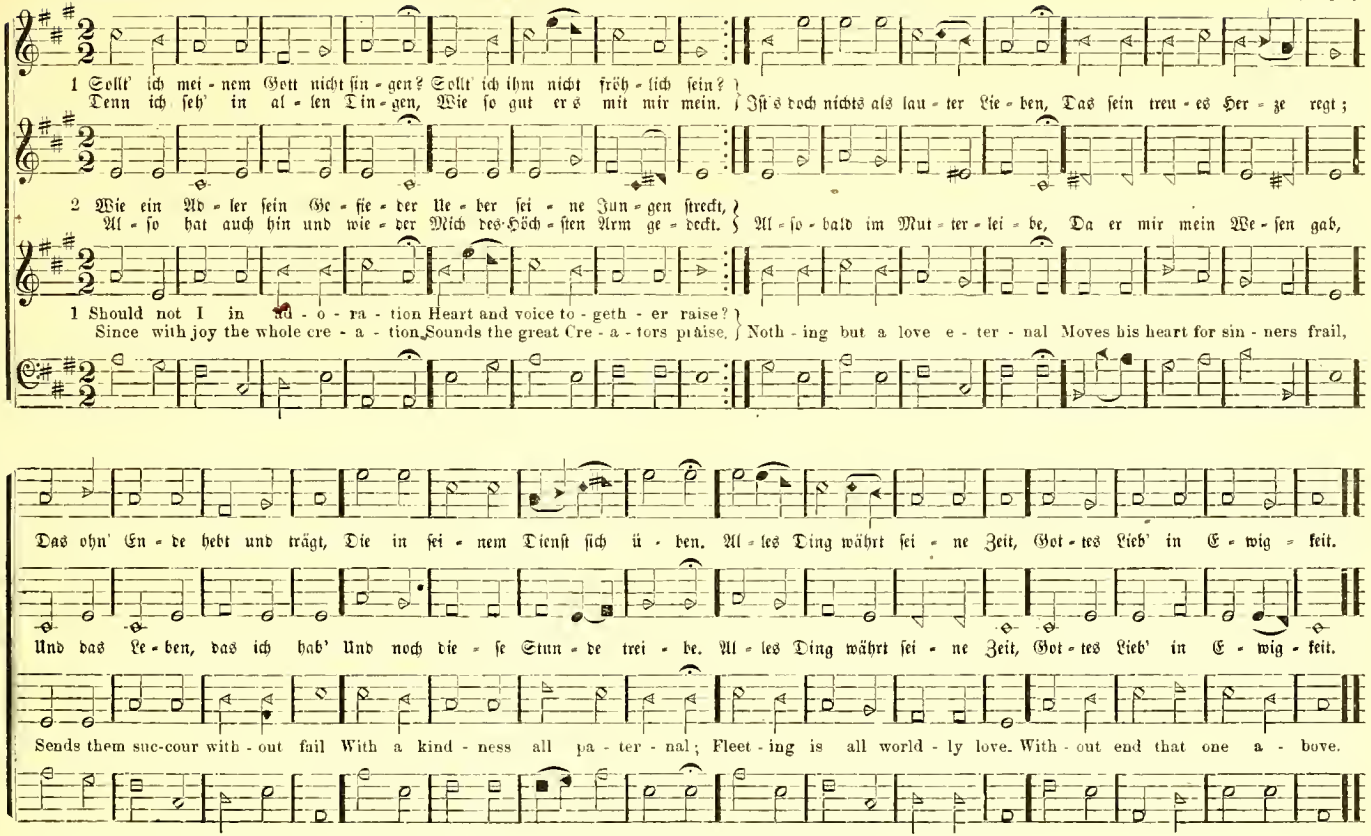
IMMANUEL. 11, 10, 11, 10, 11, 11.



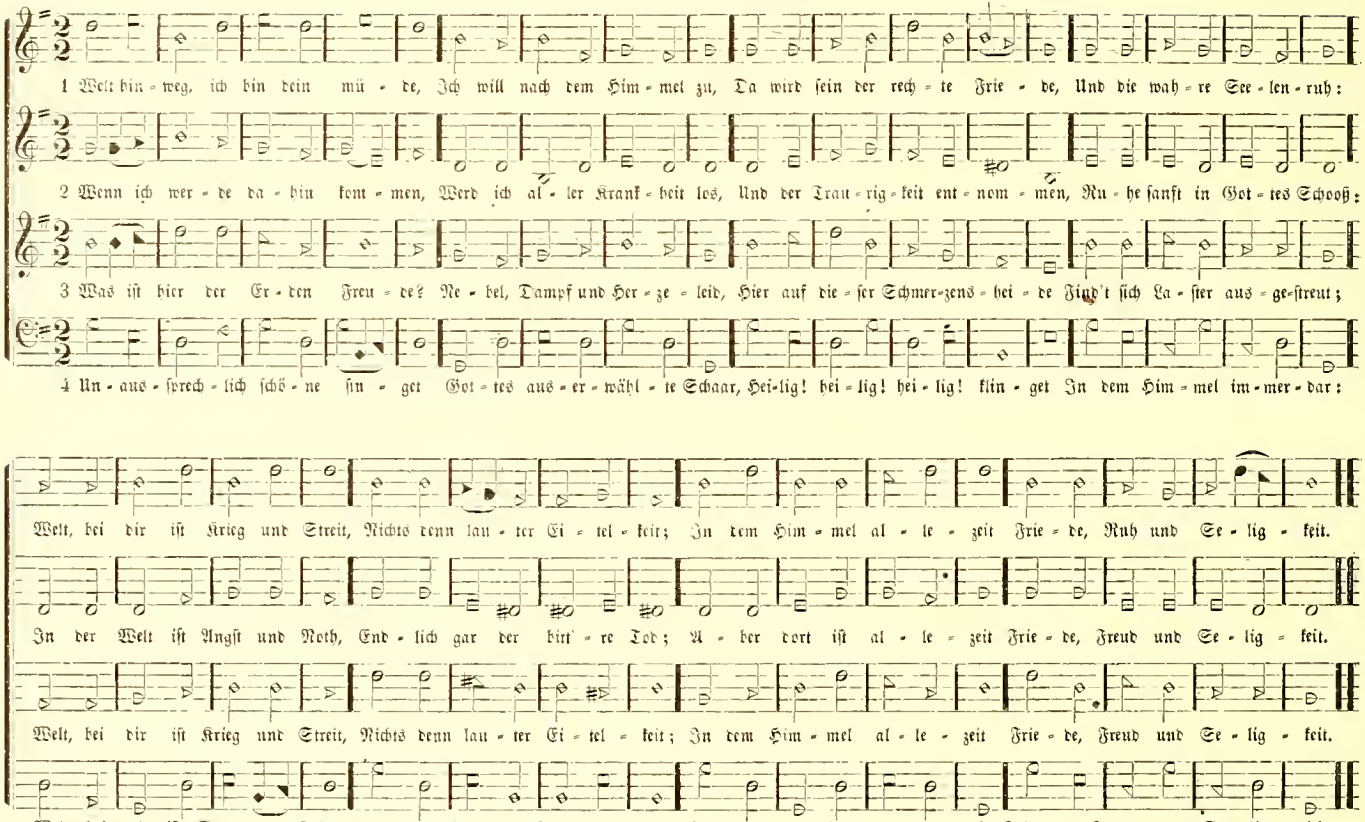
Metre 96.

GLOUCESTER. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 8.




1 Sollt' ich mei - nem Gott nicht sin - gen? Sollt' ich ihm nicht fröh - lich sein?
Denn ich seh' in al - len Din - gen, Wie so gut er's mit mir mein.
Ist's doch nichts als lau - ter Lie - ben, Das sein treu - es Her - ze regt;
2 Wie ein Ad - ler sein Ge - fie - der Ue - ber sei - ne Jun - gen streckt,
Al - so hat auch hin und wie - der Mich des Höch - sten Arm ge - deckt.
Al - so - bald im Mut - ter - lei - be, Da er mir mein We - sen gab,
1 Should not I in Ad - o - ra - tion Heart and voice to - geth - er raise?
Since with joy the whole cre - a - tion Sounds the great Cre - a - tors praise.
Noth - ing but a love e - ter - nal Moves his heart for sin - ners frail,
Das ohn' En - de hebt und trägt, Die in sei - nem Dienst sich ü - ben. Al - les Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb' in E - wig - keit.
Und das Le - ben, das ich hab' Und noch die - se Stun - de trei - be. Al - les Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb' in E - wig - keit.
Sends them suc-cour with - out fail With a kind - ness all pa - ter - nal; Fleet - ing is all world - ly love. With - out end that one a - bove.

WEARY PILGRIM. 8, 7, 8, 7, 7, 7, 7, 7.



1 Mein fröh - lich Herz das treibt mich an zu sin - gen, Wann ich denk an die gro - ße Freud', Ich hoff mir werd ge - lin - gen, Die Gott den Sei - nen

2 Nun laß - set uns gar frei - ßig ü - ber - sum-men: Ein' je - de Seel' die se - lig ist, Die leuch - tet wie die Son - nen Wohl in des ew' - gen

3 Ja hoch - ge - lobt, ge - prei - set und ge - eh - ret, Sei un - ser lie - ber Her - re Gott, Der uns den Glau - ben meh - ret, Da - zu die heil' - ge

1 My cheer-ful heart pro-claims its joy by sing - ing, When think-ing of the bless-ed hope, To which I'm fond - ly cling-ing, God for his own this

hat be - reit, Die nicht zer - geht in E - wig - keit; Sollt ich mich deß nicht freu - en?

Va - ters Reich; Dann wer - den sie sein En - geln gleich, Gleich wie die hel - len Ster - ne.

Drei - ein'g - keit: Wir lo - ben Gott in E - wig - keit, Durch Chri - stum Je - sum, A - men.

joy pre - pared, Which he e - ter - nal has de - clared; How can I help re - joic - ing?

The Temple of the Lord.

1 Thy temple, Lord, we enter to surrender
Our grateful hearts into thy care—
We nothing else can tender:
We fain would praise thee as we ought,
Thee, Lord, who our redemption wrought
And lov'st thy ransomed children.

2 We know our frailty, Lord, our weak endeavor,
But still thou wilt bestow on us
The bounty of thy favors.
Grant that, when we before thee kneel,
We may thy precious presence feel,
To lead us on to glory.

3 Be pleased, O Savior, to accept our praises,
And grant that every heartful prayer
To thee us nearer raises;
That when our eve of life appears
This conciousness our spirit cheers,
That we are close beside thee.

Metre 100.

YOUTH. 8, 6, 8, 6, 8, 8, 6.

1 Mein jun - ges Le - ben hat ein End' Mein' Freud' und auch mein Leid,
Mein' ar - me See - le soll be - hend Schei - den von mei - nem Leib; } Mein Le - ben kann nicht län - ger stehn, Es ist sehr schwach, es muß ver - gehn,

2 Ach Herr, mein Gott, mein Kreuz und Noth, Er-trag ich mit Ge - duld!
Und bit - te dich, Herr Je - su Christ, Wollst mir ver-zeihn mein' Schuld; } Hilf, daß ich dich recht fas - sen kann, Und füh - re mich auf rech - ter Bahn,—

Es fährt da - hin mein' Freud.

Mich e - wig nicht ver - laß.

Metre 101.

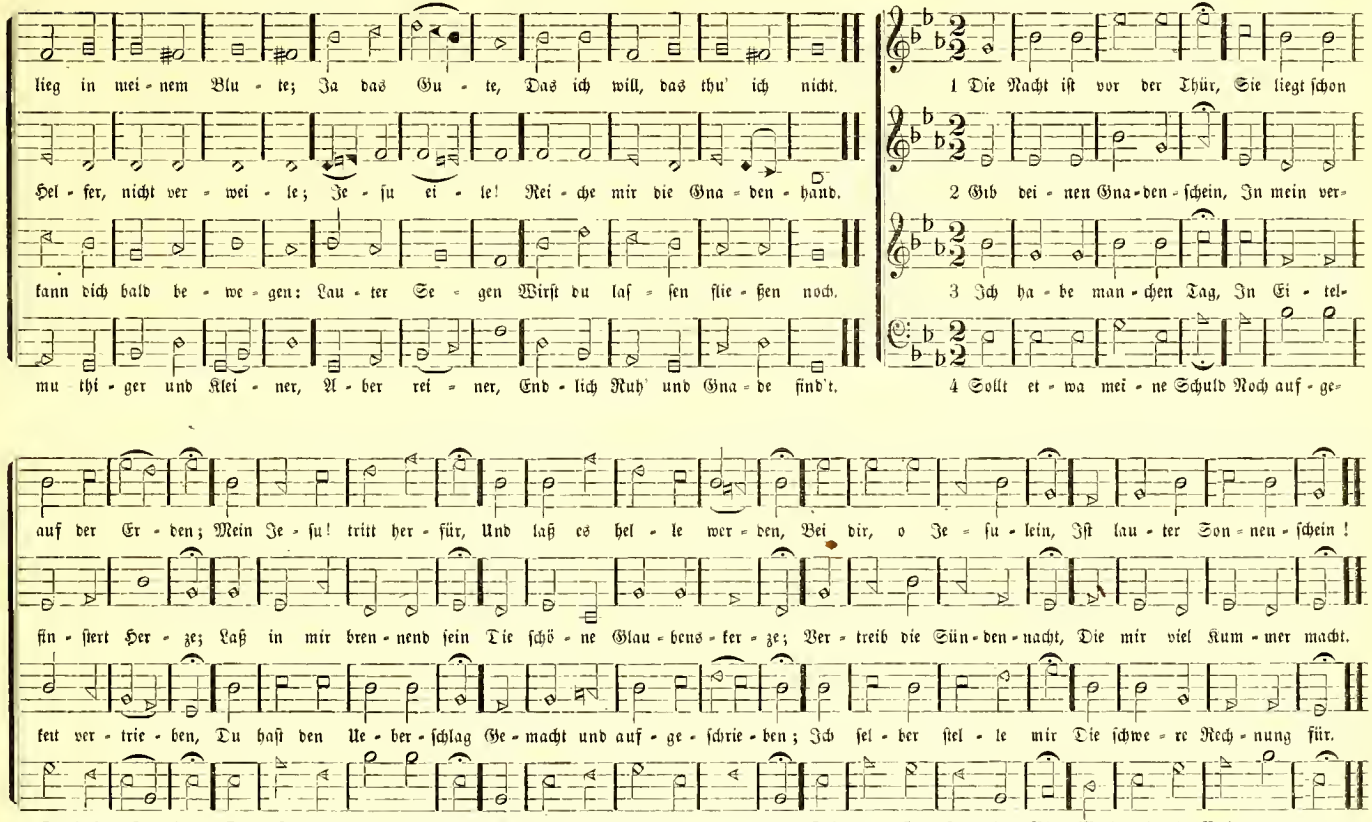
SOVEREIGN. 8, 4, 7, 8, 4, 7.

1 Ach! was bin ich? mein Er - ret - ter Und Ver - tre - ter Bei dem un - sicht - ba - ren Licht! Sieh, ich

2 Ach! was bin ich? mein Er - lö - ser! Täg - lich bö - ser Find ich mei - ner See - le Stand; Drum mein

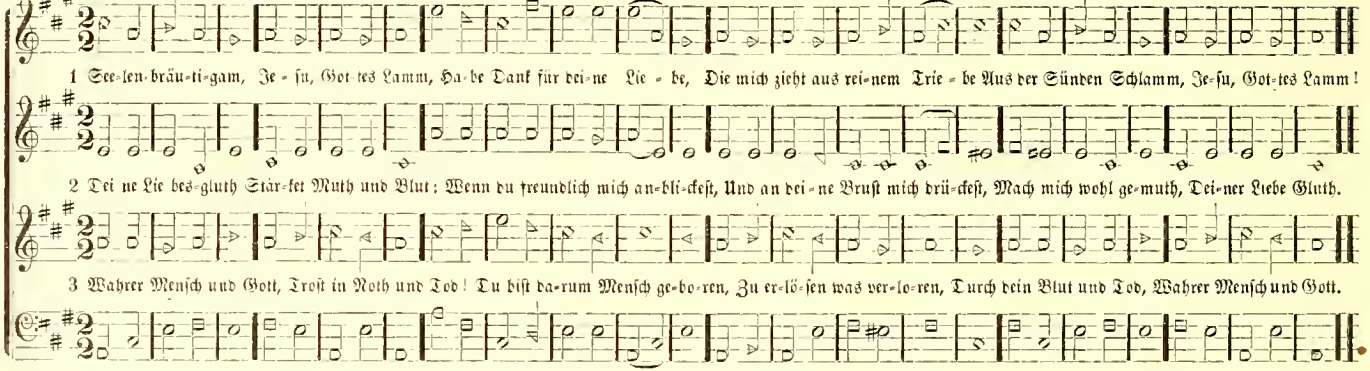
3 Ach wann wirst du mich er - be - ben Zu dem Le - ben? Komm, ach komm, und hilf mir doch! De-muth

4 Gib, daß mir der Tod nicht scha - de, Herr! gib Gna - de: Laß mich sein dein lie - bes Kind! Ein De-


lieg in mei - nem Blu - te; Ja das Gu - te, Das ich will, das thu' ich nicht.
Hel - fer, nicht ver - wei - le; Je - su ei - le! Rei - che mir die Gna - den - hand.
kann dich bald be - we - gen: Lau - ter Se - gen Wirst du laf - sen flie - ßen noch.
mu thi - ger und Klei - ner, A - ber rei - ner, End - lich Ruh' und Gna - de find't.
1 Die Nacht ist vor der Thür, Sie liegt schon
2 Gib dei - nen Gna - den - schein, In mein ver-
3 Ich ha - be man - chen Tag, In Ei - tel-
4 Sollt et - wa mei - ne Schuld Noch auf - ge-
auf der Er - den; Mein Je - su! tritt her - für, Und laß es hel - le wer - den, Bei dir, o Je - su - lein, Ist lau - ter Son - nen - schein!
fin - sterd Her - ze; Laß in mir bren - nend sein Die schö - ne Glau - bens - ker - ze; Ver - treib die Sün - den - nacht, Die mir viel Kum - mer macht.
keit ver - trie - ben, Du hast den Ue - ber - schlag Ge - macht und auf - ge - schrie - ben; Ich sel - ber stel - le mir Die schwe - re Rech - nung für.
Schrie - ben ste - hen, So laß durch dei - ne Huld Die - sel - be doch ver - ge - hen: Dein ro - sin - far - bes Blut Macht al - le Rech - nung gut.

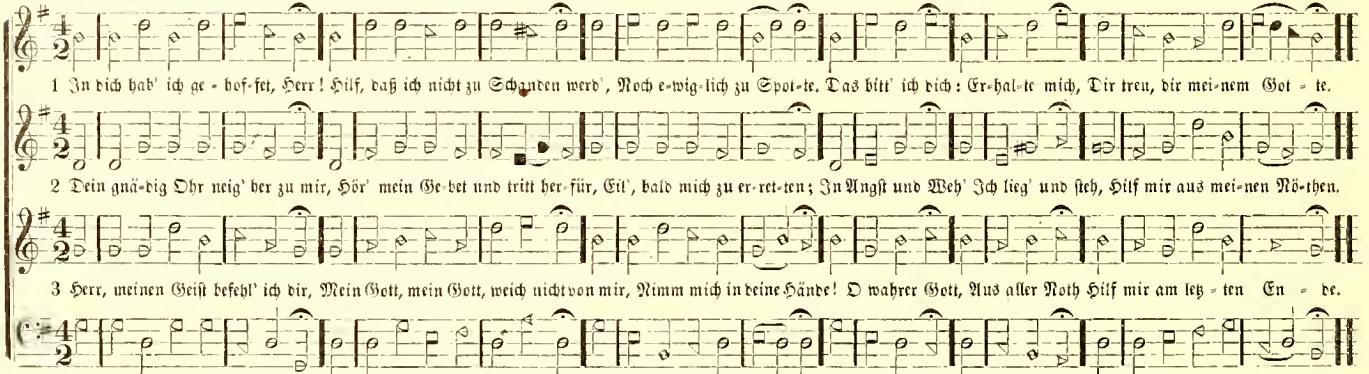
Metre 103.

LAMB OF GOD. 5, 5, 8, 8, 5, 5.

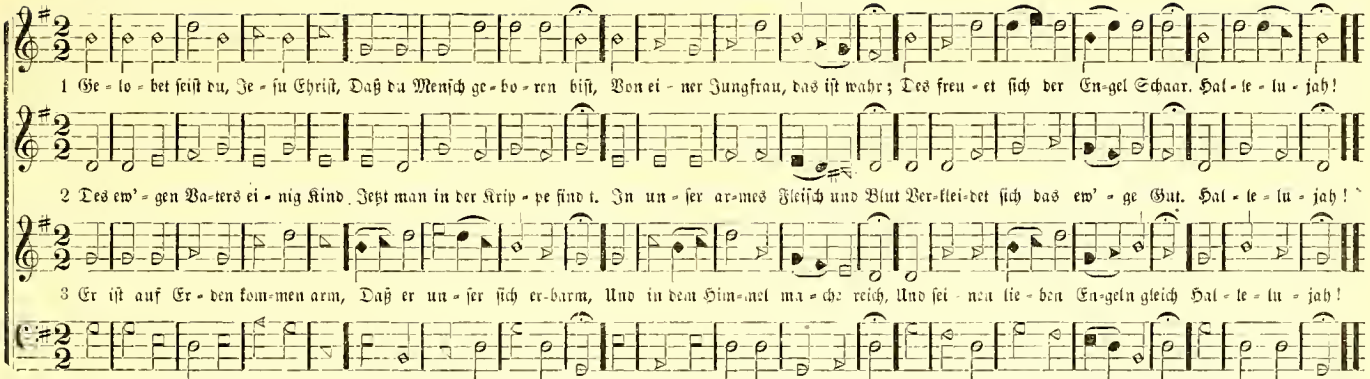


Metre 104.

OVERT. 8, 8, 7, 4, 4, 7.

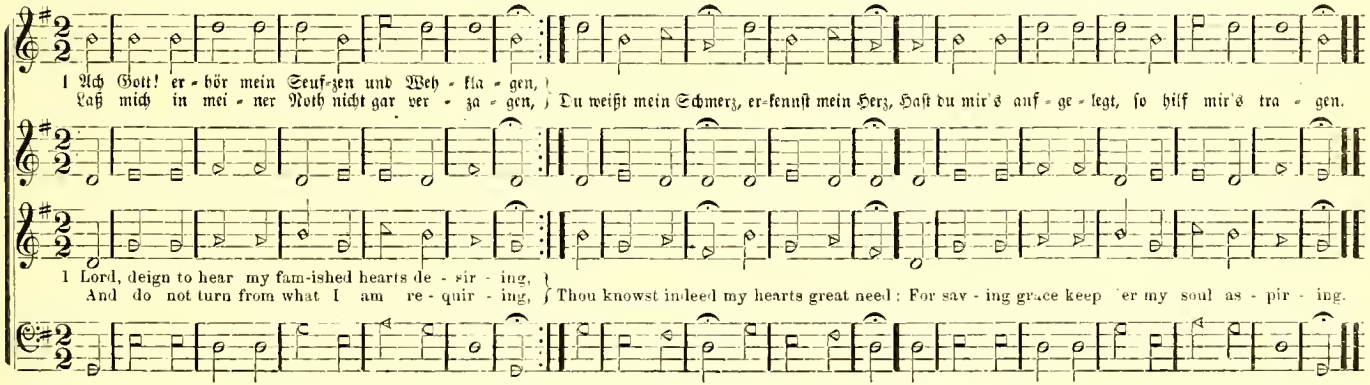


METRE 105. **CENTER.** 8, 7, 8, 8, 4.



1 In our be-half, Christ Jesus, thou Wert born man as we are now, A virgin's child and Jesus named—With joy th' angelic host proclaimed: Hal - le - lu - jah.

METRE 106. **LAMENTATION.** 11, 11, 8, 11.



Metre 107.

HARRISON. 9, 9, 8, 8.

1 Hier legt mein Sinn sich vor dir nie-der, Mein Geist sucht sei-nen Ur-sprung wie-der; Laß dein er-freu-end An-ge-sicht Zu mei-ner Ar-muth sein ge-richt.

2 Schau, Herr! ich füh-le mein Ver-der-ben; Laß mich in dei-nem To-de ster-ben! O! möch-te doch in dei-ner Pein Mein Ei-gen-heit er-töd-tet sein!

1 My spir-it bows in con-tem-pla-tion be-fore thee, Lord of all cre-a-tion, O bless me, while on thee I wait And smile up-on my low es-tate.

2 See, Lord, I feel how near per-di-tion If not thy death prove my sal-va-tion; Would but thy cross in me re-place The sin-ful-ness of Ad-am's race

Metre 108.

INTIMACY. 8, 8, 9, 9.

1 Mit ei-nem zu-ge-neig-ten G'müth, Wünsch ich euch Gottes Gnad und Güt, Mein Al-ler-lieb-ste in dem Her-ren, Daß er euch woll den Glau-ben meh-ren.

2 Weil ihr Chri-sto seid ein-ver-leibt, Doch fromm-lich all-zeit bei ihm bleibt, Eu'r Fleisch und Blut wollt doch be-zwin-gen, Lie-bet nicht mehr die ird'-sche Din-gen.

1 With zealous heart and spirit true I ask God's blessing down on you, To dwell with you and make you pu-rer, And ren-der your sal-va-tion su-rer.

2 Beloved in Christ, may he, our Lord, Your faith increase in his dear word, And strength and power for conquest giving, Raise all your thoughts and hopes to heaven.

METRE 109.

JESUS, CALL ME. 5, 5, 4, 4, 5.

1 Je - su, ru - fe mich Von der Welt, daß ich Zu dir ei - le, Nicht ver - wei - le, Je - su, ru - fe mich.

2 Nicht Je - ru - sa - lem, Son - dern Beth - le - hem, Hat be - sche - ret, Was uns näh - ret: Nicht Je - ru - sa - lem.

1 Call me, Lord, I pray, From this world a - way, That I nev - er From thee sev - er; Call me, Lord, I pray.

2 Not Je - ru - sa - lem But 'tis Beth - le - hem That has giv - en Food from heav - en; Not Je - ru - sa - lem.

METRE 110.

BETHLEHEM. 8, 4, 8, 4.

1 Ein Kind ge-bor'n zu Beth - le - hem, Zu Beth - le - hem, Deß freu - et sich Je - ru - sa - lem. Hal - le - lu - ja.

2 Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Dem Krip - pe - lein, Ohn' En - de ist die Herr-schaft sein. Hal - le - lu - ja.

3 Das Oechslein und das E - se - lein, Das E - se - lein, Er - kann - ten Gott den Her - ren sein. Hal - le - lu - ja.

4 Die Wei - sen kam'n aus Mor-gen dar, Die ka - men dar, Gold, Weihrauch, Myrrhen bracht'n sie dar. Hal - le - lu - ja.

The Source of every good Gift.

1 Our blest Redeemer, ere he breathed
His last farewell,
A guide,—a comforter bequeathed,
With us to dwell.

2 He comes, his graces to impart;
A willing guest,
While he can find one humble heart
Wherein to rest.

3 And all the good that we possess,
His gift we own;
Yea, every thought of holiness
And vict'ry wen.

4 Spirit of purity and grace,
Our weakness see;
O make our hearts thy dwelling-place,
And worthier thee.

Metre 111.

THANKSGIVING. 8, 4, 4, 6.

1 Es sei dem Schöp - fer Dank ge - sagt, Denn er ist gut, Das macht mir Muth, Der uns bis - her ge - bracht.

2 Nun lo - bet doch den Wun - der - gott! Mit Herz und Mund, Durch die - se Stund, Der uns viel Gu - tes thut.

1 Thanks be to God in heaven's high dom Whose grace a - bounds And us sur - rounds Where in his world we roam.

2 Im - man - u - el his bless - ings gives Ter - res - tri - al, Spir - it - u - el Him whom in meek - ness lives.

Metre 112.

SINGING PILGRIM. 6, 7, 6, 6.

1 Zu sin - gen hab ich im Sinn, Wollt doch viel lie - ber wei - nen, Wenn ich denk wer ich bin, Wenn ich denk wer ich bin.

2 Ein schwa - che Kre - a - tur, Ge - macht aus Staub und Er - den, Ar - beit - sel'g von Na - tur, Ar - beit - sel'g von Na - tur.

1 My sing - ing is but weak: The thought of my con - di - tion Would check the word I speak, Would check the word I speak

2 I be - ing poor and frail, Of dust and clay cre - at - ed; My ef - fords al - most fail, My ef - fords al - most fail.

Metre 113.

FULTON. 5, 5, 9.

On the Savior rely

1 Wirf Sor - gen und Schmerz In's lie - ben - de Herz Des mäch - tig dir hel - fen - den Je - su!

2 Wenn Kum-mer dich quält, Wenn al - les dir fehlt: So fle - he zu dei - nem Er - bar - mer!

3 Er leich - tert die Last, Voll Mit - leid, und faßt Und hebt dich mit mäch - ti - gen Hän - den!

4 Mild ist er und weich; Sein Se - gen macht reich; Sein Wort gibt dir himm - li - schen Frie - den.

1 In sorrow and pain
It is not in vain
That thou on thy Savior reliest.

2 Thy grief-stricken soul,
He will make it whole,
If thou but his mercy desirest.

3 He'll lighten thy load,
And level thy road,
And guide thee to Canaan's fair valley.

4 He's gentle and kind,
His heavenly mind
Speaks words of celestial blessings.

5 He will the defend,
And unto thee send
A comfort that death cannot lessen.

Metre 114.

EFFULGENCE. 8, 7, 7, 8, 7, 3.

1 Mor - gen - glanz der E - wig - keit, Licht vom un - er - schöpf - ten Lich - te!
Schick uns die - se Mor - gen - zeit Dei - ne Strah - len zu Ge - sich - te, Und ver - treib durch dei - ne Macht Unf' - re Nacht.

2 Dei - ner Gna - de Mor - gen - thau Fall' auf un - ser Matt Ge - wis - sen;
Laß die dür - re Le - bens - au Lau - ter sü - ßen Trost ge - nie - ßen, Und er - quick uns dei - ne Schaar, Im - mer - dar.

BRIGHTON. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 4, 4, 8.

1 Al - lein zu dir, Herr Je - su Christ, Mein' Hoff-nung steht auf Er - den;
Ich weiß, daß du mein Trö - ster bist; Kein Trost mag sonst mir wer - den. Kein En - gel ist im Him - mels - zelt, Kein Mensch ist

2 Mein' Schuld ist schwer und ü - ber - groß, Und reu - et mich von Her - zen;
Der - sel - ben nach mich frei und los Durch dei - nen Tod und Schmer - zen, Und nimm dich mein beim Va - ter an, Der du ge-

3 Ach, stärk durch dein' Barm - her - zig - keit In mir das recht Ver - trau - en,
Auf daß ich dei - ne Freund - lich - keit Mög' in - nig - lich an - schau - en; Daß ich vor al - lem lie - be dich, Und mei - nen.

in der wei - ten Welt, Der mir aus Nö - then hel - fen kann; Dich ruf ich an, Dich ruf ich an, Von dem ich Hil - fe kann em - pfahn.

nug für uns ge - than; So werd ich los der Sün - den - last; Mein Glau - be faßt, Mein Glau - be faßt, Was du, mir Herr, ver - spro - chen hast.

Näch - sten gleich als mich; Und sen - de Hil - fe mir am End, Da - mit be - hend, Da - mit be - hend, Des Teu - fels List sich von mir wend!

1 Blei - be bei uns, denn es will A - bend wer - den, Der Tag hat sich ge - nei - get!
Schon senkt die Nacht her - un - ter sich auf Er - den, Und al - les ruht und schwei - get. } Ihr Ta - ge und Näch - te Lo - bet den

2 Blei - be bei uns, denn dun - kel wird's auf Er - den, Nacht-thau her - nie - der stei - get.
Müd ist das Herz, und dul - det viel Be-schwer - den, Wenn sich dein Trost nicht zei - get. } Ihr than - en - den Lüf - te, Lo - bet den

3 Blei - be bei uns; dann mag es A - bend wer - den! Laß nur dein Licht uns schei - nen!
Der du im Him - mel woh - nest und auf Er - den, Gern bleibst du bei den Dei - nen! } Ihr Die - ner des Her - ren, Lo - bet den

Herrn! Ihr Ster - ne des Him - mels, Lo - bet den Herrn! Lo - bet und prei - set ihn hoch, Al - le ihr Wer - ke des Herrn!

Herrn! Ihr Wol - ken des Him - mels, Lo - bet den Herrn! Al - le ihr En - gel des Herrn, Lo - bei und prei - set den Herrn!

Herrn! Ihr Prie - ster des Her - ren Lo - bet den Herrn! Al - les was le - bet und liebt, Lo - bet und prei - set den Herrn!

CONQUEST. 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7.

1 Christ, un - ser Herr, zum Jor - dan kam, Nach sei - nes Va - ters Wil - len;
Die Tauf' er von Jo - han - nes nahm, All' recht' so zu er - fül - len;
Da wollt er stif - ten uns ein Bad Zur rei - ni -

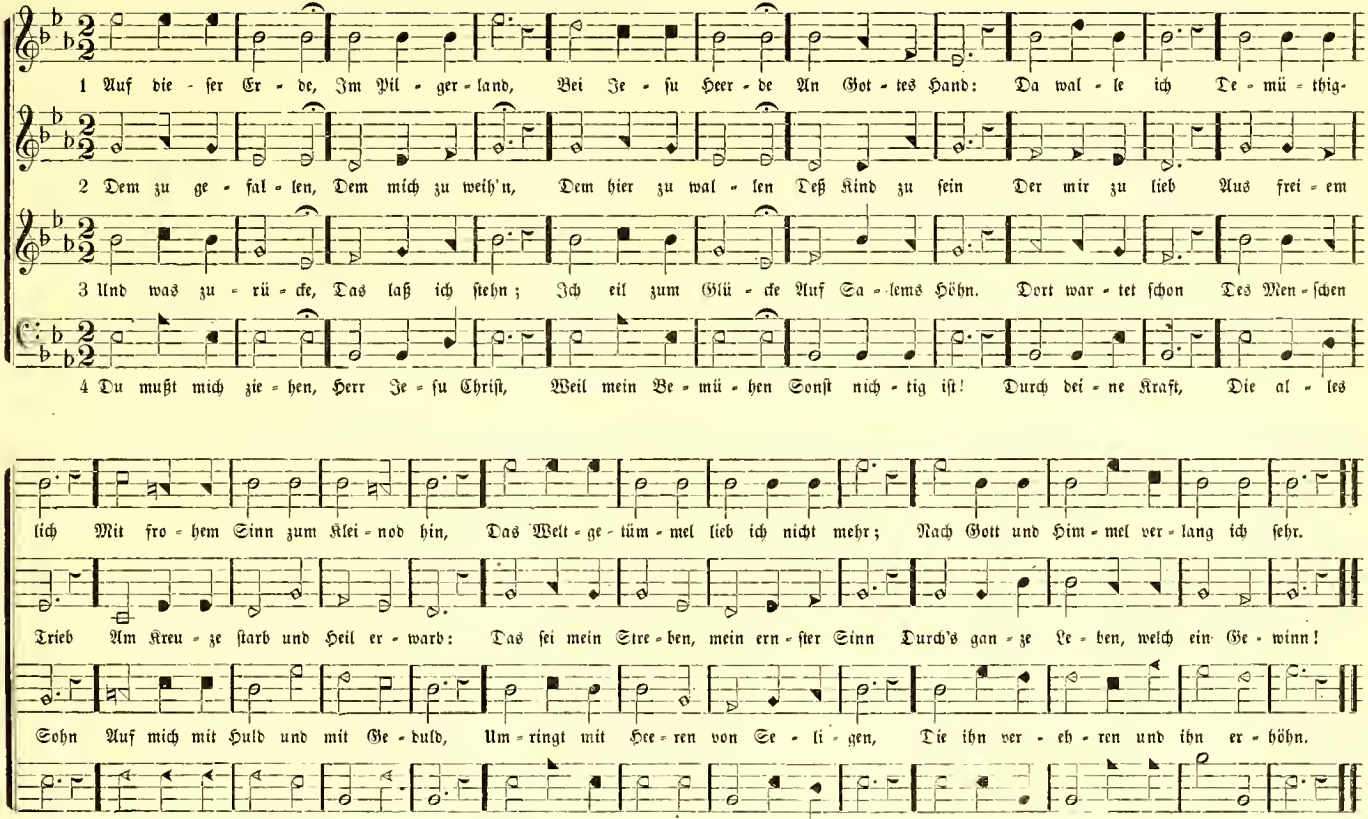
2 Die Jün - ger heißt der Her - re Christ: Geht hin, all' Welt zu leh - ren,
Daß sie ver - lor'n in Sün - den ist, Sie soll zur Buß' sich keh - ren!
Wer glau - bet und sich tau - fen läßt, Soll da - durch

3 Das Aug' hier Was - ser sieht al - lein, Der Glaub' das Wort be - trach - tet.
Des Bun - des Pfand, des Blu - tes Schein Vom Lamm für uns ge - schlach - tet;
Er schaut in ihm die heil' - ge Fluth, Von Chri - sti

gung von Sün - den, Er - trän - ken auch den bit - tern Tod Durch's Blut der heil' - gen Wun - den; Es galt ein neu - es Le - ben.

se - lig wer - den; Ein neu ge - bor - ner Mensch er heißt, Der nicht mehr kön - ne ster - ben; Den Him - mel soll er er - ben.

Blut ge - fär - bet. Die al - len Scha - den ma - chet gut, Von A - dam her ge - er - bet, Und die wir selbst be - gan - gen.


1 Auf die - ser Er - de, Im Pil - ger - land, Bei Je - su Heer - de An Got - tes Hand: Da wal - le ich De - mü - thig-
2 Dem zu ge - fal - len, Dem mich zu weih'n, Dem hier zu wal - len Deß Kind zu sein Der mir zu lieb Aus frei - em
3 Und was zu - rü - cke, Das laß ich stehn; Ich eil zum Glü - cke Auf Sa - lems Höhn. Dort war - tet schon Des Men - schen
4 Du mußt mich zie - hen, Herr Je - su Christ, Weil mein Be - mü - hen Sonst nich - tig ist! Durch dei - ne Kraft, Die al - les
lich Mit fro - hem Sinn zum Klei - nod hin, Das Welt - ge - tüm - mel lieb ich nicht mehr; Nach Gott und Him - mel ver - lang ich sehr.
Trieb Am Kreu - ze starb und Heil er - warb: Das sei mein Stre - ben, mein ern - ster Sinn Durch's gan - ze Le - ben, welch ein Ge - winn!
Sohn Auf mich mit Huld und mit Ge - duld, Um - ringt mit Hee - ren von Se - li - gen, Die ihn ver - eh - ren und ihn er - höhn.
schafft, Zieh du mein Herz stets him - mel-wärts! Gieß Freud und Won - ne und Him - mels - lust, O Le - bens - son - ne, in mei - ne Brust!

Metre 119.

QUADRATE. 9, 9, 11, 10, 4.

1 Ach mein Herr Je - su! dein Na - he - sein Bringt gro - ßen Frie - den in's Herz hin - ein, Und dein Gna - den - an - blick macht uns so se - lig,

2 Wir sehn dein freund - li - ches An - ge - sicht, Voll Huld und Gna - de, wohl leib - lich nicht; A - ber unf - re See - le kann's schon ge - wah - re

3 O wer nur im - mer bei Tag und Nacht Dein zu ge - nie - ßen recht wär be - dacht! Der hätt' oh - ne Cu - de von Glück zu sa - gen,

4 Barm - ber - zig, gnä - dig, ge - dul - dig sein, Uns täg - lich reich - lich die Schuld ver - zeihn, Hei - len, stil - len, trö - sten, er - freu'n und seg - nen,

Daß auch's Ge - bei - ne da - rü - ber fröh - lich Und dank - bar wird.

Du kannst dich fühl - bar g'nug of - fen - ba - ren, Auch un - ge - sehn.

Und Leib und See - le müßt im - mer fra - gen: Wer ist wie du?

Und unf - rer See - le als Freund be - geg - nen, Ist dei - ne Lust.

Metre 120.

URANIUM. 4, 4, 6, 8, 8, 8.

1 Ach, wie nich - tig, Ach, wie flüch - tig Ist der Men - schen Le - ben! Wie ein

2 Ach, wie nich - tig, Ach, wie flüch - tig, Sind der Men - schen Ta - ge! Wie ein

3 Ach, wie nich - tig, Ach, wie flüch - tig Ist der Men - schen Freu - de! Wie sich

4 Ach, wie nich - tig, Ach, wie flüch - tig Ist der Men - schen Schö - ne! Wie ein

Ne - bel bald ent - ste - het Und auch wie - der bald ver - ge - het, So ist un - ser Le - ben; se - het!

Strom be - ginnt zu rin - nen Und mit Lau - fen nicht hält in - nen, So fährt unf - re Zeit von hin - nen.

wech - seln Stund und Zei - ten, Licht und Dun - kel, Fried und Strei - ten, So sind unf - re Fröh - lich - kei - ten.

Blüm - lein bald ver - ge - het, Wenn ein rau - hes Lüft - lein we - het, So ist unf - re Schö - ne; se - het!

1 Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du,

2 Wie - der auf - zu - blühn werd ich ge - sät!

3 Tag des Danks, der Freu - den - thrä - nen Tag,

4 Wie den Träu - men - den wird's dann uns sein:

Mein Staub, nach kur - zer Ruh; Un - sterb - lich Le - ben Wird, der dich schuf, dir ge - ben, Hal - le - lu - jah!

Der Herr der Ern - te geht Und sam - melt Gar - ben, Uns ein, uns ein, die star - ben; Ge - lobt sei Gott!

Du mei - nes Got - tes Tag! Wenn ich im Gra - be Ge - nug ge - schlum - mert ha - be, Er - weckst du mich!

Mit Je - su gehn wir ein Zu sei - nen Freu - den! Der mü - den Pil - ger Lei - den Sind dann nicht mehr.

My Soul shall rise again.

1

Rise again and wing thy flight aloft,
My soul, on pinion soft;
Thou art immortal
For Christ has oped the portal.
Hallelujah!

2

He lets bloom again whate'er he sows,
The Lord of life, he goes
Death's harvest viewing
Thy mortal life renewing;
Praise be to God!

3

Day of thanks, o day of rapture great—
Christ's day—for thee I wait!
Whilst I am resting
And in my Savior trusting—
He calleth me!

COLEBROOK. 6, 6, 6, 8, 8, 6, 4, 6.

1 Die heil' - gen Se - ra - phim Er - he - ben ih - re Stimm', Mäch - tig und froh vor ihm. Ihr heil' - ges Chor, voll Glanz und Licht,

2 Und Je - su Braut - ge - mein', Sein Fleisch und sein Ge - bein, Singt fröh - lich A - men drein. Ihr Lied das hier und dro - ben tönt,

3 Auf die Er - schei - nungs - zeit Des Herrn der Herr - lich - keit Seid wa - cker und be - reit! Was Sün - dern wird zum Schre - cken sein,

1 The Ser - a - phim re - joice And raise their hap - py voice In pow'r - ful mel - o - dy Their ho - ly choir in splen - dor bright

Singt mit be - deck - tem An - ge - sicht: Hei - lig, hei - lig ist Gott! Hei - lig ist Gott, Der Her - re Ze - ba - oth!

Ist: Dank sei dem der uns ver - söhnt! Eh - re dem Got - tes - lamm Am Kreu - zes - stamm! Eh - re Gott und dem Lamm!

Des freut sich sei - ne Braut - ge - mein' Und singt: Hal - le - lu - jah! Der Herr ist nah! A - men, Hal - le - lu - jah!

Send forth their an - thems day and night: Ho - ly, ho - ly is God! Ho - ly is God, The Lord God Ze - ba - oth!

1 Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, Ein' gu - te Wehr und Waf - fen,
Er hilft uns frei aus al - ler Noth, Die uns jetzt hat be - trof - fen. } Der alt' bö - se Feind, Mit

2 Mit uns' - rer Macht ist nichts ge - than, Wir sind gar bald ver - lo - ren;
Es streit't für uns der rech - te Mann, Den Gott selbst hat er - ko - ren. } Fragst du, wer der ist? Er

3 Und wenn die Welt voll Geg - ner wär' Und wollt'n uns gar ver - schlin - gen,
So fürch - ten wir uns nicht so sehr Es soll uns doch ge - lin - gen. } Der Fürst die - ser Welt, Wie

Ernst er's jetzt meint; Groß Macht und viel List Sein grau - sam Rü - stung ist; Auf Erd'n ist nicht sein's Glei - chen.

heißt Je - sus Christ, Der Herr Ze - ba - oth, Und ist kein and' - rer Gott; Das Feld muß er er - hal - ten.

sau'r er sich stellt, Thut er uns doch nichts; Das macht, er ist ge - richt't: Ein Wört - lein kann ihn fäl - len.

ORRVILLE. 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6.

1 Er - leucht mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst ver - bor - gen, Und ken - ne mich noch nicht; Ich mer - ke die - ses zwar, Ich sei nicht,

2 Ich lebt in sich - rer Ruh, Und wußt von kei - nen Sor - gen Vor die - sem; a - ber nun Hat Jam - mer mich um - faßt, Daß ich mir

3 Kein zeit - li - cher Ver - lust Er - re - get die - se Schmer - zen, So viel ist mir be - wußt. — Ich mis - se kei - nen Freund, Auch drü - cket

4 Nein, es ist See - len - pein! Es kommt mir aus dem Her - zen, Und dringt durch Mark und Bein. Dies Ei - ne liegt mir an, Daß ich nicht

wie ich war; In - des - sen fühl' ich wohl, Ich sei nicht, wie ich soll,

selbst zur Last; Was vor - mals mei - ne Freud, Macht mir nun Her - ze - leid.

mich kein Feind; Mein Leib hat, was er will, Ge - sund - heit, Hüll und Füll

srü - ren kann, Ob ich ein wah - rer Christ, Und du mein Hei - land bist?

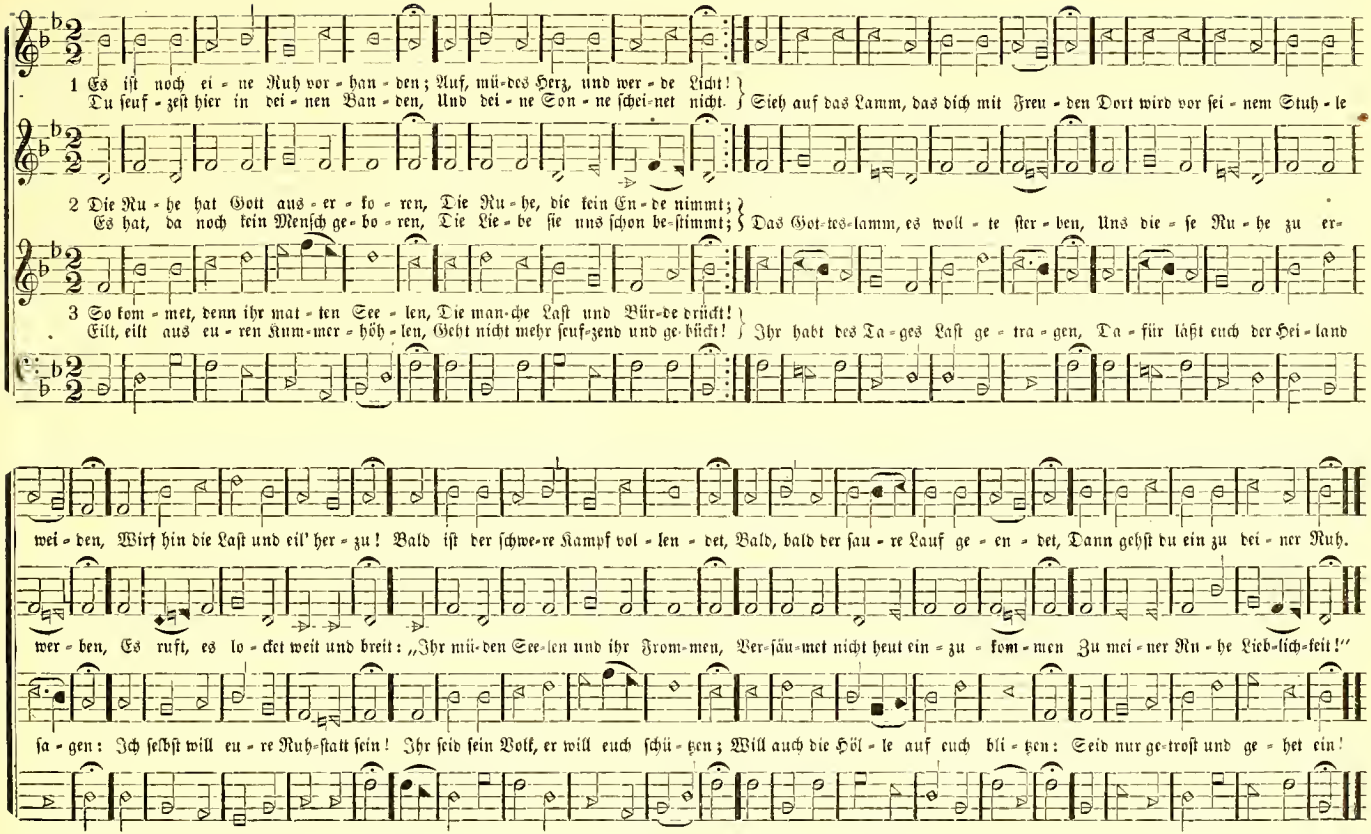
5 Es ist nicht so gemein,
Ein Christ zu sein, als heißen;
Ich weiß, daß der allein
Des Namens würdig ist,
Der seine liebste Lust
Durch Christi Kraft zerbricht,
Und lebt sich selber nicht.

6 Hier, sorg ich, fehlt es mir:
Die Lieb ist noch nicht richtig
Zu dir, Herr Jesu Christ!
Drum geh ich im Gewirr
So traurig, blöd und irr,
Und suche Weltgunst mehr,
Als dich und deine Ehr.—

7 Das ist des Glaubens Wort
Und dürstendes Verlangen:
Herr Jesu, sei mein Hort,
Versöhner, Herr und Schild,
Und führ mich, wie du willt!
Dein bin ich, wie ich bin;
Nimm mich zu eigen hin!

1 Thy light, O Lord, impart,
For to myself I'm hidden
And do not know my heart.
I can perceive that I
Regret the years gone by;
Yet am I not, I see,
That what I ought to be.

2 When living without care
I had no sense of danger,
But sought the worldly glare;
Yet now each godless thought,
Which death and ruin wrought,
My mind reviews again
With grief and deep'ning pain.


1 Es ist noch ei - ne Ruh vor - han - den; Auf, mü-des Herz, und wer - de Licht!
Du seuf - zest hier in dei - nen Ban - den, Und dei - ne Son - ne schei-net nicht. Sieh auf das Lamm, das dich mit Freu - den Dort wird vor sei - nem Stuh - le
2 Die Ru - he hat Gott aus - er - ko - ren, Die Ru - he, die kein En - de nimmt;
Es hat, da noch kein Mensch ge - bo - ren, Die Lie - be sie uns schon be-stimmt; Das Got-tes-lamm, es woll - te ster - ben, Uns die - se Ru - he zu er-
3 So kom - met, denn ihr mat - ten See - len, Die man-che Last und Bür-de drückt!
Eilt, eilt aus eu - ren Kum-mer - höh - len, Geht nicht mehr seuf-zend und ge-bückt! Ihr habt des Ta - ges Last ge - tra - gen, Da - für läßt euch der Hei - land
wei - den, Wirf hin die Last und eil' her - zu! Bald ist der schwe-re Kampf vol - len - det, Bald, bald der sau - re Lauf ge - en - det, Dann gehst du ein zu dei - ner Ruh.
wer - ben, Es ruft, es lo - cket weit und breit: „Ihr mü-den See-len und ihr From-men, Ver-säu-met nicht heut ein - zu - kom - men Zu mei - ner Ru - he Lieb-lich-keit!"
sa - gen: Ich selbst will eu - re Ruh-statt sein! Ihr seid sein Volk, er will euch schü - tzen; Will auch die Höl - le auf euch bli - tzen: Seid nur ge-trost und ge - het ein!

Metre 126.

NEWTON.

10, 11, 10, 11, 10, 4. Or 8, 11, 10, 11, 10, 4. by slurs.

1 Der Herr ist gut, in des - sen Dienst wir stehn, Wir dür - fen ihn in De - muth Va - ter nen - nen; Wenn wir nur treu auf

2 Der Herr ist gut! er will der Sün - der Schuld Nicht un - er - bitt - lich mit dem Schwer - te rä - chen; Es ist bei ihm ein

1 „Kommt her zu mir!" du sü - ßes Wort, Durch - drin - ge mir den tie - fen Grund der See - le! Ver - gess' ich dein, so

8, 11, 10, 11, 10, 4.

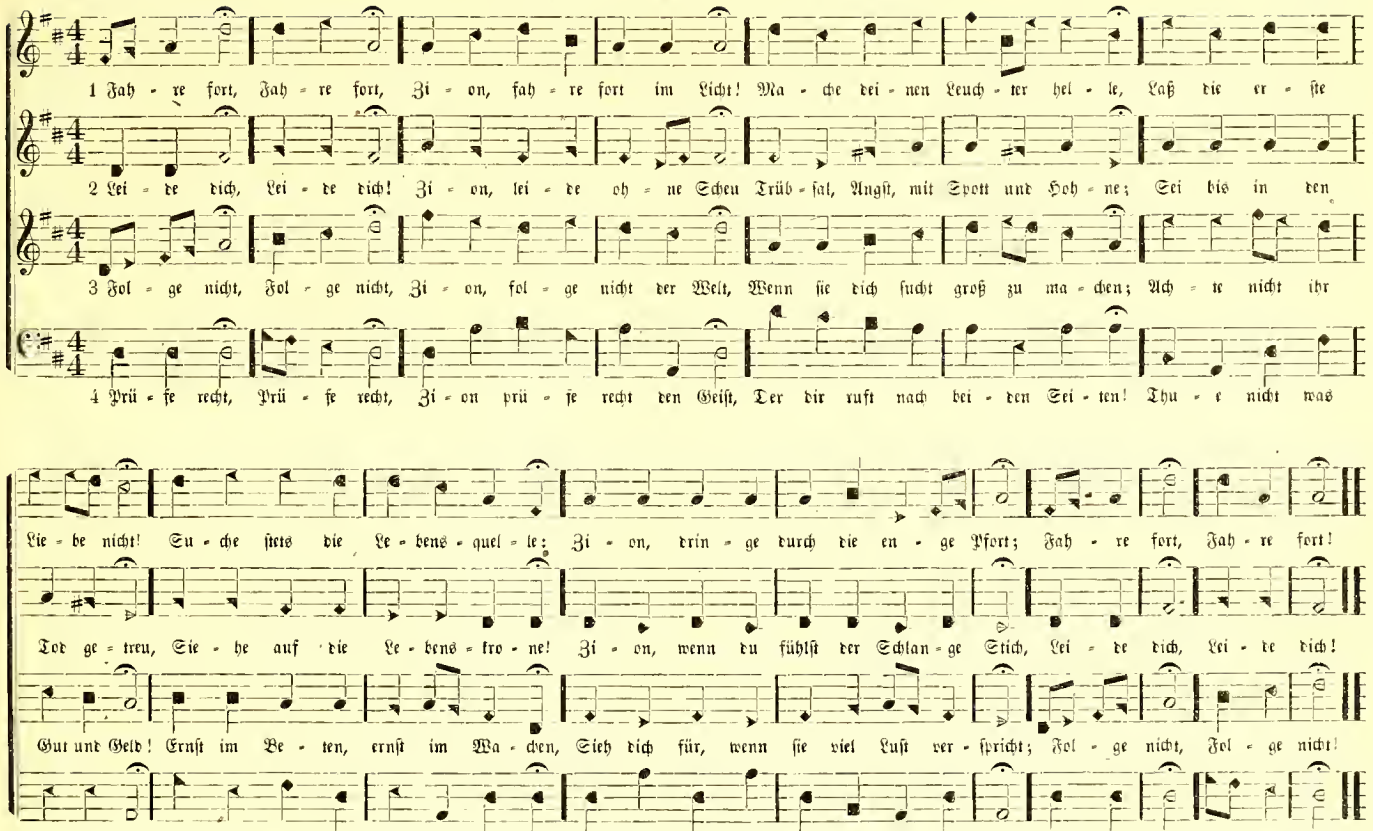
2 Das ist dein Ruf, o Got - tes Sohn, Du lie - best mich, es ist dir Ernst von Her - zen; Du än - derst das auch

sei - nen We - gen gehn, So sehn wir ihn von zar - ter Lie - be bren - nen. Dies Wort gibt uns im Kam - pfe Kraft und Muth: Der Herr ist gut!

Reich - thum der Ge - duld Er hei - let gern der Ir - ren - den Ge - bre - chen; Er seg - net uns durch sei - nes Soh - nes Blut: Der Herr ist gut!

fliebt der Frie - de fort, Und al - ler Trost, daß ich mich täg - lich quä - le. Ich muß ver - gehn, wenn ich dies Wort ver - lier: „Kommt her zu mir!"

nicht auf dei - nem Thron, Was du mir einst ver - bürgt mit To - des - schmer - zen. Wir sind ver - söhnt! aus Gna - den hö - ren wir: „Kommt her zu mir!"


1 Fah - re fort, Fah - re fort, Zi - on, fah - re fort im Licht! Ma - che dei - nen Leuch - ter hel - le, Laß die er - ste
2 Lei - de dich, Lei - de dich! Zi - on, lei - de oh - ne Scheu Trüb - sal, Angst, mit Spott und Hoh - ne; Sei bis in den
3 Fol - ge nicht, Fol - ge nicht, Zi - on, fol - ge nicht der Welt, Wenn sie dich sucht groß zu ma - chen; Ach - te nicht ihr
4 Prü - fe recht, Prü - fe recht, Zi - on prü - fe recht den Geist, Der dir ruft nach bei - den Sei - ten! Thu - e nicht was
Lie - be nicht! Su - che stets die Le - bens - quel - le; Zi - on, drin - ge durch die en - ge Pfort; Fah - re fort, Fah - re fort!
Tod ge - treu, Sie - he auf die Le - bens - kro - ne! Zi - on, wenn du fühlst der Schlan - ge Stich, Lei - de dich, Lei - de dich!
Gut und Geld! Ernst im Be - ten, ernst im Wa - chen, Sieh dich für, wenn sie viel Lust ver - spricht; Fol - ge nicht, Fol - ge nicht!
er dich heißt; Laß nur dei - nen Stern dich lei - ten! Zi - on, bei - de das, was gut und schlecht, Prü - fe recht, Prü - fe recht!

METRE 128.

URIAS. 8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6.

1 Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen Die - ser Zeit, Da vor Freud' Al - le Eu - gel sin - gen. Hört es Al - le, die ver - lo - ren!

2 Heu - te geht aus sei - ner Kam - mer Got - tes Held, Der die Welt Reißt aus al - lem Jam - mer. Gott wird Mensch, dir, Mensch, zu gu - te:

3 Sollt' uns Gott nun kön - nen has - sen, Der uns gibt, Was er liebt Ue - ber al - le Ma - ßen. Gott, gibt, un - serm Leid zu weh - ren,

4 Soll - te von uns sein ge - keh - ret, Der sein Reich Und zu - gleich Sich uns selbst ver - eh - ret? Sollt' uns Got - tes Sohn nicht lie - ben,

Jauchzend ruft Al - le Luft: Chri-stus ist ge - bo - ren!

Got - tes Kind, Das ver-bind't Sich mit un-serm Blu - te.

Sei-nen Sohn Von dem Thron Sei-ner Macht und Eh - ren.

Der jetzt kömmt, Von uns nimmt, Was uns will be - trü - ben!

METRE 129.

VIENNA. 5, 6, 5, 6, 9, 10.

1 Nun preiset Al - le Got-tes Barmher-zig-keit; Lobt ihn mit Schalle, Werthe-ste Christenheit! Er läßt dich

2 Der Herr re - gie - ret Ue-ber die ganze Welt; Was sich nur rüh ret, Alles zu Fuß ihm fällt, Viel Tausend

3 Er gie - bet Speise, Reichlich und ü - ber - all, Nach Vaters Wei - se Sättigt er all-zu-mal Er schaffet

4 Drum preis' und eh-re Sei-ne Barmherzigkeit, Sein Lob ver-meh-re, Wer-the-ste Christenheit! Uns soll hin-

VIENNA. Concluded.

freund-lich zu Sich la - den, Freu - e dich, Is - ra - el, Sei - ner Gna - den!

En - gel um Ihn schwe - ben, Psal - ter und Har-fen Ihm Eh - re ge - ben.

früh- und spä - ten Re - gen, Fül - le, uns Al - le mit Sei - nem Se - gen.

fort kein Un - fall scha - den, Freu - e dich, Is - ra - el, Sei - ner Gna - den!

METRE 130.

NOLAND. 9, 8, 9, 8, 9, 9, 5.

1 Gib dich zu - frie-den und sei stil - le
In Ihm ruht al - ler Freu-den Fül - le,

2 Es ist voll Lich-tes, Trost und Gna - den,
Wo er steht, thut dir kei - nen Scha - den,

In dem Got - te dei - nes Le - bens!
Ohn ihn müßt du dich ver - ge - bens;
Er ist dein Quell und dei-ne Son - ne, Scheint täg-lich hell zu dei - ner Won - ne; Gib dich zu - frie - den!

Un - ge - färb-ten, treu - en Her - zens.
Auch die Pein des größ-ten Schmer-zens.
Kreuz, Angst und Noth kann er bald wen - den, Ja, auch den Tod hat er in Hän - den; Gib dich zu - frie - den!

EMDEN. 9, 9, 8, 9, 9, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 8.

1 Hei - lig - ster Je - su, Heil'-gungs - quel - le, Mehr als Kry - stall rein, klar und hel - le, Du laut - rer Strom der Hei - lig - keit!
Der Glanz der ho - hen Che - ru - bi - nen, Der Hei - lig - keit der Se - ra - phi - nen Ist ge - gen dich nur Dun - kel - heit.

2 O stil - ler Je - su! wie dein Wil - le Dem Wil - len dei - nes Va - ters stil - le Und bis zum Tod ge - hor - sam war:
So ma - che du auch glei - cher - ma - ßen Mein Herz und Wil - len dir ge - las - sen, Ach, stil - le mei - nen Wil - len gar!

3 Wach - sa - mer Je - su! oh - ne Schlum-mer, In gro - ßer Ar - beit, Müh und Kum - mer Bist du ge - we - sen Tag und Nacht.
Du muß - test tag - lich viel aus - ste - hen, Des Nachts lagst du vor Gott mit Fle - hen, Du hast ge - be - tet und ge - wacht.

Ein Vor-bild bist du mir; Ach bil - de mich nach dir, Du mein Al - les! Je - su, Je - su! Hilf mir da - zu Daß ich auch hei - lig sei, wie du!

Mach' mich dir gleich gesinnt, Wie ein ge - hor-sam Kind, Stil-le, stil - le, Je - su, Je - su! Hilf mir da - zu, Daß ich fein stil - le sei, wie du.

Gib mir auch Wachsamkeit, Daß ich zu dir all - zeit Wach' und be - te! Je - su, Je - su! Hilf mir da - zu, Daß ich stets Wach-sam sei, wie du.

1 Herr! dir ist Nie-mand zu ver-glei-chen, Kein Lob kann dei-ne Größ' er-rei-chen, Kein noch so feu-ri-ger Ver-stand.
Pracht, Ma-je-stät und Ruhm um-ge-ben Dich, al-ler We-sen Quell und Le-ben; Licht ist dein strah-len-voll Ge-wand. } In ho-ben,

2 Wie bist du, wenn du, Gott der Göt-ter, Her-ab-fährst, wenn du in dem Wet-ter Ein-her-gehst, uns so fürch-ter-lich!
Du kommst, und Wol-ken sind dein Wa-gen: Dein Wa-gen don-nert, wil-lig tra-gen Die Fit-ti-ge des Stur-mes dich. } Die En-gel

3 Als du All-mächt'-ger sprachst: „es wer-de!" Da grün-de-test du fest die Er-de, Vor Al-ters war die Tief' ihr Kleid.
Auf al-len Ber-gen stan-den Was-ser, Du schaltst sie, da ent-flohn die Was-ser, Durch dei-nes Don-ners Kraft zer-streut. } Der Ber-ge

un-er-meß'-nen Fer-nen, Wo-hin kein sterb-lich Au-ge schaut, Hast du weit ü-ber al-len Ster-nen Dir dei-nen höch-sten Sitz er-baut.

flie-gen gleich den Win-den Vor dir vor-an, Herr Ze-ba-oth! Wie Flam-men, die sich schnell ent-zün-den, Sind dei-ner All-macht Die-ner, Gott!

Gip-fel, Herr, er-schie-nen, Er-ho-ben durch dein mäch-tig Wort, Die Thä-ler san-ken un-ter ih-nen An den für sie be-stimm-ten Ort.

OLIVET. 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 8, 8.

1 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr! Ich bit - te, sei von mir nicht fern Mit dei-ner Hilf und Ga - ben.
Die gan-ze Welt er- freut mich nicht, Nach Erd' und Him-mel frag ich nicht, Wenn ich nur dich kann ha - ben. } Und wenn mir gleich mein Herz zer- bricht,

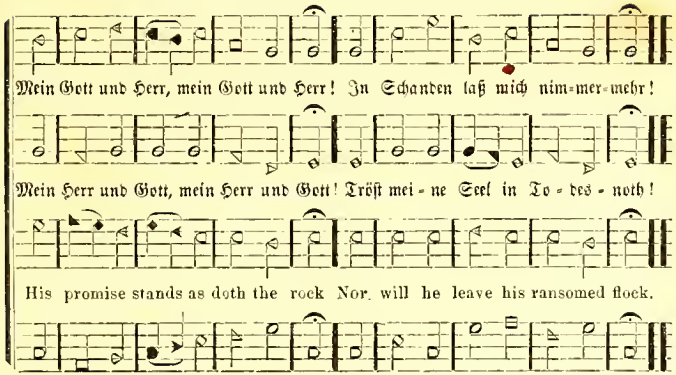
2 Es ist ja dein Ge-schenk und Gab' Mein' Leib und Seel, und was ich hab In die-sem ar - men Le - ben.
Da-mit ich's brauch zum Lo - be dein, Zum Nutz und Dienst des Nächsten mein, Wollst du mir Gna - de ge - ben! } Be - hüt' mich, Herr, vor fal-scher Lehr,

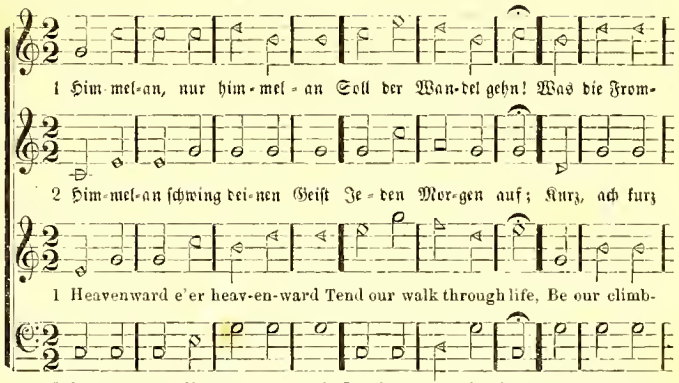
1 My heart, O Lord, clings unto thee, Pray, let thy word and coun-sel be A ref-uge that can hide me;
For here be -low I find no home, I'm sad if far from heaven I roam, And long for thee to guide me, } Though lone my heart and grief oppressed.

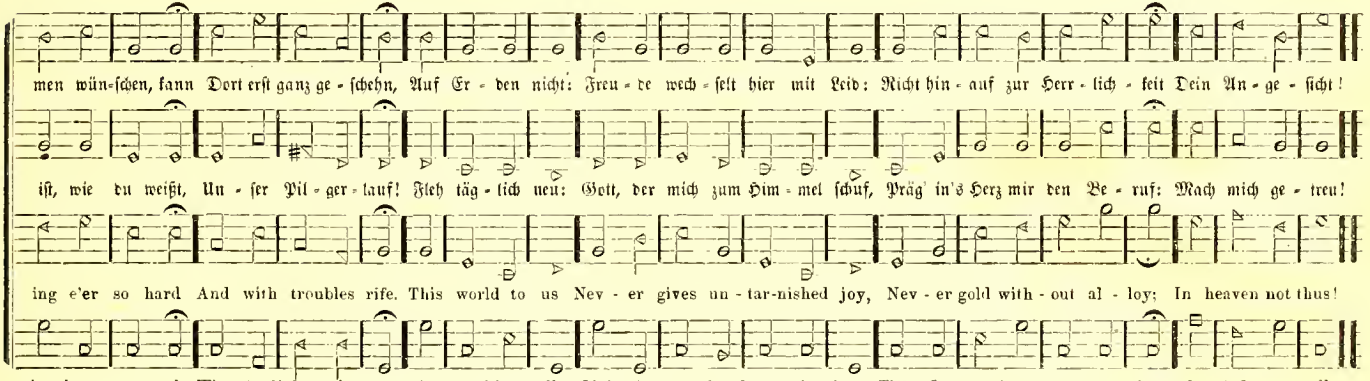
Bist du doch mei - ne Zu-ver - sicht, Mein Theil, der mir das Her - ze tröst't, Der durch sein Blut mich hat er - löst. Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ!

Des Sa - tans Mord und Lü-gen wehr; In al - lem Kreuz er - hal - te mich, Auf daß ich's trag ge - dul-dig - lich. Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ!

My com - fort is the heaven - ly rest Which in the Ho - ly Word is named And as our her i - - tage proclaimed By Je-sus Christ, Our Sav-ior dear.


Mein Gott und Herr, mein Gott und Herr! In Schanden laß mich nim-mer-mehr!
Mein Herr und Gott, mein Herr und Gott! Tröst mei-ne Seel in To-des-noth!
His promise stands as doth the rock Nor will he leave his ransomed flock.


1 Him-mel-an, nur him-mel-an Soll der Wan-del gehn! Was die From-
2 Him-mel-an schwing dei-nen Geist Je-den Mor-gen auf; Kurz, ach kurz
1 Heavenward e'er heav-en-ward Tend our walk through life, Be our climb-
2 Heavenward di-rect thy soul In the morn-ing hour; Let the spir-


men wün-schen, kann Dort erst ganz ge-schehn, Auf Er-den nicht: Freu-de wech-selt hier mit Leid: Richt hin-auf zur Herr-lich-keit Dein An-ge-sicht!
ist, wie du weißt, Un-ser Pil-ger-lauf! Fleh täg-lich neu: Gott, der mich zum Him-mel schuf, Präg' in's Herz mir den Be-ruf: Mach mich ge-treu!
ing e'er so hard And with troubles rife. This world to us Nev-er gives un-tar-nished joy, Nev-er gold with-out al-loy; In heaven not thus!
it he con-trol Who is light and power. And on him call: Light in me thy heaven-ly fire, That I to thy grace as-pire, My God, my all.

Metre 135.

SALUNGA. 8, 5, 8, 5, 7, 7, 8, 5.

1 Ich will stre - ben nach dem Le - ben, Wo ich se - lig bin.
Ich will rin - gen ein - zu - drin - gen, Bis daß ich s ge - winn',
Hält man mich, so lauf ich fort, Bin ich matt, so ruft das Wort:

2 Als be - ru - fen zu den Sin - fen Vor des Lam - mes Thron,
Will ich ei - len; das Ver - wei - len Bringt oft um den Lohn.
Wer auch läuft, und läuft zu schlecht, Der ver - säumt sein Kro - nen - recht.

Fort - ge - run - gen, Durch - ge - drun - gen Bis zum Klei - nod hin.

Was da - hin - den, Das mag schwin - den; Ich will nichts da - von!

Metre 136.

TRUANT. 10, 6, 10, 6, 7, 6, 7, 6.

1 Je - ru - sa - lem, du hoch - ge - bau - te Stadt, Wollt' Gott ich
Mein sehn - lich Herz so groß Ver - lan - gen hat, Und ist nicht

2 O schö - ner Tag und noch viel schön' - re Stund'! Wann wirst du
Da ich mit Lust, mit frei - em Freu - den - mund Die See - le

wär in dir! } Weit ü - ber Thal und Hü - gel, Weit ü - ber fla - ches Feld Schwingt es hin - auf die Flü - gel Und eilt aus die - ser Welt.
mehr bei mir }

kom - men schier, } In Got - tes treu - e Hän - de, Zum aus - er - wähl - ten Pfand, Daß sie mit Heil an - län - de In je - nem Va - ter - land?
geb von mir }

METRE 137.

ULYSSES. 4, 4, 7, 7, 6.

1 Ihr Au - gen, weint! Der Men-schen-freund, Der Heil'-ge, der Ge - rech - te Wird ver - ach - tet, wird ver-schmäht, Stirbt den Tod der Knech - te.

2 Ihr Au - gen, weint! Der Men schen freund Trägt un - er - hör - te Pla - gen. Ach, für uns - re Mis - se - that Wird er so ge - schla - gen.

3 Ihr Au - gen, weint! Der Men-schen-freund Ver - läßt sein theu - res Le - ben, Hat dem Va - ter sei - nen Geist Wil - lig hin - ge - ge - ben.

4 O weint nicht mehr! Kann wohl der Herr In die Ver - we - sung se - hen? Nein, er wird nach kur - zer Ruh Sieg - reich auf - er - ste - hen!

METRE 138.

SEXTANT. 3, 3, 7, 6, 2, 2, 8, 7, 6, 10, 4, 4.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah! Je - ho - vah! dei-nem Na - men Sei Ehre, Macht und Ruhm! A-men! A - men! Bis einst der Tem - pel die - ser Welt

2 Sohn Got-tes! Sohn Got-tes! Sohn Got-tes, dei-nen Na - men Preist un - ser Lob - ge - sang! A-men! A - men! Du kamst aus Lieb zu uns her - ab,

3 Geist Got-tes! Geist Got-tes! Geist Got-tes, dei-nen Na - men Er - he - bet un - ser Lied! A-men! A-men! Du hei-ligst, führst in's Va-ter-land,

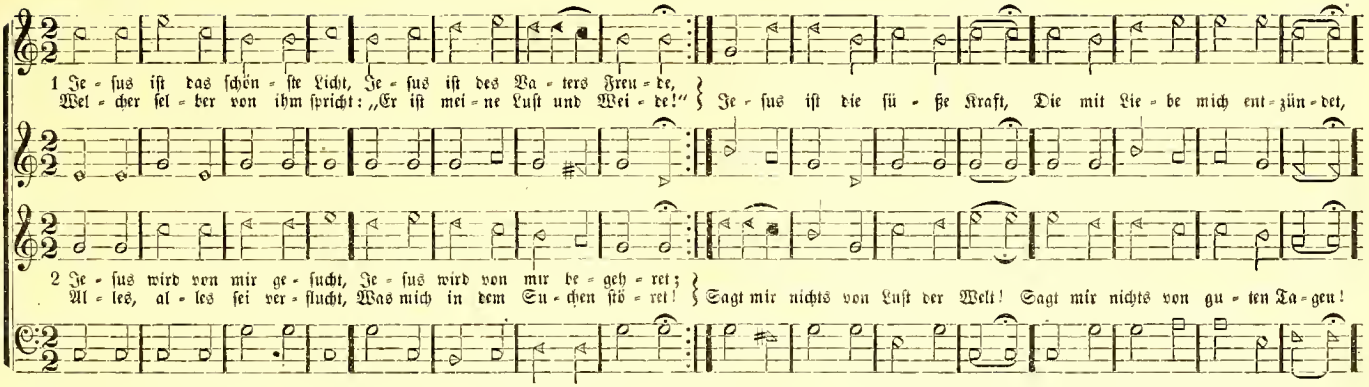
1 Je - ho - vah! Je - ho - vah! Je - ho - vah! to thy name be All hon-or, praise and power. A-men, A - men, Un - till the time when at thy call

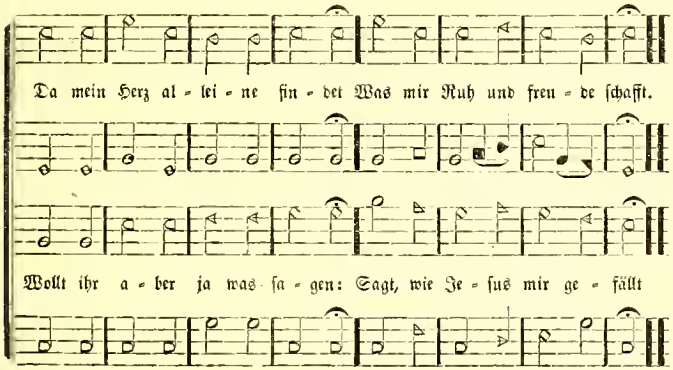
Auf dein Wort in Staub zer-fällt, Soll in un - sern Hal - len Das Hei - lig! Hei - lig! Hei - lig er - schal - len. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

Sieg-test ü - ber Tod und Grab, Al - le zu er - lö - sen, O Hei-land, Hei-land, Hei-land, vom Bö - sen! Sei hoch - ge - lobt! Sei hoch - ge - lobt!

Bist des Gna-den - er - bes Pfand. Dei - ner die Er - lös - ten, Du Heil'-ger, Heil'-ger, Heil' - ger, sich trö - sten! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

Earth will crumble, mountains fall, To thy praise re-dound - ing Our ho - ly! ho - ly! ho - ly! be sound-ing: Hal - la - lu - jah! Hal - le - lu - jah.





Jesus unser Helfer. 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 7.

1 Liebes Herz, bedenke doch
Deines Jesu große Güte,
Richte dich stets freudig auf,
Und erwecke dein Gemüthe:
Jesus kömmt dir als ein König,
Der sich deinen Helfer nennt,
Und sich durch dies Wort dir also
Selbst zu deinem Heil verpfändt.

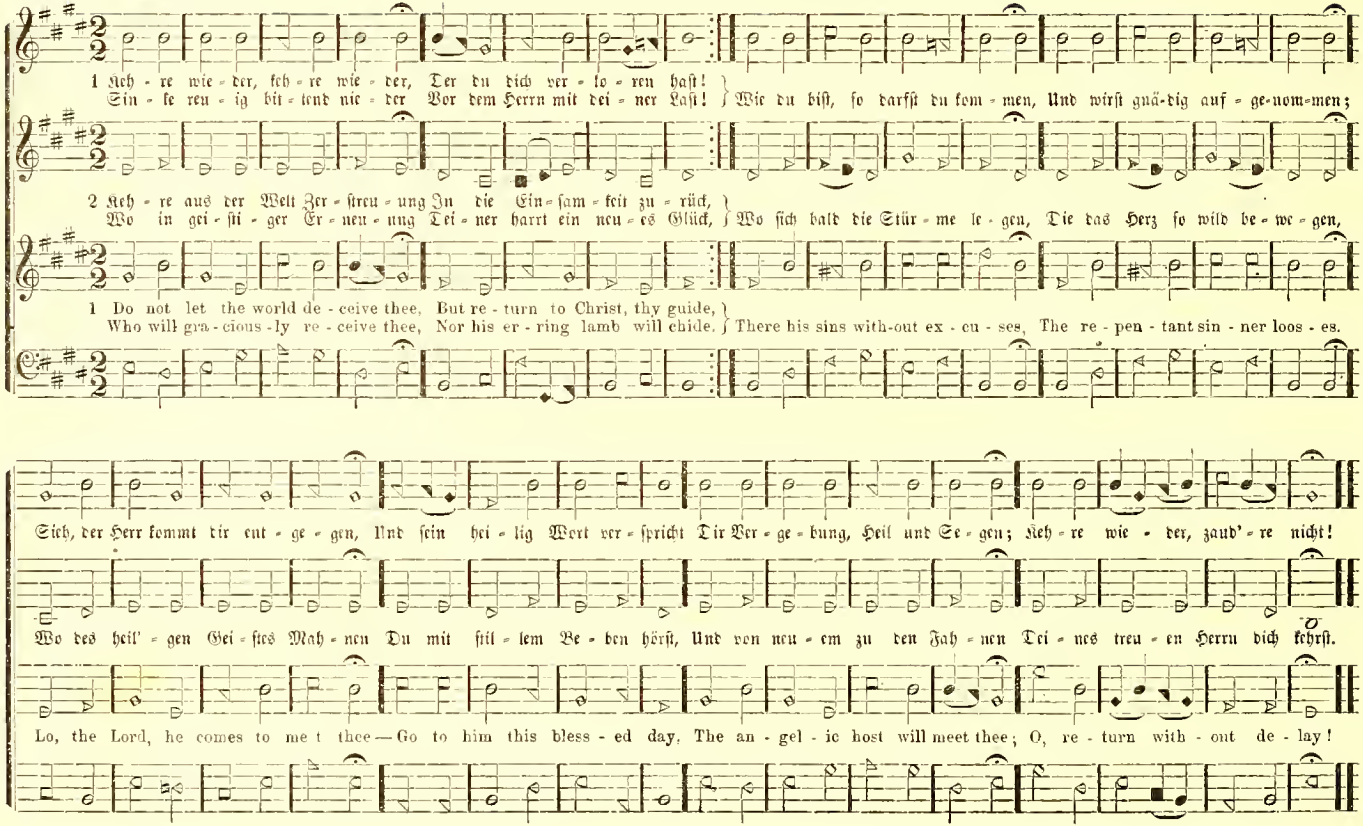
2 Als ein Helfer dir zu gut,
Ist er in die Welt gekommen:
Als dein Helfer ist er auch
In den Himmel aufgenommen:
Als ein Helfer herrscht er jetzo
Unter uns im Gnadenreich:
Als ein Helfer wird er kommen,
Und uns ihm selbst machen gleich.

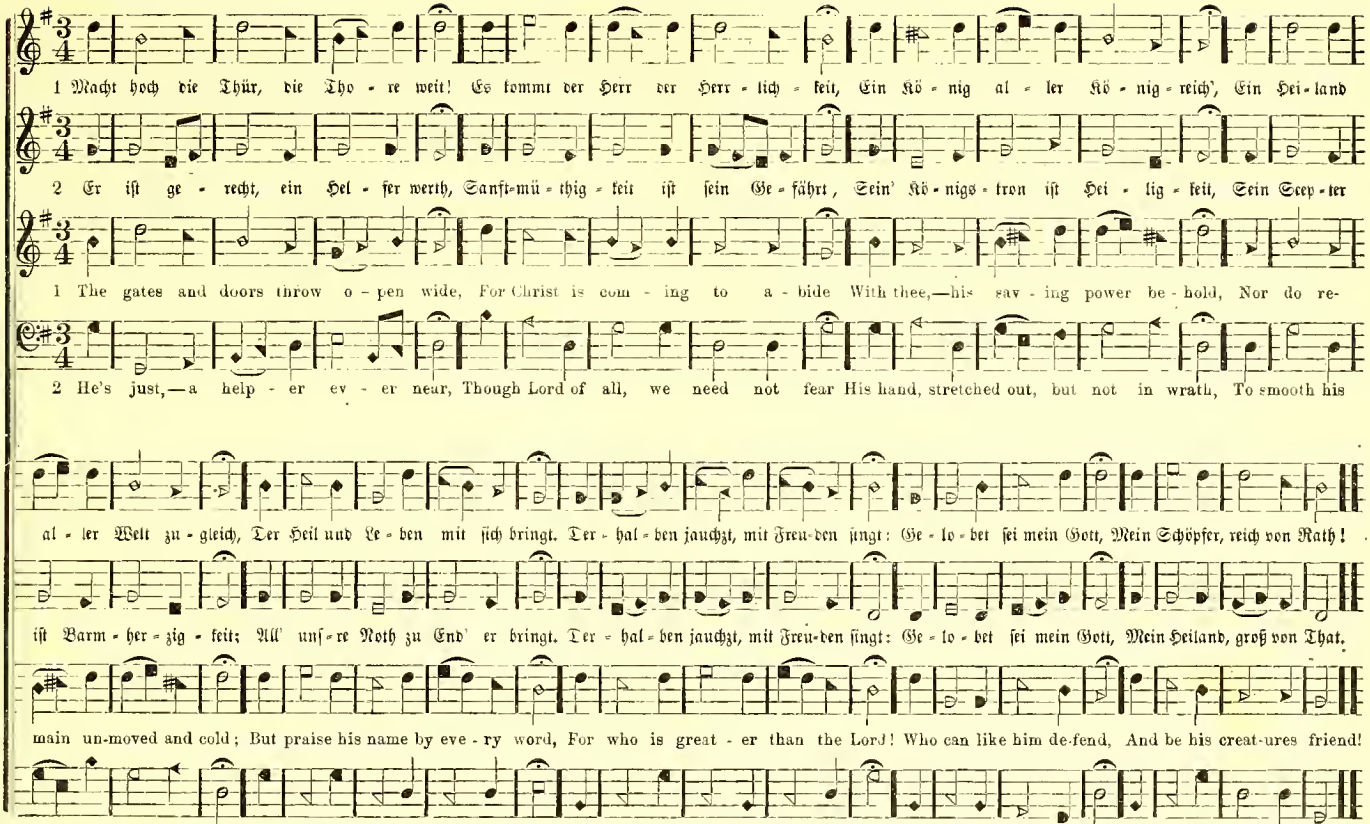
3 Da er sich nun Helfer nennt,
Und zwar nicht im bloßen Namen,
Sondern zeiget's in der That,
Was er saget, das ist Amen:
Was bekümmerst du dich ofte,
Suchest Hilfe hie und da?
Der sich deinen Helfer nennet,
Ist dir allenthalben nah.

4 Nun, mein Jesu, weil du dich
Selbsten unsern Helfer nennest,
Und zu deinem Herzen uns
Freien Zutritt herzlich gönnest:
So komm ich und falle nieder
Hier vor deinem Gnadenthron;
Du kannst dich nun selbst nicht leugnen
Hilf mir großer Gottessohn.

5 So will ich dich meinen Gott
Stets als einen Helfer preisen;
Ich will auch durch deine Gnad
Hier schon in der That erweisen
Daß ich einen Helfer habe,
Der da herrscht in aller Welt,
Und auf welchen ganz alleine
Meine Hoffnung bleibt gestellt.

PENDLETON. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 7, 8, 7.




1 Macht hoch die Thür, die Tho - re weit! Es kommt der Herr der Herr - lich - keit, Ein Kö - nig al - ler Kö - nig - reich', Ein Hei - land
2 Er ist ge - recht, ein Hel - fer werth, Sanft-mü - thig - keit ist sein Ge - fährt, Sein' Kö - nigs - kron ist Hei - lig - keit, Sein Scep - ter
1 The gates and doors throw o - pen wide, For Christ is com - ing to a - bide With thee,—his sav - ing power be - hold, Nor do re-
2 He's just,—a help - er ev - er near, Though Lord of all, we need not fear His hand, stretched out, but not in wrath, To smooth his
al - ler Welt zu - gleich, Der Heil und Le - ben mit sich bringt. Der - hal - ben jauchzt, mit Freu-den singt: Ge - lo - bet sei mein Gott, Mein Schöpfer, reich von Rath!
ist Barm - her - zig - keit; All' uns - re Noth zu End' er bringt. Der - hal - ben jauchzt, mit Freu-den singt: Ge - lo - bet sei mein Gott, Mein Heiland, groß von That.
main un-moved and cold; But praise his name by eve - ry word, For who is great - er than the Lord! Who can like him de-fend, And be his creat-ures friend!
scattered children's path. Our pain he wish - es to al - lay, Send in our hearts a heavenly ray: That we his praise may sing, And thank our heavenly king.

ACCEPTATION. 8, 9, 8, 9, 8, 8, 9, 9, 8, 8.

1 Mein Heiland nimmt die Sün-der an, Die un-ter ih-rer Last der Sün-den
Kein Mensch, kein En-gel trö-sten kann, Die nir-gends Ruh und Ret-tung fin-den.
Sie, de-nen selbst die Welt zu klein, Die bang des Rich-ters An-ge scheun,

2 Sein mehr als müt-ter-li-ches Herz Trieb ihn von sei-nem Thron zur Er-den;
Ihn drang der Sünder Noth und Schmerz, An ih-rer Statt ein Fluch zu wer-den;
Er senk-te sich in ih-rer Noth, Und schmeck-te den ver-dien-ten Tod.

3 Nun ist sein vä-ter-li-cher Schooß Ein sich-res Schloß ge-jag-ter Seelen;
Er spricht sie von dem Ur theil los, Und en-det bald ihr ängst-lich Quä-len;
Es wird ihr gan-zes Sün-den-heer Wie in ein un-er-gründ-lich Meer

Sie, de-nen längst der Stab ge-bro-chen, Die schon der Höl-le zu-ge-spro-chen, Sehn die-se Frei-statt auf-ge-than: Mein Hei-land nimmt die Sün-der an.

Nun, da er denn sein ei-gen Le-ben Zur theu-ren Zah-lung hin-ge-ge-ben, Und sei-nem Va-ter g'nug ge-than, So heißt's: er nimmt die Sün-der an.

Durch sein Ver-dienst hin-ab-ge-sen-ket; Der Geist der ih-nen wird ge-schen-ket, Führt sie zu Gott auf eb-ner Bahn: Mein Hei-land nimmt die Sün-der an.

1 Mar - ter Got - tes, wer kann dein ver - ges - sen, Der in dir sein Wohl-sein fand?
Nein, wir wol - len e - wig - lich er - mes - sen Dei - ner Lie - be theu - res Pfand!
Uns - re See - le soll sich da - von näh - ren, Un - ser Ohr soll

2 Oh - ne dich, was wä - ren denn wir Ar - men? Wie be - trübt, ist dir be - kannt.
O du Herz voll Lie - be und Er - bar - men, Das uns such - te, das uns fand:
Laß uns nur die Kreu - zes - luft um - we - ben, Und dein Mar - ter-

nie was lie - bers hö - ren; Täg - lich, stünd - lich wol - len wir, Treu' - ster Je - su, dan - ken dir.

bild stets vor uns ste - hen, So geht uns bis an das Grab Nichts an Se - lig - kei - ten ab.

Christ our Compass.

1

God cares e'en for sinners and transgressors
Or he would his Son have spared,
And not made our sinful race possessers,
Nor with men his own have shared.
Be our mental food this contemplation:
God has loved us since the world's creation.
Rise, our thanks, to Christ our Lord,
For the blessing of his word;

2

Without which, like mariner benighted
And with helm and compass lost,
We would drift, at hidden rocks affrighted
And by wind and billows tossed.
Christ our compass pointing heav'nward ever,
Christ our pilot who forsakes us never,
Guiding us to realms of bliss,
Where our Savior Jesus is.

Metre 144.

TENNYSON. 10, 8, 10, 8, 8, 8, 4, 4.

1 Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - le! Ich will ihn lo - ben bis zum Tod;
Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - le, Will ich lob - sin - gen mei - nem Gott. } Der Leib und Seel' ge - ge - ben hat,

2 Für - sten sind Men - schen, vom Weib' ge - bo - ren Und keh - ren um zu ih - rem Staub;
Ih - re An - schlä - ge sind auch ver - lo - ren, Wenn nun das Grab nimmt sei - nen Raub. } Weil dann kein Mensch uns hel - fen kann,

Wer - de ge - prie - sen früh und spät. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Ru - fe man Gott um Hil - fe an. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Metre 145.

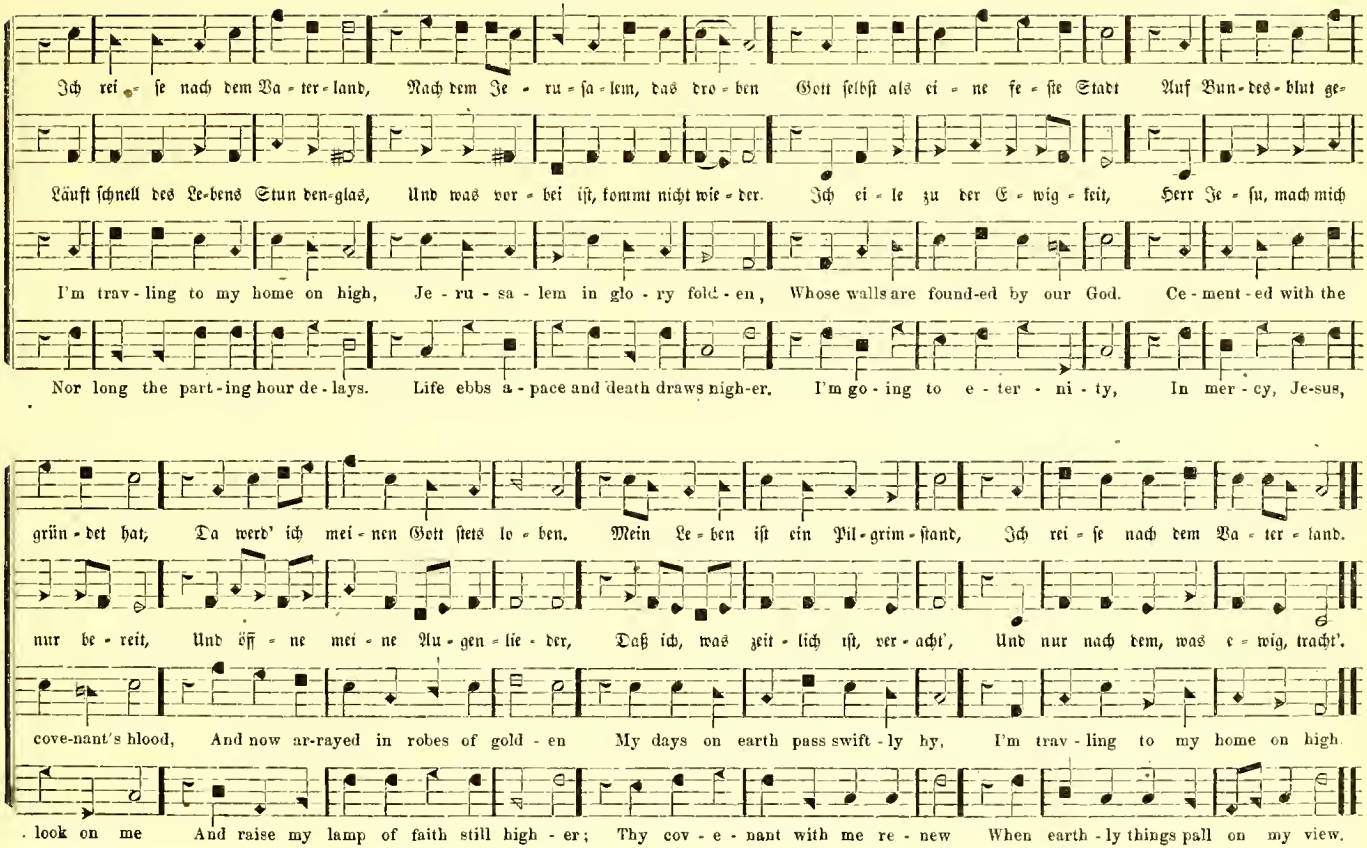
ONTARIO. 8, 8, 9, 8, 8, 9, 8, 8.

1 Mein Le - ben ist ein Pil - grim - stand,

2 So schnell ich Land und Sand ver - laß,

1 My days on earth pass swift - ly by,

2 In quick suc - ces - sion pass my days,


Ich rei - se nach dem Va - ter - land, Nach dem Je - ru - sa - lem, das dro - ben Gott selbst als ei - ne fe - ste Stadt Auf Bun - des - blut ge-
Läuft schnell des Le-bens Stun den-glas, Und was vor - bei ist, kommt nicht wie - der. Ich ei - le zu der E - wig - keit, Herr Je - su, mach mich
I'm trav - ling to my home on high, Je - ru - sa - lem in glo - ry fold - en, Whose walls are found-ed by our God. Ce - ment - ed with the
Nor long the part - ing hour de - lays. Life ebbs a - pace and death draws nigh-er. I'm go - ing to e - ter - ni - ty, In mer - cy, Je-sus,
grün - det hat, Da werd' ich mei - nen Gott stets lo - ben. Mein Le - ben ist ein Pil - grim - stand, Ich rei - se nach dem Va - ter - land.
nur be - reit, Und öff - ne mei - ne Au - gen - lie - der, Daß ich, was zeit - lich ist, ver - acht', Und nur nach dem, was e - wig, tracht'.
cove-nant's blood, And now ar-rayed in robes of gold - en My days on earth pass swift - ly by, I'm trav - ling to my home on high.
. look on me And raise my lamp of faith still high - er; Thy cov - e - nant with me re - new When earth - ly things pall on my view.

WILMINGTON. 7, 8, 7, 8, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

1 Nun lob, mein' Seel', den Her-ren, Was in mir ist, den Na-men sein,
Deß Gna-den stets sich meh-ren; Ver-giß es nicht, o Her-ze mein! } Er hat die Schuld ver-ge-ben, Heilt dei-ne Schwachheit groß, Beschirmt dein ar-mes

2 Er hat uns wis-sen las-sen Sein hei-lig Recht und sein Ge-richt,
Auch sei-ne Güt' ohn' Ma-ßen; Ihm man-gelt's an Er-bar-mung nicht. } Den Zorn läßt er bald fah-ren, Straft nicht nach uns-rer Schuld, Will Gnade nimmer

3 Wie Vä-ter sich er-bar-men, Wenn ih-re schwa-chen Kin-der schrei'n,
So thut der Herr uns Ar-men, Wenn wir ihn fürch-ten kind-lich rein. } Gott kennt uns ar-me Knech-te Er weiß, wir sind nur Staub, Ein nich-ti-ges Ge-

Le-ben, Nimmt dich in sei-nen Schooß, Mit Trost dich ü-ber-schüt-tet, Ver-jüngt dem Ad-ler gleich; Schafft Recht und treu be-hü-tet, Die Lei-den für sein Reich.

spa-ren, Zeigt Blö-den sei-ne Huld; Sein Mit-leid ist so la-bend Für die, so fürch-ten ihn; So fern der Ost vom A-bend, Ist uns-re Sün-de hin.

schlech-te Wie Blum' und fallend Laub; Der Wind da-rü-ber we-het, So ist es nim-mer da; Al-so der Mensch ver-ge-het, Sein End, das ist ihm nah.

Metre 147.

YUCATAN. 6, 6, 6, 6.

1 O lei - de, lei - de gern! Es ist der Will' des Herrn, Daß du hier lei - dest viel, Und lei - dest wie er will.
2 Nur lei - den, wie Gott will, Ist un - sers Hier - seins Ziel; Das führt in Got - tes Reich, Und macht uns Je - su gleich.

1 O suf - fer wil - ling - ly! It is God's will that we Should suf - fer yet keep faith As Ho - ly Script - ure saith.
2 To suf - fer yet be true, Our trust in him re - new, Blots out the stains of sin, Makes us to Christ a - kin.

1 Mei - ne Zu - frie - den - heit Steht in Ver - gnüg - lich - keit, Was ich nicht än - dern kann, Nehm ich ge - dul - dig an.

2 Seele sei nur vergnügt,
Wie es der Himmel fügt;
Fällt dir schon manches schwer,
Geht's doch nicht anders her.

3 Halte geduldig still,
Wie es Gott haben will,
Reiß dich durch Ungeduld
Selbst nicht aus seiner Huld.

4 Nun denn so halt ich still
Wie Er es haben will,
Denn wenn mich Jesus liebt,
Macht mich kein Fall betrübt.

5 Jesus soll mir allein
Himmel und Erde sein,
Meine Zufriedenheit
Meine Vergnüglichkeit.

Metre 148.

LEBANON. 12, 12, 12, 12.

1 O freu - et euch al - le—der Herr ist ge - bo - ren! } Ja, prei - set ihn freu-dig für's gro-ße Er-bar-men! Es schenkt sich der Höch-ste aus Gna-den uns Ar-men.
Die Krip - pe hat er sich zur Wie - ge er - ko - ren. }

1 The voice of free grace cries,—escape to the Mountain; } For sin and uncleanness and eve - ry transgression, His blood flows most free-ly, in streams of salvation.
For Adam's lost race Christ hath opened a fountain: }

Metre 149.

WINNEPEG. 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8.

1 O E - wig - keit, du Don-ner-wort! Du Schwert, das durch die See-le bohrt! O An - fang son-dern En - de!
O E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit! Viel-leicht schon Mor - gen o - der heut! Fall' ich in dei - ne Hän - de. } Mein ganz erschreck nes Herz er - bebt,

2 Kein E - lend ist auf die - ser Erd, Das, wenn's auch noch so lan - ge währt, Sich mit der Zeit nicht wen - de.
Die E - wig - keit nur hat kein Ziel, Man mag da den - ken was man will: Sie hat und kennt kein En - de, } Wie selbst der Sün-der Hei-land spricht:

Das mir die Zung am Gaumen klebt.

„Ihr Wurm und Feu - er stir-bet nicht."

Metre 150.

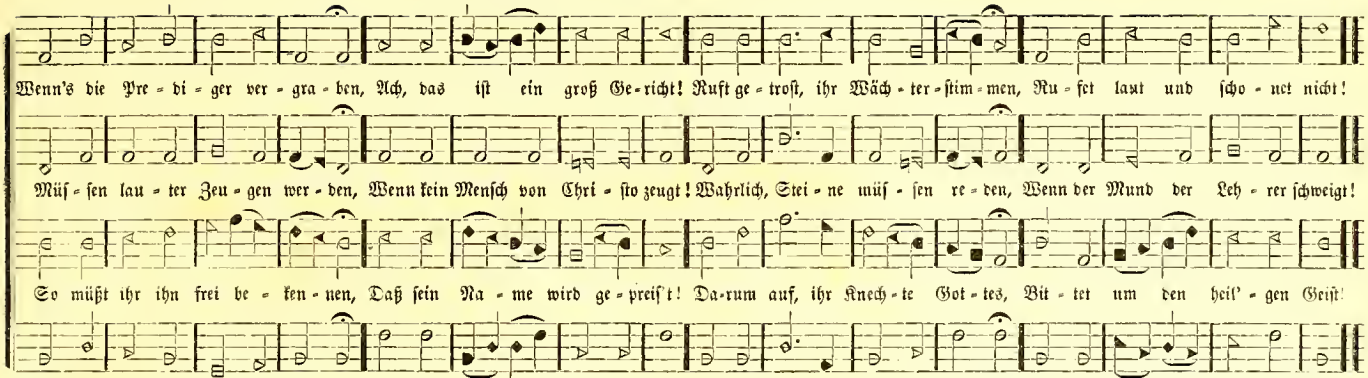
FRANCONIA. 8, 7, 8, 8, 7, 8, 7.

1 Ruft ge-trost, ihr Wäch-ter - stim - men, Ruft ge - trost und scho-net nicht! Chri-stus will ein Zeug - niß ha - ben;

2 Wahrlich, Stei-ne müß - ten re - den, Wenn der Mund der Leh-rer schweigt! Ja, die Fel - sen die - ser Er - den

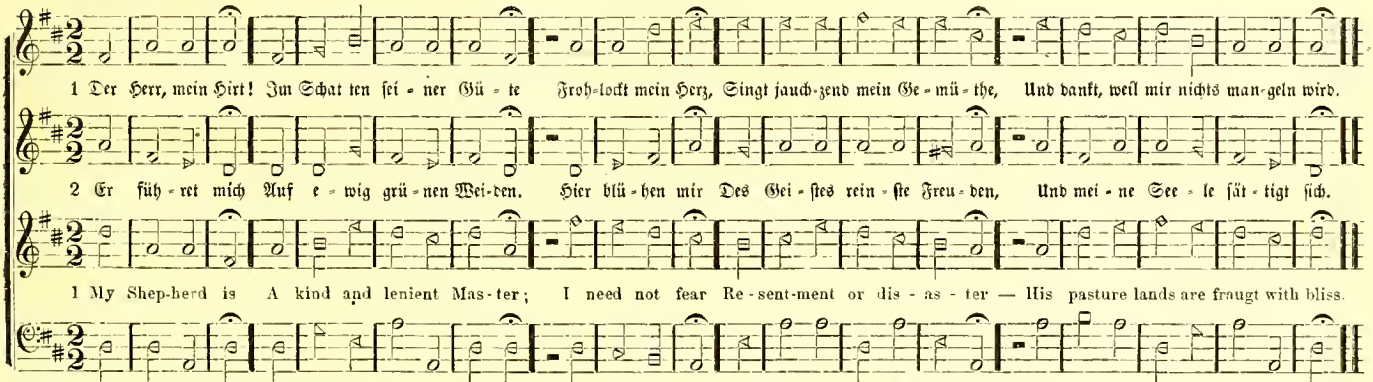
3 Da - rum auf, ihr Kin - der Got - tes, Bit - tet um den heil'-gen Geist! Wollt ihr euch noch Chri-sten nen - nen,

1 Cry a-loud and do not spare them—Emp-ty phra - ses are in vain: Dwell in Is - rael's bad be - hav - ior,



METRE 151.

BIGLOW. 4, 7, 4, 7, 8.



GEORGETOWN. 11, 10, 11, 10, 11, 10, 11, 10.

1 O se-lig Haus, wo man dich auf-ge-nom-men, Du wah-rer See-lenfreund, Herr Je-su Christ!
Wo un-ter al-len Gä-sten, die da kom-men, Du der ge-fei-ert-ste und lieb-ste bist; Wo al-ler Her-zen dir ent-ge-gen schla-gen,

2 O se-lig Haus, wo Mann und Weib in ei-ner, In dei-ner Lie-be Ei-nes Gei-stes sind,
Als bei-de Ei-nes Heils ge-wür-digt, kei-ner Im Glau-bens-grun-de an-ders ist ge-sinnt; Wo bei-de un-zer-trenn-bar an dir han-gen

3 O se-lig Haus, wo man die lie-ben Klei-nen Mit Hän-den des Ge-bets an's Herz dir legt,
Du Freund der Kin-der, der sie als die Sei-nen Mit mehr als Mut-ter-lie-be hegt und pflegt; Wo sie zu dei-nen Fü-ßen gern sich sam-meln,

Und al-ler Au-gen freu-dig auf dich sehn, Wo al-ler Lip-pen dein Ge-bot er-fra-gen, Und al-le dei-nes Winks ge-wär-tig stehn.

In Lieb und Leid, Ge-mach und Un-ge-mach, Und nur bei dir zu blei-ben stets ver-lan-gen An je-dem gu-ten, wie am bö-sen Tag!

Und hor-chen dei-ner sü-ßen Re-de zu, Und ler-nen früh dein Lob mit Freu-den stam-meln, Sich dei-ner freu'n, du lie-ber Hei-land du!

1 So führst du doch recht se - lig, Herr, die Dei - nen, Ja se - lig, und doch mei-stens wun - der - lich!
Wie könn - test du es bö - se mit uns mei - nen, Da dei - ne Treu' nicht kann ver - leug - nen sich? } Die We - ge sind oft krumm, und doch ge - rad,

2 Du willst dein Werk nicht auf Ge - se - tze bau - en, So die Ver - nunft und gu - te Mei-nung stellt;
Du kannst den Kno - ten mit dem Schwert zer - hau - en, Und sanft auf - lö - sen wie es dir ge - fällt. } Du rei - ßest wohl die stärk-sten Band' ent-zwei;

3 Was uns - re Klug-heit will zu - sam - men - fü - gen, Theilt dein Ver-stand in Ost und We - sten aus;
Was Man-cher un - ter Joch und Last will bie - gen, Setzt dei - ne Hand frei an der Ster - ne Haus. } Die Welt zer - reißt, und du ver-knüpfst in Kraft;

Da - rauf du läss'st die Kin - der zu dir gehn, Da pflegt's oft wun - der - selt - sam aus - zu - sehn; Doch tri - um - phirt zu - letzt dein ho - her Rath.

Was sich ent - ge - gen setzt, muß sin - ken hin; Ein Wort bricht oft den al - ler - härt - sten Sinn, Dann geht dein Fuß auch durch Un - we - ge frei.

Sie bricht,—du bau'st; sie bau't—du rei - ßest ein; Ihr Glanz muß ihm ein dunk - ler Schat - ten sein; Dein Geist bei Tod - ten Kraft und Le - ben schafft.

HILLTOWN. 7, 6, 7, 6, 7, 8, 7, 12, 9, 5, 6, 7, 5.

1 Stärk uns, Mitt - ler, dein sind wir, Sieh, wir al - le fle - hen, Laß, o laß, Barm - her - zi - ger, Uns dein Ant - litz se - hen!

2 Lockt uns die ver - derb - te Welt Hin zu ih - ren Lü - sten, Dann, Herr, wollst du uns mit Kraft Aus der Hö - he rü - sten!

1 Guide us, Lord, for thine our race! Hum - bly we be - seech thee, Do not hide from us thy face, Let our pray - er reach thee!

2 If the sin - ful world en - tice, Let us nev - er heark - en, That no temp - ter thy ad - vice May gain - say or dark - en!

Wach ü - ber unf - re See - len. Wir kom - men al - le, Herr, zu dir, Denn dein Ei - gen - thum sind wir! Hei - li - ger Schöp - fer, Gott!

Hilf strei - ten uns und sie - gen! Die Trie - be zu ver - bot' - ner Lust Däm - pfe du in unf - rer Brust! Hei - li - ger Schöp - fer Gott!

De - fend our souls from dan - ger. To thee, Re - deem - er, we be - long, And to thee would tune our song! Ho - ly Cre - a - tor God!

To vict' - ry lead thy chil - dren! And e'en if our own flesh as - sail Let its prompt-ings not a - vail! Ho - ly Cre - a - tor God!

Hei - li - ger Mitt - ler, Gott! Hei - li - ger Gott, Leh - rer und Trö - ster! Drei - ei - ni - ger Gott, Laß uns stand - haft blei - ben In dem theu - ren

Hei - li - ger Mitt - ler, Gott! Hei - li - ger Gott, Leh - rer und Trö - ster! Drei - ei - ni - ger Gott, Laß uns stand - haft blei - ben In dem theu - ren

Ho - ly Re - deem - er God! Ho - li - est God, Com - fort - er, Teach - er! Ho - ly Trin - i - ty! Let us e'er re - mem - ber The cove-nant we

Ho - ly Re - deem - er God! Ho - li - est God, Com - fort - er, Teach - er! Ho - ly Trin - i - ty! Let us e'er re - mem - ber The cove-nant we

Gna-den - bund Der heil' - gen Tau - fe.

Gna-den - bund Der heil' - gen Tau - fe.

made with Christ In Ho - ly Bap - tism.

made with Christ In Ho - ly Bap - tism.

COME. 3, 3, 6, 3, 3, 6.

1 Sün der kommt, Was euch frommt, Sucht auf Got - tes We - gen;
Zum Ge - winn Neh - met hin (.....Omit.....) Eu - res Hei - lan's Se - gen.

1 Sin - ner come, 'Midst thy gloom, All thy guilt con - fess - ing,
Tremb-ling now, Con-trite bow, (.....Omit..... .....) Take thy of - fered bless - ing.

METRE 155. **HARWICK.** 9, 8, 9, 8, 9, 9, 8, 8.

1 Um - gür - te die, o Gott, mit Kräf - ten In ih - rem Amt, Be - ruf und Stand,
Die zu des Pre-digt-amts Ge - schäf - ten, Dein gna - den - vol - ler Ruf ge - sandt! } Lehr' du sie, dann sind sie ge - leh - ret, Er - neu - re,

1 Endow with strength and ex - ui - ta - tion Whom thou, O Lord, hast called to teach,
That through these means of our sal - va - tion The Gos - pel eve - ry heart may reach. } In-struct thou now, for thou hast won them, And let thy

METRE 156. **ROANOKE.** 5, 6, 5, 5, 5, 6.

die du, Herr, be - leh - ret. Hilf ih - nen selbst, so wird al - lein Ihr Amt an uns ge - seg - net sein!

Spir - it dwell up - on them. If but their hearts to Je - sus cling, They will thy prom-ised bless - ing bring.

1 Un - be - grei - flich Gut,

2 Ehr - er - bie - tig - keit

1 Thou great God of all,

2 Rev - er - en - tial - ly

ROANOKE. Concluded.

Wah - rer Gott al - lei - ne! Herr, der Wun - der thut, Hei - lig gro - ßer Gott! Star - ker Ze - ba - oth! Dich, o Herr, ich mei - ne!

Mei - ner See - le schen - ke, Auch zu die - ser Zeit, Da das Her - ze singt Und die Zun - ge klingt, All - les zu dir len - ke.

Lord of all cre - a - tion! Faint my ac - cents fall When I breathe thy name;—Eve - ry world - ly fame Lo - ses all foun - da - tion.

Let my soul a - dore thee; Con - fi - den - tial - ly Yet with awe and fear, Let my soul ap - pear, Lord of lords, be - fore thee.

METRE 157.

XYSTER. 7, 7, 7, 5.

1 Je - su, zu dir schwingt das Herz Sich ver - trau - end him - mel - wärts, Frei von Trüb - sal, Angst und Schmerz Blickt es auf zu dir.

2 Du hast das Ge - setz er - füllt, Hast des Va - ter's Zorn ge - stillt, Den Er - lö - sungs - plan ent - hüllt,—Dir sei Dank ge - bracht!

1 Lord of mer - cy and of might, Of man - kind the life and light, Mak - er, Teach - er, In - fi - nite Je - sus, hear and save!

2 Strong Cre - a - tor, Sav - ior mild, Hum - ble to a lit - tle child, Cap - tive, beat - en, bound, re - viled—Je - sus, hear and save!

Metre 158.

NORRISTOWN. 9, 10, 9, 10, 10, 10.

1 Wach auf, du Geist der er = sten Zeu = gen, Der Wäch = ter, die auf Zi = ons Mau = ern stehn,
Die Tag und Näch = te nim = mer schwei = gen, Und die ge = trost dem Feind ent = ge = gen gehn;
Ja, de = ren Schall die gan = ze Welt durch=dringt,

2 O daß doch bald dein Feu = er brenn = te! O möcht es doch in al = le Lan = de gehn!
Ach, Herr, gib doch in dei = ne Ern = te Viel Knech = te, die in treu = er Ar = beit stehn.
O Herr der Ern = te, sie = he doch da = rein:

Und al = ler Völ=ker Schaa=ren zu dir bringt.

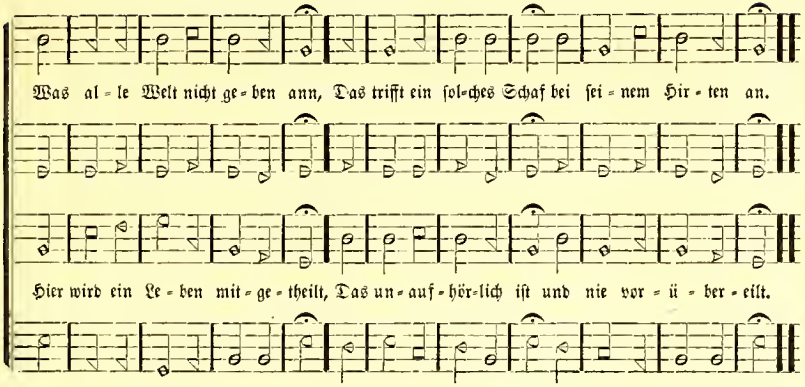
Die Ernt' ist groß, die Zahl der Knech=te klein.

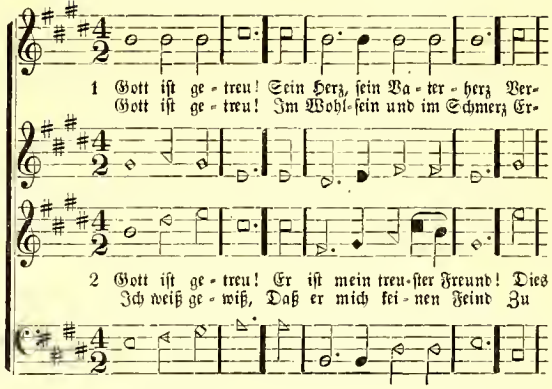
Metre 159.

KENTUCKY. 11, 10, 11, 10, 8, 12.

1 Wie herr = lich ist's, ein Schäf=lein Chri=sti wer = den, Und in der Huld des treu = sten Hir = ten stehn!
Kein höh' = rer Stand ist auf der gan = zen Er = den, Als un = ver = rückt dem Lam = me nach = zu = gehn.

2 Hier fin = det es die an = ge=nehm=sten Au = en, Hier wird ihm stets ein fri = scher Quell ent = deckt.
Kein Au = ge kann die Gna=den ü = ber = schau = en, Die es all = hier in rei = cher Fül = le schmeckt.





läßt die Sei = nen nie.
freut und trägt er sie. } Mich de = cket sei = ner All = macht Flü = gel! Stürzt ein, ihr Ber = ge! fallt, ihr Hü = gel! Gott ist ge = treu! Gott ist ge = treu!

weiß, dies hoff ich fest.
hart ver = su = chen läßt. } Er stär = ket mich nach sei = nem Bun = de, In mei = ner Prü=fung trüb ster Stun = de. Gott ist ge = treu! Gott ist ge = treu!

Metre 161.

INNUENDO. 7, 8, 7, 8, 7, 7, 8.

1 O Lamm Got-tes, un-schul-dig! Am Stamm des Kreu-zes ge-schlach-tet:
All-zeit fun-den ge-dul-dig, Wie-wohl du wur-dest ver-ach-tet. } All' Sünd' hast du ge-tra-gen, Sonst müß-ten wir ver-za-gen.

2 Von Her-zen wir dir dan-ken, Daß du so gro-ße Treu-e
Ge-than hast an uns Kran-ken; Ach, gib uns sel'-ge Reu-e, } Daß wir die Sün-de mei-den Zu eh-ren dei-nem Lei-den.

Er-barm' dich un-ser, o Je-su!

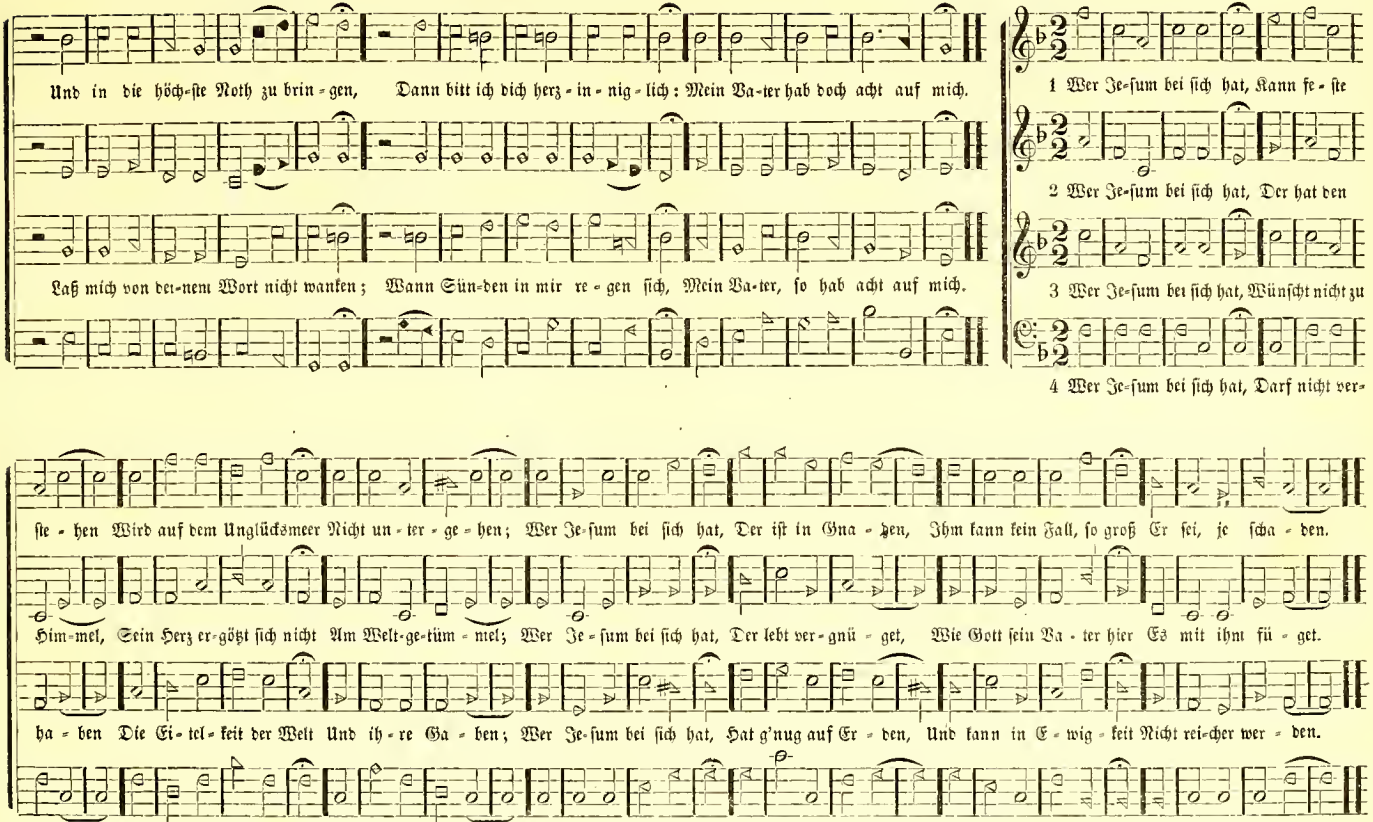
Er-barm' dich un-ser, o Je-se!

Metre 162.

RICHLAND. 8, 9, 8, 9, 9, 9, 8, 8.

1 Hab acht auf mich in al-ler Noth, O gro-ßer Gott, Herr, al-ler Her-ren,
Wenn Satans Wuth, die Höllenrott, Den Rachen ge-gen mich auf-sper-ren; } Wann sie mich suchen zu ver-schlin-gen

2 Hab acht auf mich; wann mich die Sünd' Will von dem höchsten Gut ab-wen-den,
So hal-te mich, Herr, als dein Kind Mit dei-nen treu-en Va-ters-hän-den. } Bleib du mir stets in den Ge-dan-ken,


Und in die höch-ste Noth zu brin-gen, Dann bitt ich dich herz-in-nig-lich: Mein Va-ter hab doch acht auf mich.
Laß mich von der-nem Wort nicht wanken; Wann Sün-den in mir re-gen sich, Mein Va-ter, so hab acht auf mich.
1 Wer Je-sum bei sich hat, Kann fe-ste
2 Wer Je-sum bei sich hat, Der hat den
3 Wer Je-sum bei sich hat, Wünscht nicht zu
4 Wer Je-sum bei sich hat, Darf nicht ver-
ste-hen Wird auf dem Unglücksmeer Nicht un-ter-ge-hen; Wer Je-sum bei sich hat, Der ist in Gna-den, Ihm kann kein Fall, so groß Er sei, je scha-den.
Him-mel, Sein Herz er-götzt sich nicht Am Welt-ge-tüm-mel; Wer Je-sum bei sich hat, Der lebt ver-gnü-get, Wie Gott sein Va-ter hier Es mit ihm fü-get.
ha-ben Die Ei-tel-keit der Welt Und ih-re Ga-ben; Wer Je-sum bei sich hat, Hat g'nug auf Er-den, Und kann in E-wig-keit Nicht rei-cher wer-den.
za-gen, Ihm soll kein Kum-mer mehr Das Her-ze na-gen; Wer Je-sum bei sich hat, Kann nicht ver-der-ben; Wer Je-sum bei sich hat, Wird fröh-lich ster-ben.

Metre 164.

HILLSDALE. 9, 6, 9, 6.

1 Nie will ich dem zu scha - den su - chen, Der mir zu scha - den sucht; Nie will ich mei - nem Fein - de flu - chen, Wenn er aus Haß mir flucht.

2 Mit Gü - te will ich ihm be - geg - nen, Nicht dro - hen wenn er droht. Wenn er mich schilt, will ich ihn seg - nen; Dies ist des Herrn Ge - bot.

1 Let us not in - jure one an - oth - er, Nor curse by curse re - pay; Let us be pa - tient with a broth - er, Nor yield to pas sion's way.

2 If he re - vile, let kind-ness meet him, Not threat'ning gest or word; If ang - ry he, let meek-ness greet him — For thus re - paid our Lord.

Metre 165.

IOWA. 7, 6, 7, 6, 8, 8, 6, 6.

1 Wer Ob-ren hat zu hö - ren, Der merk was ich ihm sag, } Ein' theuren Schatz trag ich dir an
Mein Christ, ich will dich leh-ren, Was dir viel hel-fen.....mag; } Es kann ihn kau - fen Je-der-mann, Gib nur den Wil-len drein, So ist er ei - gen dein.

2 Den Schatz den ich thu' mei-nen, So köst-lich ü - ber - aus, } Gar sel - ten ist er hier auf Erd,
Seins gleichen findst du kei - nen, In kei-nes Für-sten.....Haus, } Ganz un - er - schätz-lich ist sein Werth, Man kann ihn all-zeit han, Doch nimmt ihn Niemand an.

Metre 166.

HOPEWELL. 11, 11, 11, 11.

1 Eh - re sei jetz - o mit Freu - den ge - sun-gen! Wünschen und Be - ten ist kräf - tig ge - lun - gen:
Den ma - je - ste - ti - schen Kö - nig der Eh - ren (.....Omit.....) Wol - len wir prei - sen nach sei - nem Be - geh - ren.

2 Sagt mir, wem ha-ben wir al - les zu dan-ken? Daß wir ge - kom - men in gött - li - che Schranken,
Daß wir des Le-bens-brod häu - fig noch ha - ben: (.....Omit.....) Sind das nicht Got - tes lang - mü - thi - ge Ga - ben?

Metre 167.

ELMIRA. 7, 8, 7, 7, 4, 6.

1 Gu - te Lie - be! den - ke doch, Denk in Gna - den dei - ner Jün - ger,
Die dein Joch auf - ge - la - den, (.....Omit.....) Und die dir die leich - te Last Nach-zu - tra - gen Sich mit Freu - den wa - gen.

2 Sind wir dir zu wohl be-kannt; Ih - re Na - men wa - ren schon von
Dir ge-nannt, eh' sie ka - men: (.....Omit.....) Und sie ken - nen dei - ne Stimm Auch ganz ei-gen, Sonst muß al - les schwei-gen.

Metre 168.

MESSECH. 4, 6, 4, 7, 8, 4, 6.

Fine *D. C.*

1 Mit Lust und Freud Will ich Gott lob - sin - gen, Dem Va - ter gut, Mein Geist thut dar - nach rin - gen, Denn er mein Herz er - freu - en thut,
D. C. Mit sei - ner Guad Er mir all - zeit bei - stahd.

2 O Herr Gott du Hast mich nun er - wäh - let, Auf die - ser Erd Un - ter dein' Kin - der zäh - let. Da - rum dein Nam ge - prei - set werd,
D. C. Mein Le - ben - lang Will ich dir sa - gen Dank.

Metre 169.

FERRIS. 6, 7, 6, 7, 7, 7.

1 Ach wa - chet, wa - chet auf, Es sind die letz - ten Zei - ten! Ach wa - chet, wa - chet auf! Wer wollt sich nicht be - rei - ten? Gott kommt mit Feu-er-strah-

2 Ach wa - chet, wa - chet auf, Wie si - cher könnt ihr schla-fen! Ach wa - chet, wa - chet auf, Greift nach den Gei-stes Waf-fen! Das Oel zur Hand ge-nom-

3 Ach wa - chet, wa - chet auf, Trom - pe - ten hört man klin - gen! Ach wa - chet, wa - chet auf, Ein Buß - lied laßt uns sin - gen: Ach Va - ter, Va - ter, scho-

4 Ach wa - chet, wa - chet auf, Die Gna - de steht noch of - fen! Ach wa - chet, wa - chet auf, Die Sün-den sind ge - trof - fen! Lauft zu der Gna-den-quel-

len, Den Sün-der zu be - zah - len, Den Sün - der zu be - zah - len.

men! Der Bräu - ti - gam will kom - men, Der Bräu - ti - gam will kom - men.

ne In Je - su dei - nem Soh - ne, In Je - su dei - nem Soh - ne!

le, Lauft von der Sün - den - höl - le, Lauft von der Sün - den - höl - le.

1 Lieb-ster Je - su, lieb-stes Le-ben! Der du bist das Got-tes-lamm, Das die
Dich will ich den Bräut'gam nennen, Denn ich bin ja dei-ne Braut Die du

2 Laß mich die - se Kühn-heit ü-ben, Hier in mei-nem Christenthum, Daß nur
Mich durch Schrecken könn' abziehen, Von der Lieb, da-mit ich dir Bin ver-

Sün-de auf sich nahm, Dir hab ich mich ganz er - ge - ben;)
e - wig dir ver-traut, Nichts soll uns-re Lie - be tren - nen. (Se - lig, se - lig, se - lig sind, Die zu dem A-bend-mahl der Hoch - zeit des Lam-mes be - ru - fen sind.

die - ses sei mein Ruhm, Daß kein Un-fall, kein Be - trü - ben)
pflich - tet für und für, Al - le Lust der Welt zu flie - hen. (Se - lig, se - lig, se - lig sind, Die zu dem A-ben-dmahl der Hoch - zeit des Lam-mes be - ru - fen sind.

RALEIGH. 12, 12, 11, 11, 12, 12, 12.

1 Ihr Kin-der des Höch-sten, wie steht's um die Lie-be? Wie folgt man dem wah ren Ver-ei-ni-gungs trie-be? Bleibt ihr auch im Ban-de der Ei-nig-keit stehn? Ist kei-ne Zer-tren-nung der Gei-ster ge-schehn? Der Va-ter im Him-mel kann

2 So-bald wir von o-ben auf's neu-e ge-bo-ren, So sind wir von Chri-sto zu Brü-dern er-ko-ren. Ein Va-ter, ein Glau-be, ein Geist, ei-ne Tauf, Ein vol-ler zum Him-mel ge-rich-te-ter Lauf, Kann un-se-re Her-zen voll-

3 Die Mut-ter, die dro-ben ist, hält uns zu-sam-men, Und schickt uns her-un-ter die himm-li-schen Flammen. Kein Un-ter-schied fin-det hier ei-ni-ge statt, Weil De-muth die Her-zen ver-ei-ni-get hat. Wo Ei-gen-heit, Zank und Haß

Her-zen er-fen-nen, Wir dür-fen uns Brü-der ohn' Lie-be nicht nen-nen, Die Flam-me des Höch-sten muß lich-ter-loh bren-nen.

kom-men ver-bin-den, Wir könn-nen nichts an-ders als Se-lig-keit fin-den; Ver-dacht, Neid und Ar-ger-niß müs-sen ver-schwin-den.

kön-nen re-gie-ren, Da kann man den Fun-ken der Lie-be nicht spü-ren, Da muß man den Ein-gang zum Him-mel ver-lie-ren.

Metre 172.

DEW DROPS. 6, 5, 6, 5.

1 Got - tes sü - ße Lie - be, Got - tes Va - ter - herz Zie - hen mei - ne Trie - be Al - le him - mel - wärts.
2 Un - ten sind nur Thrä - nen, Ist nur ei - tel Trug, Un - ge - still - tes Seh - nen Täu - schung nur und Lug.
3 Un - ten ist nur Müi - he, Wenn's am be - sten ist, Ha - der spät und frü - he, Daß man dein ver - gißt.
4 O du rei - che Quel - le, Brun - nen je - der Lust, Ma - che mir es hel - le, Hell in Aug' und Brust.

1 See the shin - ing dew - drops On the flow - er's strewed. Prov - ing as they spark - le, God is ev - er good.
2 See the morn - ing Sun-beams Light - ning up the wood, Si - lent - ly pro - claim - ing, God is ev - er good.
3 Hear the moun - tain stream-let, In the sol - i - tude, With its rip - ple say - ing, God is ev - er good.

Metre 172.

LITTLE THINGS. 6, 5, 6, 5.

1 Klei - ne Trop - fen Waf - ser, Klei - ne Kör - ner Sand, Ma - chen's gro - ße Welt - meer Und das schö - ne Land.
2 Und die Au - gen - bli - cke, Klein - ster Theil der Zeit, Ma - chen al - le Zei - ten Und die E - wig - keit.
3 Und die klei - nen Sün - den Brin - gen oft in Noth, Ma - chen gro - ße Sün - der, Brin - gen Qual und Tod.
4 A - ber klei - ne Tha - ten, Die aus Lieb ge - than, Schaf - fen uns den Him - mel, Auf der Le - bens - bahn.

1 Lit - tle drops of wa - ter, Lit - tle grains of sand, Make the might - y o - cean, And the beau - tous land.
2 And the lit. - tle mo - ments, Hum - ble 'tho' they be, Make the might - y a - ges Of e - ter - ni - ty.
3 So our lit - tle er - rors, Lead the soul a - way, From the paths of virt - ue, Oft in sin to stray.
4 Lit - tle deeds of kind - ness, Lit - tle words of love, Make our earth an E - den, Like the heav'n a - bove.

Metre 173.

LOUDON. 9, 8, 9, 8, 9, 9.

1 Ich be = te an die Macht der Lie = be, Die sich in Je = su of = fen = bart;
Ich geb mich hin dem frei = en Trie = be, Mit dem ich heiß ge = lie = bet ward; Ich will nun statt an mich zu den = ken, In's Meer der Lie = be mich ver = sen = ken.

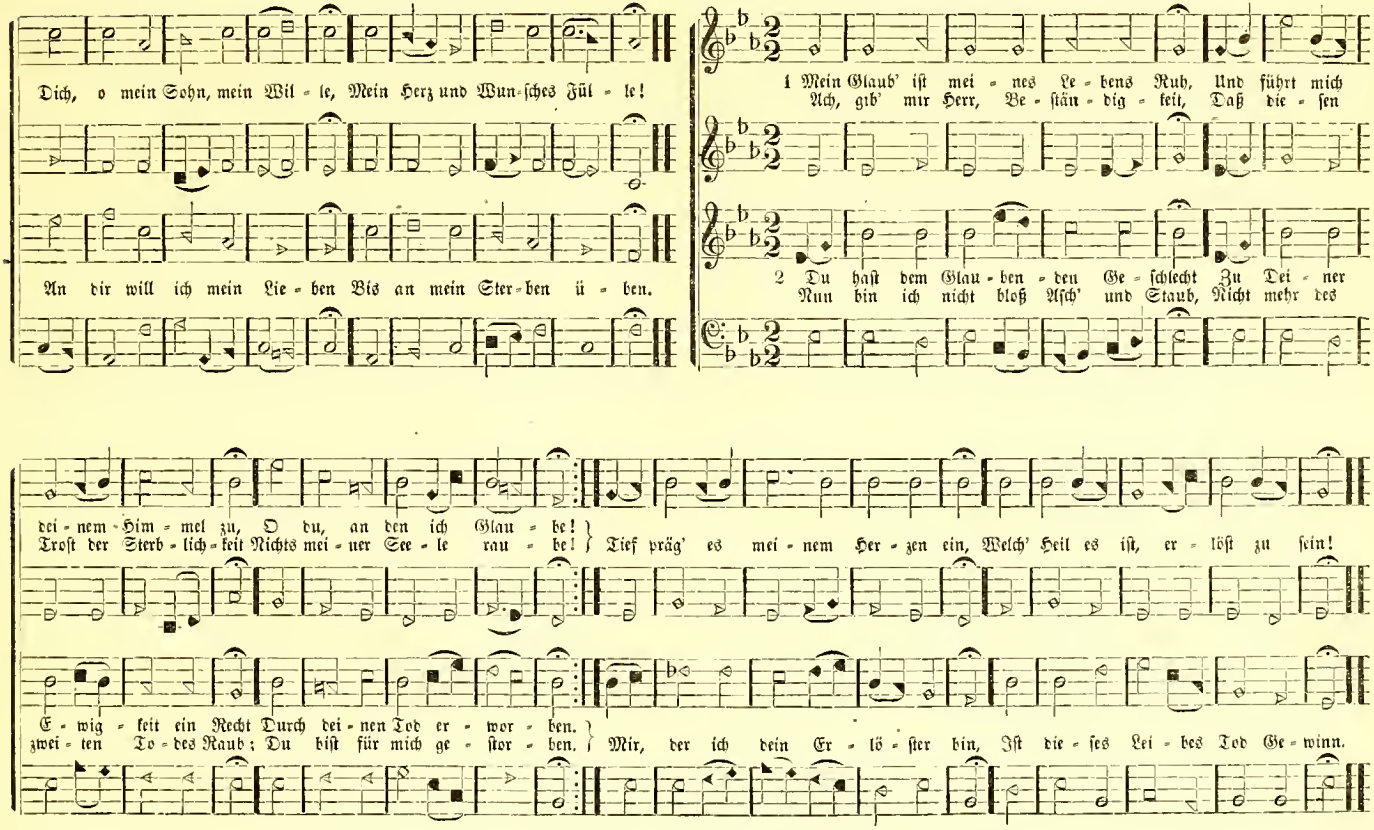
2 Wie bist du mir so sehr ge = wo = gen, Und wie verlangt dein Herz nach mir!
Durch Lie = be sanft und stark ge = zo = gen, Neigt sich mein Al = les auch zu dir. Du, trau = te Lie = be, gu = tes We = sen, Du, du hast mich, ich dich er = le = sen!

Metre 174.

LOWELL. 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7.

1 Du bist zwar mein und blei = best mein; Wer will mir's an = ders sa = gen?
Doch bist du nicht nur mein al = lein: Der Herr von ew' = gen Ta = gen, Der hat das mei = ste Recht an dir, Der for = dert und er = hebt von mir

2 Ach! gält es Wünschen, wollt ich dich, Du Klei = nod mei = ner See = len,
Vor al = lem Welt = gut wil = lig lich Mir wün = schen und er = wäh = len. Ich woll = te sa = gen: „bleib bei mir, Du sollst sein mei = nes Hau = ses Zier,


Dich, o mein Sohn, mein Wil - le, Mein Herz und Wun - sches Fül - le!
An dir will ich mein Lie - ben Bis an mein Ster - ben ü - ben.
1 Mein Glaub' ist mei - nes Le - bens Ruh, Und führt mich
Ach, gib' mir Herr, Be - stän - dig - keit, Daß die - sen
2 Du hast dem Glau - ben - den Ge - schlecht Zu Dei - ner
Nun bin ich nicht bloß Asch' und Staub, Nicht mehr des
dei - nem Him - mel zu, O du, an den ich Glau - be!
Trost der Sterb - lich - keit Nichts mei - ner See - le rau - be!
Tief präg' es mei - nem Her - zen ein, Welch' Heil es ist, er - löst zu sein!
E - wig - keit ein Recht Durch dei - nen Tod er - wor - ben.
zwei - ten To - des Raub; Du bist für mich ge - stor - ben.
Mir, der ich dein Er - lö - ster bin, Ist die - ses Lei - bes Tod Ge - winn.

Metre 176.

GROSBY. 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6. (Peculiar.)

1 Treu = er Hei-land, wir sind hier In der An-dacht Stil = le;
Uns = re Sin = ne und Be = gier Len = ke sanft dein Wil = le; } Dei-nes Wor = tes hel-ler Schein Strahl' in un-ser Herz hin = ein, Uns mit Licht er = füll = le.

2 Kehr', o Je = su, bei uns ein, Komm' in uns = re Mit = te,
Wol = lest un = ser Leh = rer sein, Hör' die Sehnsucht Bit = te. } Dei = nes Wor-tes stil = le, Kraft, Die da neu = e Men-schen schafft, Bil-de Herz und Sit = te.

Metre 177.

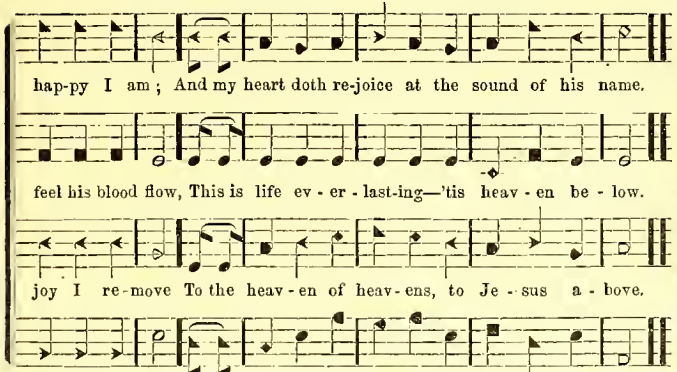
SEYMOUR. 11, 12, 11, 12.

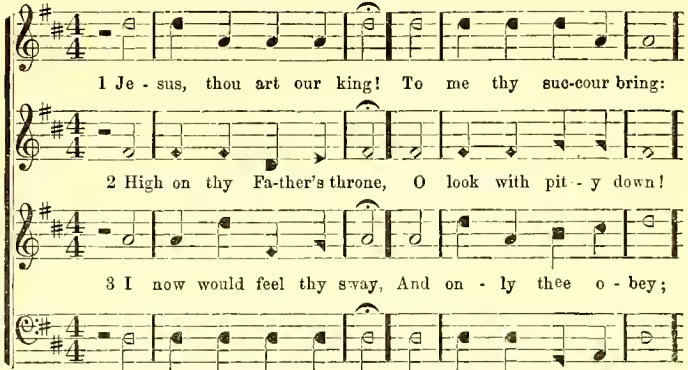
1 My God, I am thine; what a com - fort di - vine, What a bless - ing to know that my Je - sus is mine! In the heav - en - ly Lamb, thrice

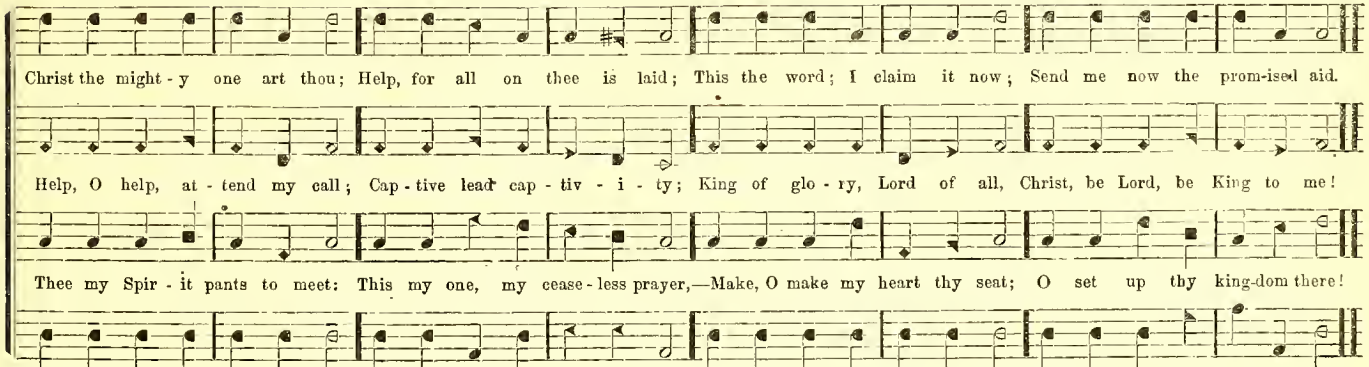
2 True pleas-ures a - bound in the rapt - ur - ous sound, And who-ev - er hath found it, hath par - a - dise found; My Re-deem-er to know, to

3 Yet on - ward I haste to the heav - en - ly feast; That in-deed is the full = ness, but this is the taste; And this I shall prove, till with

1 Mein Gott, ich bin dein; welch ein trost = rei = ches Wort, Welch ein Se = gen zu wis = sen, daß Je = sus mein Hort! Deß Blut wäscht die See = le, die


hap-py I am; And my heart doth re-joice at the sound of his name.
feel his blood flow, This is life ev - er - last-ing—'tis heav - en be - low.
joy I re-move To the heav - en of heav - ens, to Je - sus a - bove.
süu - bi - ge, rein, Und mein Herz fühlt sich glück-lich sein ei - gen zu sein.


1 Je - sus, thou art our king! To me thy suc-cour bring:
2 High on thy Fa-ther's throne, O look with pit - y down!
3 I now would feel thy sway, And on - ly thee o - bey;
4 Tri - umph and reign in me, And spread thy vic - to - ry;


Christ the might - y one art thou; Help, for all on thee is laid; This the word; I claim it now; Send me now the prom-ised aid.
Help, O help, at - tend my call; Cap - tive lead cap - tiv - i - ty; King of glo - ry, Lord of all, Christ, be Lord, be King to me!
Thee my Spir - it pants to meet: This my one, my cease - less prayer,—Make, O make my heart thy seat; O set up thy king-dom there!
Hell, and death, and sin con - trol: Pride, and wrath, and eve - ry foe, All sub - due; through all my soul, Conqu'ring and to con - quer go.

Metre 179.

LEONI. 6, 6, 8, 4, 6, 6, 8, 4.

1 The God of Abrah'm praise, Who reigns enthroned above: An-cient of ev - er - last-ing days, And God of love: Je - ho - vah, great I am! By

2 The God of Abrah'm praise, At whose supreme command From earth I rise, and seek the joys At his right hand: I all on earth for - sake, Its

3 He by him - self hath sworn: I on his oath de-pend; I shall on ea-gles' wings upborne, To heaven as-cend; I shall be - hold his face; I

earth and heaven confessed; I bow and bless the sacred name, For ev - er blest.

wisdom, fame, and power; And him my on - ly portion make, My shield and tower.

shall his power a - dore, And sing the won-ders of his grace For ev - er more.

Metre 180.

DAYTON. 6, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 6.

1 Ich möcht' ein Pil - ger sein, Je - su, und fol - gen dir,

2 Ich möcht' entsag'n der Welt, Sammt ih - rem Prunk und Reiz;

3 Wenn dann mein Pil - gern aus, Leg' ich den Pil - ger - stab

1 Ye sim - ple souls, that stray Far from the path of peace,

Bin ich gleich schwach und klein, Rufst du doch gnä - dig mir. Ich möcht' im schma - len Pfa - de gehn Zur schö - nen Himmelspfort', Möcht' Jesum, mei - nen Hei - land, sehn

Denn mir sie nicht ge - fällt, Viel schö - ner ist das Kreuz. Ich möcht' ein Kind - lein Got - tes sein, Fromm und er - ge - ben ihm, Ge - hor - sam, oh - ne Heu - chel - schein,

Sammt mei - ner See - le Haus, In Je - su schö - nes Grab. Und wenn die Mor - gen - stun - de schlägt, Daß ich soll auf - er - stehn, Wie süß mich Je - su Stim - me weckt

That un - fre - quent-ed way To life and hap - pi-ness: How long will ye your fol - ly love, And throng the downward road, And hate the wis-dom from a-bove,

METRE 181.

CALL. 6, 4, 6, 4.

Mit sel' - gen Gei - stern dort.

In Al - lem an - ge - nehm.

Zum fro - hen Wie - der - sehn!

And mock the sons of God?

1 Der Hei - land ru - fet heut', Ihr Wand' - rer eilt: Sucht eu - re Se - lig - keit, Nicht län - ger weilt!

2 Der Hei - land ru - fet heut', Hör't sei - ne Stimm'! Macht eu - er Herz be - reit Und fol - get ihm!

1 To - day the Sav - ior calls! Ye wand'rers come; O, ye be - night - ed souls, Why lon - ger roam?

2 To - day the Sav - ior calls! O, hear him now; With - in these sa - cred walls To Je - sus bow.

Metre 182.

NEWFIELD. 8, 8, 4, 8, 8, 4.

1 For gifts received at thy right hand With grateful hearts before thee stand Thy children, Lord:
Our voice and heart would fain proclaim (.....Omit.....) Our ven - er - a - tion for thy name And thy dear word.

2 Our faltering accents deign to hear And with thy smile our spirits cheer And raise our soul.
What is to us the world's dark frown! (.....Omit.....) No hu-man scorn can bear us down If thou con - dole.

Metre 183.

BENDA. 6, 6, 8, 6, 6, 8.

1 Wir seh'n wie schnell die Zeit Den Freund dem Freund ent - rückt, Wie bald auf al - le Sterb - lich - keit Der Tod sein Sie - gel drückt,

2 Doch stär - ker als das Grab, Und mächt' - ger als der Tod Er - gießt vom Him - mel sich her - ab Der Zu - kunft Mor - gen - roth,

1 Friend aft - er Friend de - parts; Who hath not lost a friend? There is no un - ion here of hearts That finds not here an end:

2 Be - yond the flight of time, Be - yond this vale of death, There sure - ly is some bless - ed clime Where life is not a breath,—

Und sei - nen Schlei-er nie - der - senkt Wenn un-sern Staub das Grab em-pfängt.

Und spricht, er sei kein lee - rer Wahn, Der e - wi - ge Er - lö - sungs - plan.

Were this frail world our fi - nal rest, Liv - ing or dy - in, none were blest.

Nor life's af-fec-tions tran-sient fire, Whose sparks fly upward to ex - pire.

1 Thou, Lord of life, whose ten - der care, Hath led us on till now,

2 With prayer, our humble praise we bring, For mercies day by day:

1 Du Herr des Le - bens, des - sen Hand Uns stets ge - lei - tet hat,

2 Zu dir steigt un - ser Fleh'n em - por, Zu dir dringt un - ser Dank,—

Here, low - ly, at the hour of prayer, Be - fore thy throne we bow: We bless thy gra-cious hand, and pray For - give-ness for an - oth - er day.

Lord, teach our hearts thy love to sing; Lord, teach us how to pray; All that we have we owe to thee,—Thy debt-ors through e - ter - ni - ty.

Und der uns hell' - re We - ge fand Wenn fin - ster un - ser Pfad: Ver - gib, o Herr, in dei - ner Huld Auch die - ses Ta - ges Sünd' und Schuld.

O nei - ge gnä - dig - lich dein Ohr Zu un - serm Lob - ge - sang: Zwar ali - zu - groß ist uns - re Schuld, Doch grö - ßer, Herr, ist dei - ne Huld.

TRUMPET. 10, 11, 11, 11, 12, 11, 10, 11.

Fine.

1 Lift your glad voic - es in tri-umph on high, For Je - sus hath ris - en, and man shall not die; Vain were the ter-rors that gath-ered a-round him,
D. C. Loud was the cho - rus of an - gels on high, The Sav - ior hath ris - en, and man shall not die

2 Glo - ry to God, in full an-thems of joy; The be - ing he gave us death can - not de-stroy; Sad were the life we may part with to-mor-row,
D. C. Lift then your voic - es in tri-umph on high, For Je - sus hath ris - en, and man shall not die.

1 Schickt eu - er Lob - lied zur Hö - he em - por, Ge - öff - net steht weit der Un - sterb - lich - keit Thor. Je - sus hat sieg - reich den Tod ü - ber - wun - den,
D. C. Herr - li - cher schallt jetzt ein an - ders Re quiem: Die Tod - ten er - wa - chen und le - ben mit ihm!

2 Trau - rig des Le - bens bald en - den - der Schein, Wenn E - lend und Tod un - ser Er - be soll sein. Doch un - serm Gott wer - de Eh - re ge - sun - gen,
D. C. Herr - li - cher schallt jetzt ein an - ders Re-quiem: Die Tod - ten er - wa - chen und le - ben mit ihm!

D. C.

And short the do - min - ion of death and the grave; He burst from the fet-ters of dark-ness that bound him, Re-splend-ent in glo - ry to live and to save:

If tears were our birthright, and death were our end; But Je-sus hath cheered the dark val-ley of sor-row, And bade us, im - mor - tal, to heav - en as - cend:

Die Schre - cken der Höl - le ver-scheuch te sein Geist; Vor ihm sind die Ban - den des Gra - bes ver-schwun-den Er jetzt sei - nem Vol - ke Er - lö - sung ver - heißt.
Er hat uns aus Gna - den das Le - ben ge-schenkt; Un - sterb - lich - keit hat uns der Hei-land er - run - gen, Und un - se - re Her - zen zum Him - mel ge - lenkt.

1 O daß mir all - hier im Dun - keln Möcht' ein Strahl des Lich - tes fun - keln!
Ach, mein Herz schwimmt mir in Thrä - nen, Fühlt ein tie - fes, hei - ßes Seh - nen, } Auf - ge - löst zu sein Von der schwe - ren Pein,

1 Could but those dark clouds be riv - en Which ob - scure my view from heav - en,
For my heart is sad and wea - ry Mourn - ing o - ver pros - pects drea - ry. } Could I but be free From all fear, and see

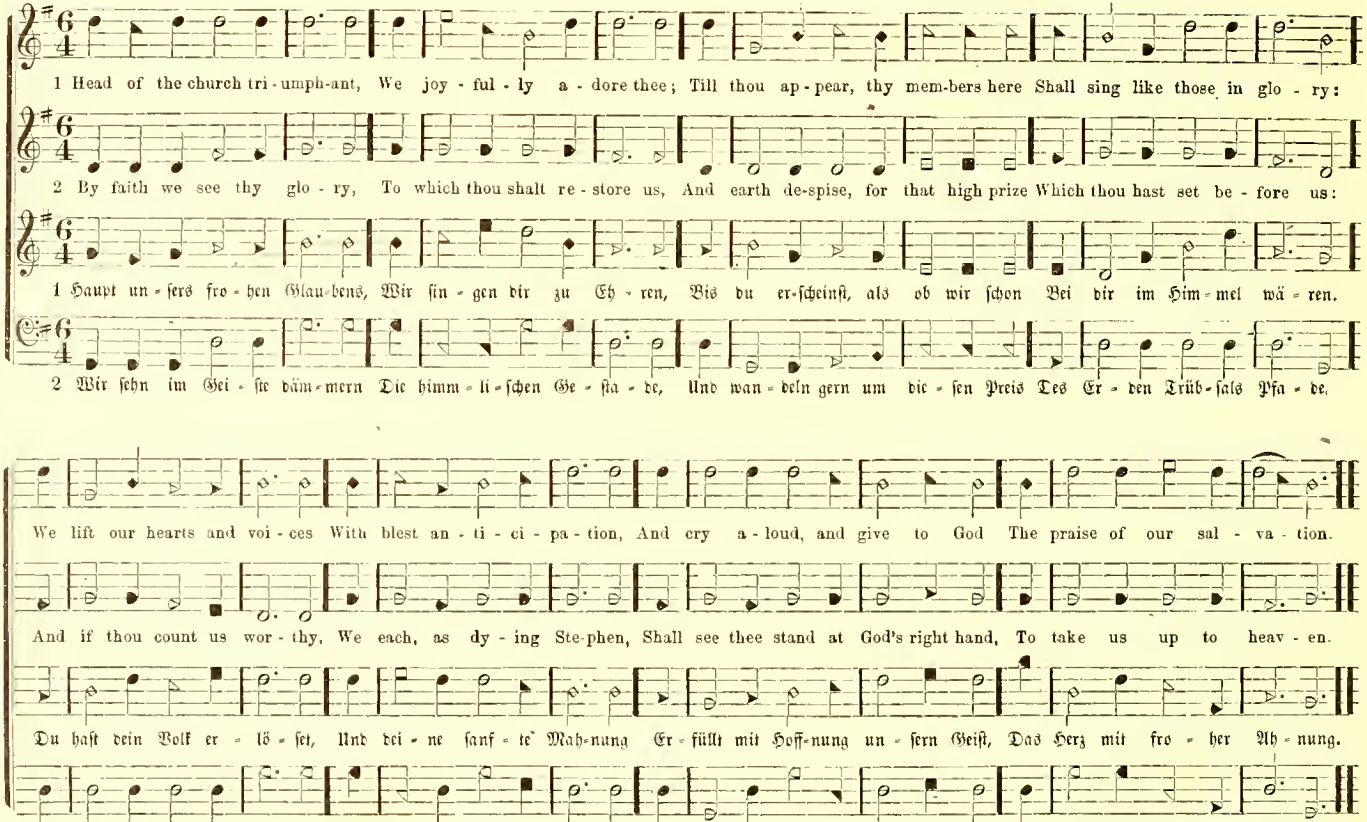
2 See, a - non the clouds are part - ing, On my view new light is start - ing;
And my heart no long - er pin - ing, Sees a heaven-born sun-beam shin - ing. } Je - sus sets me free And de - liv - ers me

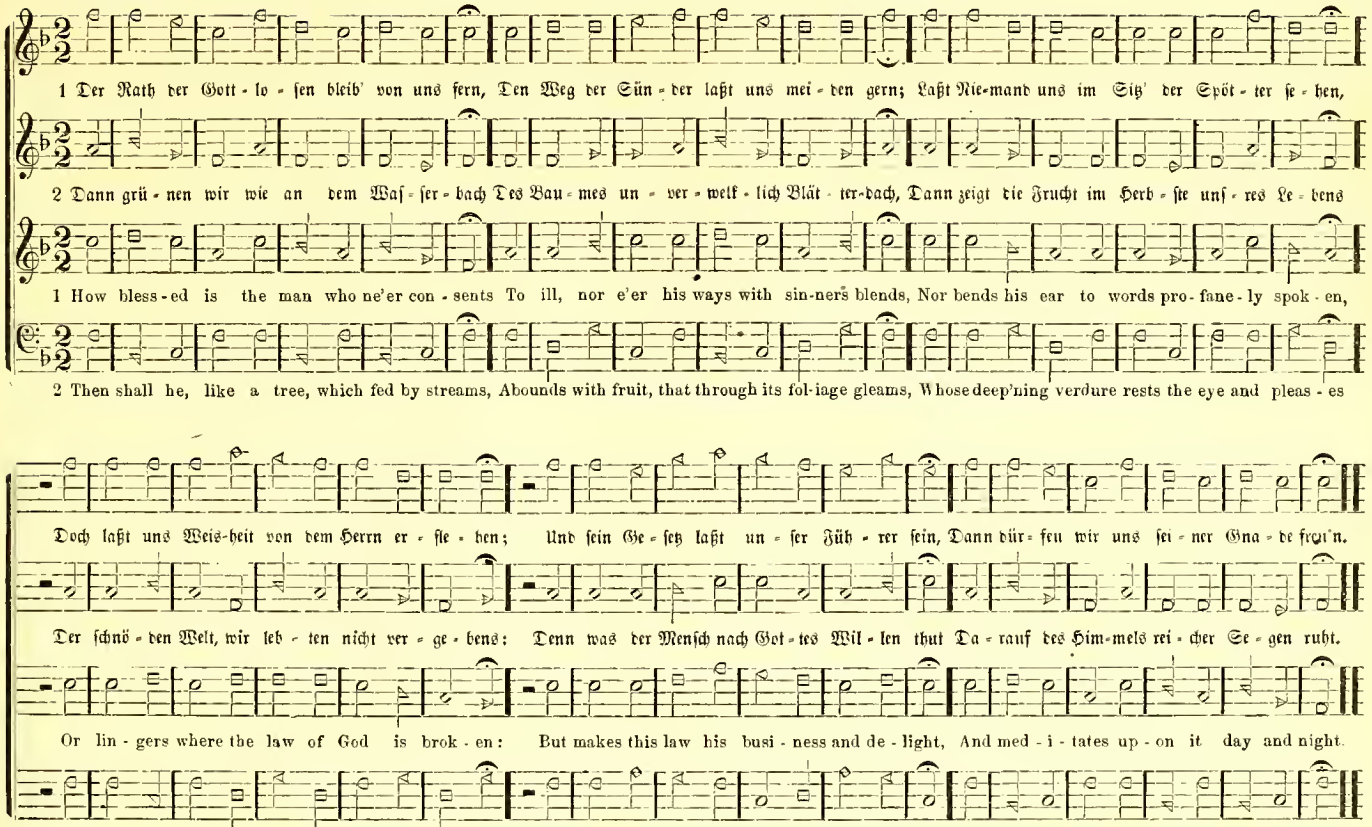
Wo die tief - ste Schwermuth flie - het, Und der Feind von dan - nen zie - het. Ach, wer hilft mir doch! Ach, wer hilft mir doch!

Yon - der craft - y foe re - tir - ing Who my down - fall is de - sir - ing Say, who will as - sist? Say, who will as - sist?

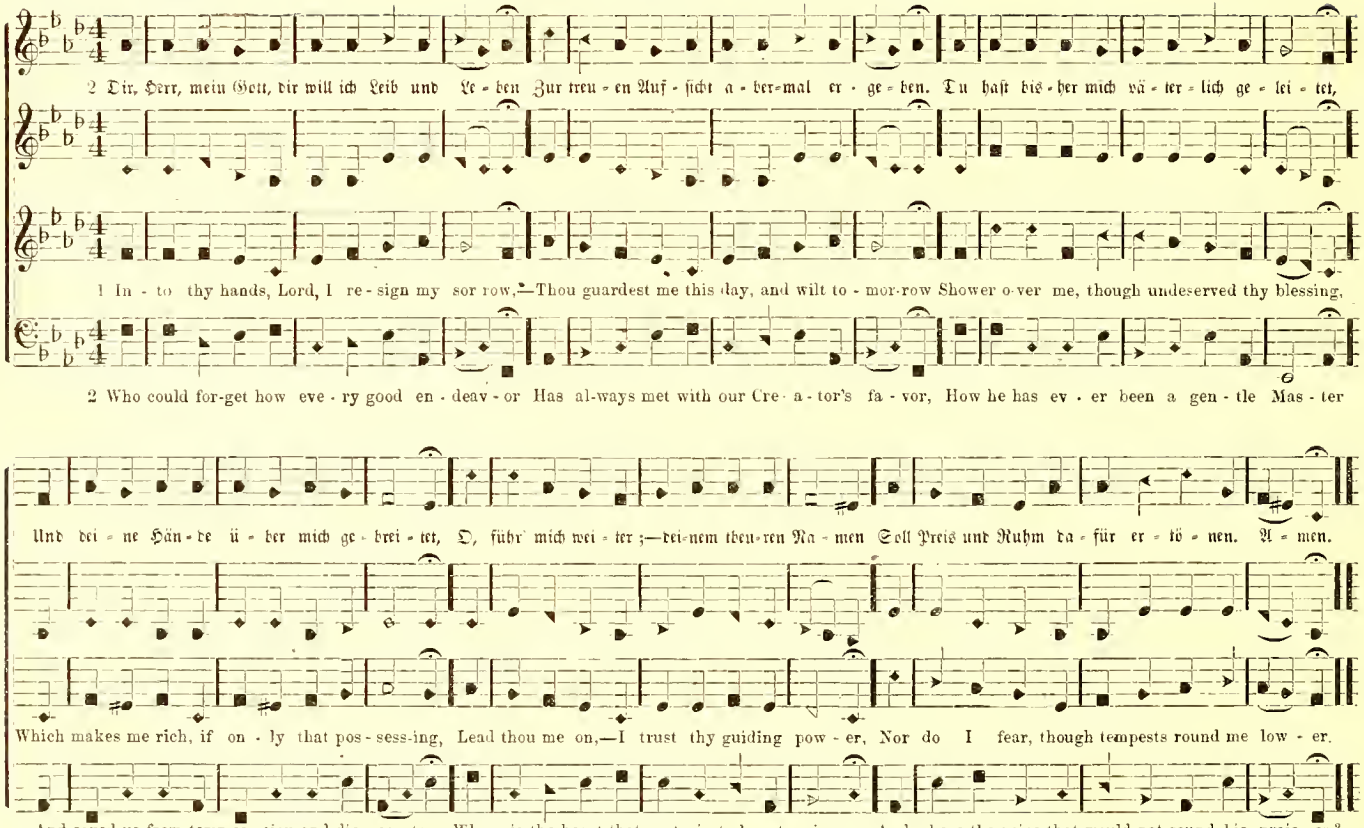
From the chains of sin that bound me,— Gloom and pain no more sur - round me: Je - sus will as - sist, Je - sus will as - sist.

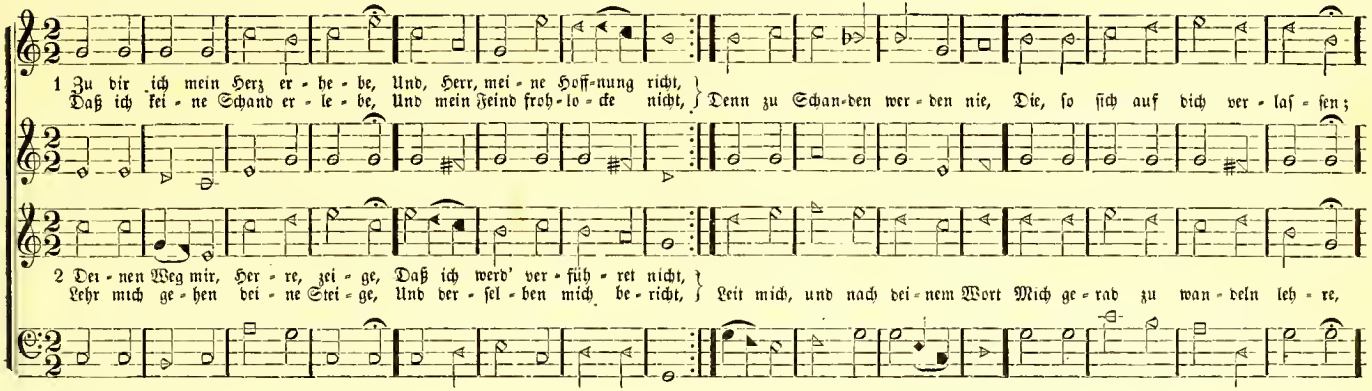
CHURCH TRIUMPHANT. 7, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 7.

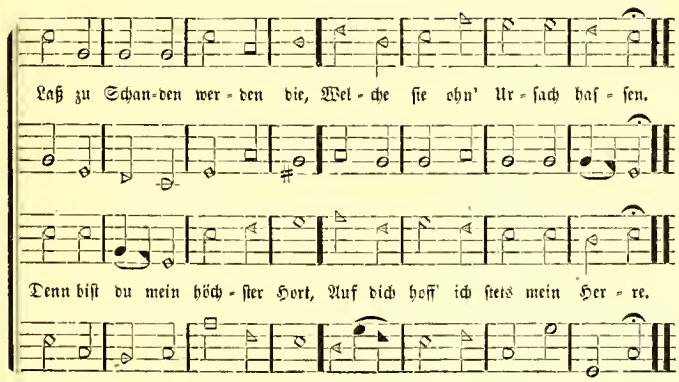



1 Der Rath der Gott - lo - sen bleib' von uns fern, Den Weg der Sün - der laßt uns mei - den gern; Laßt Nie-mand uns im Sitz' der Spöt - ter se - hen,
2 Dann grü - nen wir wie an dem Was - ser - bach Des Bau - mes un - ver - welk - lich Blät - ter-dach, Dann zeigt die Frucht im Herb - ste uns - res Le - bens
1 How bless - ed is the man who ne'er con - sents To ill, nor e'er his ways with sin-ners blends, Nor bends his ear to words pro - fane - ly spok - en,
2 Then shall he, like a tree, which fed by streams, Abounds with fruit, that through its fol-iage gleams, Whose deep'ning verdure rests the eye and pleas - es
Doch laßt uns Weis-heit von dem Herrn er - fle - hen; Und sein Ge - setz laßt un - ser Füh - rer sein, Dann dür - fen wir uns sei - ner Gna - de freu'n.
Der schnö - den Welt, wir leb - ten nicht ver - ge - bens: Denn was der Mensch nach Got - tes Wil - len thut Da - rauf des Him-mels rei - cher Se - gen ruht.
Or lin - gers where the law of God is brok - en: But makes this law his busi - ness and de - light, And med - i - tates up - on it day and night.
And, as it were, the pil-grim's path-way eas - es: Have bless-ings man - i - fold and with-out end, And rich suc - cess shall all his days at - tend.

DUNKIRK. 11, 11, 11, 11, 11, 11.







3 Denk' an deine große Güte,
Dein' große Barmherzigkeit
Führ dir wieder zu Gemüthe,
Die da währt in Ewigkeit.
Meiner Jugend Missethat
Du vergessen wollst und schenken:
Deiner Gütigkeit und Gnad'
Wollst du, lieber Herr, gedenken.

4 Gott ist gnädig und aufrichtig,
Und bleibt es zu aller Zeit:
Drum führt er die Sünder richtig
Den Weg der Gerechtigkeit.
Die Elenden er mit Fleiß
Unterweiset recht zu leben,
Führt sie, daß auf keine Weis'
Sie sich seines Wegs begeben.

5 Die Gott fürchten und ihn ehren,
Ganz aus ihres Herzens Grund,
Wird er sein Geheimniß lehren,
Ihnen zeigen seinen Bund.
Auf ihn ich mein' Augen richt,
Meinen Trost auf Gott ich setze,
Er gewiß verläßt mich nicht,
Zieht den Fuß mir aus dem Netze.

6 Meine Seel, Herr Gott, bewahre,
Laß sie dir befohlen sein,
Daß ich keine Schand erfahre,
Auf dich steht mein Trost allein,
Deine Gnad und Gütigkeit
Hilf mir, denn ich auf dich harre,
Retf' mich, und vor allem Leid,
Israel gnädig bewahre.

280 METRE 191.

UNITY. 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5.

1 When shall we meet a - gain? Meet ne'er to sev - er? When will peace wreath her chain Round us for - ev - er? Our hearts will ne'er re - pose Safe

2 When shall love free - ly flow, Pure as life's riv - er? When shall sweet friendship glow, Changeless for - ev - er? Where joys ce - les - tial thrill, There

3 Up to that world of light, Take us, dear Sav - ior; May we all there u - nite, Hap - py for - ev - er: Where kindred spir - its dwell, There

4 Soon shall we meet a - gain, Meet ne'er to sev - er; Soon will peace wreath her chain Round us for - ev - er: Our hearts will then re - pose Se-

from each blast that blows In this dark vale of woes, Nev - er, no nev - er!

bliss each heart shall fill, And fears of parting chill, Nev - er no, nev - er!

may our mu - sic swell, And time our joys dis - pel, Nev-er, no, nev - er!

cure from worldly woes; Our songs of praise shall close Nev-er, no, nev - er!

METRE 192.

I LOVE THEE. 11, 6, 11, 6.

1 Ich lie - be dich, denn du hast dich ge - ge - ben,

2 Ich lie - be dich, weil du, Gott voll Er - bar - men,

3 Ich lie - be dich, du Brunn - quell al - ler Gna - de

4 Ich lie - be dich; nie wur - den sie zu Schan - den,

Für mich, mein Gott und Heil! Ich lie - be dich; was wä - re mir das Le - ben, Hätt' ich an dir nicht Theil, Hätt' ich an dir nicht Theil!

Mich liebst von E - wig - keit. Ich lie - be dich; du hebst und trägst mich Ar - men Stets mit Barm-her - zig - keit, Stets mit Barm-her - zig - keit.

Und al - ler Se - lig - keit. Ich lie - be dich; führ' mich auf rech - tem Pfa - de Zu dei - ner Herr - lich - keit, Zu dei - ner Herr - lich - keit.

Die hof - fend dir ver - traut; Ich lie - be dich; das Le - ben al - le fan - den, Die zu dir auf - ge - schaut, Die zu dir auf - ge - schaut.

METRE 193.

ZINDA. 6, 5, 6, 5, 6, 5.

1 If life's pleasures charm thee, Give them not thy heart; Lest the gift en-snare thee, From thy God to part; Lest the gift en-snare thee, From thy God to part.

2 If dis-tress be - fall thee, Painful though it be, Let not grief ap - pal thee, To thy Sav - ior flee; Let not grief ap - pal thee, To thy Sav - ior flee.

3 When earth's prospects fail thee, Let it not dis-tress: Bet-ter comforts wait thee, Christ will freely bless; Bet-ter com-forts wait thee, Christ will free-ly bless.

4 Let not death a-larm thee, Shrink not from his blow; For the con-flict arm thee, Tri-umph o'er the foe; For the con-flict arm thee, Tri-umph o'er the foe.

Metre 194.

PARTING FRIENDS. 11, 10, 11, 10, 11, 11. (Peculiar.)

1 Wir wei - len hier in die - sem stil - len Bun - de, Wir ha - ben uns zum Le - ben wohl ver - eint.
Ihr Lie - ben, ja, es naht die Ab-schieds - stun - de, Und Le - be - wohl sagt jetzt der Freund zum Freund. } Die Her - zen schla - gen

2 Wir ha - ben hier in Ein - tracht uns ver - bun - den, Manch' schö - ne Stun - de hier im Kreis ver - lebt.
Es hat das Herz zum Her - zen sich ge - fun - den, Die Gei - ster sind zum Va - ter auf - ge - schwebt. } Wir san - gen hier in

1 We live in qui - et har - mo - ny un - brok - en,— But brief the time we have on earth to spend,
For soon, dear friends, must part-ing words be spok - en, And links must snap u - nit - ing friend and friend; } Love's last a - dieu our

Noch ein mal zu - sam - men; Ihr Lie - ben, le - bet wohl in Chri - sti Na - men.

eng ver - ein - ten Chö - ren, Zum Preis des Herrn, Dem Kö - ni - ge der Eh - ren.

tremb-ling lips are fram - ing— Fare-well, O friends, may Christ be with you, A - men.

3
Drum haftet tief in unsrer Brust die Liebe,
Die unser Heiland Christus uns gebot,
Daß Jeder unter uns sie wahrhaft übe,
Und sei's durch Kreuz und Schmerz, durch Schmach und Tod!
Er, der uns hier im Kreuz vorangegangen,
Wird liebevoll uns einst auch dort empfangen.

4
So reichet uns die brüderlichen Hände,
Nehmt hin ihr Theuren unser Lebewohl!
Der Herr mög' Jeglichem ein selig Ende
Verleihen. Liebe Kinder, lebet wohl!
Wir schauen hin in jene Regionen,
Wo wir vereint beim Lamme sollen wohnen.

5
Wir ziehen fort; lebt wohl, lebt wohl indessen,
Und haltet fest am Heiland Jesus Christ!
Nie werd Sein Wort mißbraucht, versäumt, vergessen,
Dess' Wort, der unser Ein und Alles ist:
Daß nie sich Eines zu dem Feinde kehre!
O, haltet fest an Christi Himmelslehre!

APPENDIX OF VARIOUS METRES.

METRE 14.

MISSIONARY HYMN. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

1 From Green-land's i - cy moun-tains, From In - dia's co - ral strand; Where Af - ric's sun - ny fount - ains Roll down their gold - en sand;

2 Shall we, whose souls are light - ed With wis - dom from on high, Shall we to men be - night - ed The lamp of life de - ny?

1 Von Grön-lands Eis - ge - ſta - den, Von In - diens Per - len - ſtrand, Von Pe - ru's gold - nen Pfa - den, Vom dun - keln Moh - ren - land:

2 Wir, de - nen treu - e Hir - ten Und Got - tes Wort ver - liehn, Wir ſoll - ten den Ver - irr - ten Das Le - bens - licht ent - ziehn?

From many an an - cient riv - er, From many a palm - y plain, They call us to de - liv - er Their land from er - ror's chain.

Sal - va - tion!—O sal - va - tion! The joy - ful sound pro - claim, Till earth's re - mot - est na - tion Has learned Mes - si - ah's name.

Von weit - ent - fern - ten Strö - men Und Pal - men - rei - cher Flur Er - tönt der Ruf: „Ach, kä - men Die Bo - ten Je - ſu nur!"

Nein, nein! das Heil im Soh - ne Sei laut und froh be - zeugt; Bis ſich vor Chri - ſti Thro - ne Der fern - ſte Volks - ſtamm beugt.

GO TO THY REST.

1 Go to thy rest in peace, And soft be thy re - pose; Thy toils are o'er, thy troub-les cease, From earth-ly cares, in sweet re-lease,
1 Schlaf' sanft in dei - ner Ruh, Und Frie-den sei mit dir! Dein Er - den - werk voll-bracht hast du, Schließ sanft die mü - den Au - gen zu—

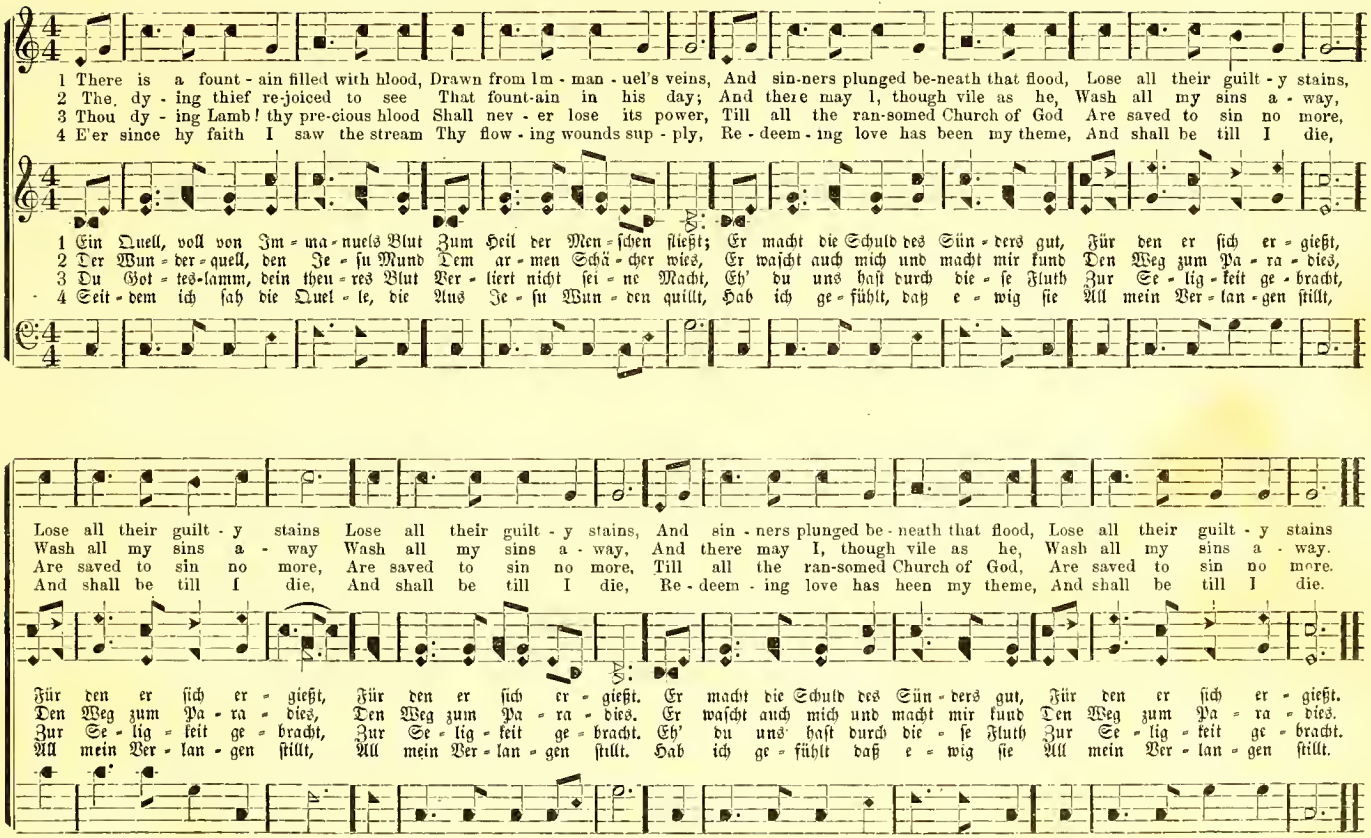
2 Go to thy peace-ful rest, For thee we need not weep, Since thou art now a - mong the blest, No more by sin and sor - row pressed,
2 Geh' zu dem Frie - den ein, Den dir dein Hei-land schenkt! Der sel' - gen Tod - ten Loos ist dein, Wir dür - fen dei - ner Ruh' nur freu'n,

3 Go to thy rest: and while Thy Ab-sence we de - plore. One thought our sor - row shall be-guile, For soon with a ce - les - tial smile,
3 Leb' wohl!—In dei - ner Hand Hält Gott der En - gel - heer;— Und einst im schön' - ren Va - ter - land Er - neu - ern wird den Freundschaftsband,

Thine eye - lids gent - ly close, From earth - ly cares, in sweet re - lease, Thine eye - lids gent - ly close; gent - ly close.
Du hast voll - en - det hier, Schließ sanft die mü - den Au - gen zu— Du hast vol - len - det hier; Schlumm - re sanft.

But hushed in qui - et sleep, No more by sin and sor - row pressed, But hushed in qui - et sleep; qui - et sleep.
In die dein Leib sich senkt, Wir dür - fen dei - ner Ruh' uns freu'n, In die dein Leib sich senkt; Leib sich senkt.

We meet to part no more, For soon, with a ce - les - tial smile, We meet to part no more; part no more.
Und schei - den nim - mer - mehr! Er - neu - ern wir den Freund-schafts-band, Und schei - den nim - mer - mehr; nim - mer - mehr!


1 There is a fount - ain filled with blood, Drawn from Im - man - uel's veins, And sin-ners plunged be-neath that flood, Lose all their guilt - y stains,
2 The dy - ing thief re-joiced to see That fount-ain in his day; And there may I, though vile as he, Wash all my sins a - way,
3 Thou dy - ing Lamb! thy pre-cious blood Shall nev - er lose its power, Till all the ran-somed Church of God Are saved to sin no more,
4 E'er since by faith I saw the stream Thy flow - ing wounds sup - ply, Re - deem - ing love has been my theme, And shall be till I die,
1 Ein Quell, voll von Im - ma - nuels Blut Zum Heil der Men - schen fließt; Er macht die Schuld des Sün - ders gut, Für den er sich er - gießt,
2 Der Wun - der - quell, den Je - su Mund Dem ar - men Schä - cher wies, Er wascht auch mich und macht mir kund Den Weg zum Pa - ra - dies,
3 Du Got - tes-lamm, dein theu - res Blut Ver - liert nicht sei - ne Macht, Eh' du uns hast durch die - se Fluth Zur Se - lig - keit ge - bracht,
4 Seit - dem ich sah die Quel - le, die Aus Je - su Wun - den quillt, Hab ich ge - fühlt, daß e - wig sie All mein Ver - lan - gen stillt,
Lose all their guilt - y stains Lose all their guilt - y stains, And sin - ners plunged be - neath that flood, Lose all their guilt - y stains
Wash all my sins a - way Wash all my sins a - way, And there may I, though vile as he, Wash all my sins a - way.
Are saved to sin no more, Are saved to sin no more, Till all the ran-somed Church of God, Are saved to sin no more.
And shall be till I die, And shall be till I die, Re - deem - ing love has been my theme, And shall be till I die.
Für den er sich er - gießt, Für den er sich er - gießt. Er macht die Schuld des Sün - ders gut, Für den er sich er - gießt.
Den Weg zum Pa - ra - dies, Den Weg zum Pa - ra - dies. Er wascht auch mich und macht mir kund Den Weg zum Pa - ra - dies.
Zur Se - lig - keit ge - bracht, Zur Se - lig - keit ge - bracht. Eh' du uns hast durch die - se Fluth Zur Se - lig - keit ge - bracht.
All mein Ver - lan - gen stillt, All mein Ver - lan - gen stillt. Hab ich ge - fühlt daß e - wig sie All mein Ver - lan - gen stillt.

Metre 2.

DEVIZES. C. M.

1 Yes, I will bless thee, O my God, Through all my fleet - ing days; And to e - ter - ni - ty pro - long Thy

2 Nor shall my tongue a - lone pro - claim The hon - ors of my God; My life, with all its act - ive powers, Shall

3 Nor will I cease thy praise to sing, When death shall close mine eyes; My thoughts shall then to no - bler heights, And

4 Then shall my lips in end - less praise, Their grate - ful trib - ute pay; The theme de - mands an an - gel's tongue, And

vast, thy bound - less praise, Thy vast, thy bound - less praise.

Spread thy praise a - broad, Shall spread thy praise a - broad.

sweet - er rapt - ures raise, And sweet - er rapt - ures raise.

an e - ter - nal day, And an e - ter - nal day.

Metre 2.

VARINA. C. M.

1 There is a land of pure de-light, Where saints im-mor-tal reign;
In - fi - nite day excludes the night, And pleasures ban-ish pain.

2 Sweet fields be - yond the swelling flood Stand dressed in liv-ing green;
So to the Jews fair Ca-naan stood, While Jordan rolled be-tween.

There ev - er - last - ing spring a - hides, And nev - er wither - ing flowers Death, like a nar - row sea, de - vides The heaven-ly land from ours

But tm' - rous mort - als start and shrink To cross this nar - row sea! And lin - ger shiv' - ring on the brink, And fear to launch a - way.

Metre 5.

MY REFUGE. 7, 7, 7, 7. (Double.)

Fine. *D. C.*

1 Je - sus, lov - er of my soul, Let me to thy ho - som fly,
While the hil - lows near me roll, While the tem - pest still is high: } Hide me, O my Sav - ior, hide, Till the Storm of life is past;
D. C. Safe in - to the hav - en guide; Oh re - ceive my soul at last.

2 Oth - er ref - uge have I none; Hangs my help - less soul on thee;
Leave, ah, leave me not a - lone, Still sup - port and com-fort me; } All my trust on thee is stayed; All my help from thee I bring;
D. C. Cov - er my de - fense - less head With the shad - ow of thy wing.

ATWATER. C. M.

1 Come, let us join our cheer - ful songs, With an - gels round the throne; Ten thou - sand thousand are their tongues, But all their joys are one.

2 "Wor - thy the Lamb that died," they cry, "To be ex - alt - ed thus;" "Wor - thy the Lamb," our lips re - ply, For he was slain for us.

3 Let all that dwell a - bove the sky, And air, and earth, and seas, Con - spire to raise thy glo - ries high, And speak thine end - less praise.

1 Heut fän - get an das neu - e Jahr Mit neu - em Gna - den - schein, Wir lo - ben al - le un - sern Gott, Und sin - gen ins - ge - mein.

But all their joys are one, But all their joys are one; Ten thou - sand thou - sand are their tongues, But all their joys are one.

For he was slain for us. For he was slain for us; "Wor - thy the Lamb," our lips re - ply, For he was slain for us.

And speak thine end - less praise. And speak thine end - less praise; Con - spire to raise thy glo - ries high, And speak thine end - less praise

Und sin - gen ins - ge - mein, Und sin - gen ins - ge - mein; Wir lo - ben al - le un - sern Gott, Und sin - gen ins - ge - mein.

1 Wie wird uns sein, wenn end-lich nach dem schwe-ren, Doch nach dem letz-ten aus-ge-kämpf-ten Streit,
Wir aus der Frem-de in die Hei-math keh-ren, Und ein-zieh'n in das Thor der E-wig-keit! } Wenn wir den letz-ten Staub von un-sern

2 Wie wird uns sein, wenn wir mit Be-ben lau-schen Dem höch-sten Chor, der uns ent-ge-gen tönt;
Wenn gold'-ne Har-fen durch die Him-mel rau-schen Das Lob des Lam-mes, das die Welt ver-söhnt; } Wenn weit und breit die heil'-ge Got-tes-

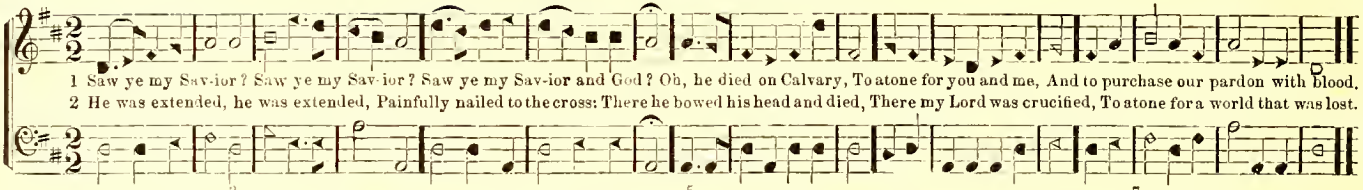
1 How shall we feel when aft-er all our pin-ing,—When e'en our last and hard-est conflict's o'er,—
Our eyes be-hold the heaven-ly cit-y shin-ing Where we may en-ter to de-part no more; } When from our feet we've brushed the dust of

Füßen, Den letz-ten Schweiß vom An-ge-sicht ge-wischt, Und in der Nä-he se-hen und be-grü-ßen, Was oft den Muth im Pil-ger-thal er-frischt!

stät-te Vom Hal-le-lu-jah der Er-lös-ten schallt, Und dort der heil'-ge Weih-rauch der Ge-be-te Em-por zum Thron des Al-ler-höch-sten wallt!

trav-el And wiped the noon-day sweat from off our brow; Then all per-plex-ing myst'-ries will un-rav-el And all be day what night and darkness now.

CRUCIFIXION.



1 Saw ye my Sav-ior? Saw ye my Sav-ior? Saw ye my Sav-ior and God? Oh, he died on Calvary, To atone for you and me, And to purchase our pardon with blood.
2 He was extended, he was extended, Painfully nailed to the cross: There he bowed his head and died, There my Lord was crucified, To atone for a world that was lost.

3

Jesus hung bleeding, Jesus hung bleeding
Three dreadful hours in pain:
And the solid rocks were rent,
Through creation's vast extent,
When the Jews crucified the Lamb.

4

Darkness prevailed, darkness prevailed,
Darkness prevaile'd o'er the land,
And the sun refused to shine
When his Majesty divine
Was derided, insulted, and slain.

5

When it was finished, when it was finished.
And the atonement was made,
He was taken by the great
And enbalmed in spices sweet,
And was in a new sepulchre laid.

6

Hail, mighty Savior! hail mighty Savior
Prince, and the Author of peace!
Oh, he burst the bars of death,
And, triumphant from the earth,
He ascended to mansions of bliss.

7

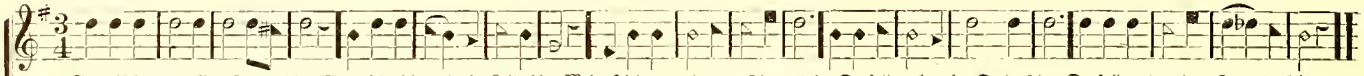
There interceeding, there interceeding,
Pleading that sinners may live,
Crying, "Father, I have died,
Oh behold my hands and side,
To redeem them—I pray thee, forgive."

8

I will forgive them—I will forgive them,
When they repent and believe:
Let them now return to thee,
And be reconciled to me,
And salvation they all shall receive."

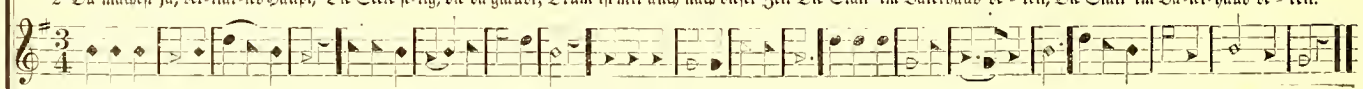
METRE 1.

HUBER. L. M.



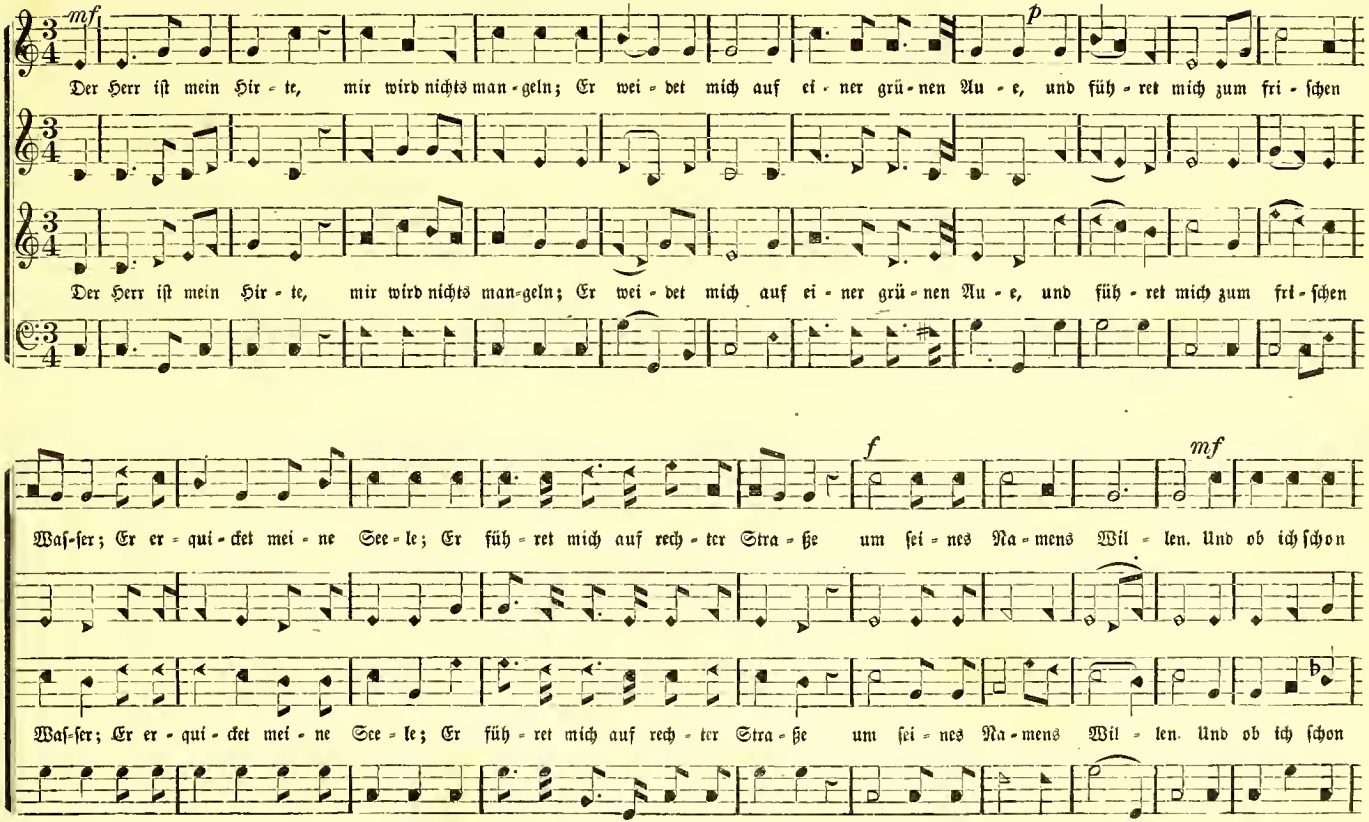
1 So weiß ich nun, Gott Lob, wohin, Wenn ich nicht mehr im Leibe bin. Mein Heiland nahm den Himmel ein, Da soll auch meine Seele sein, Da soll auch meine See - le sein.

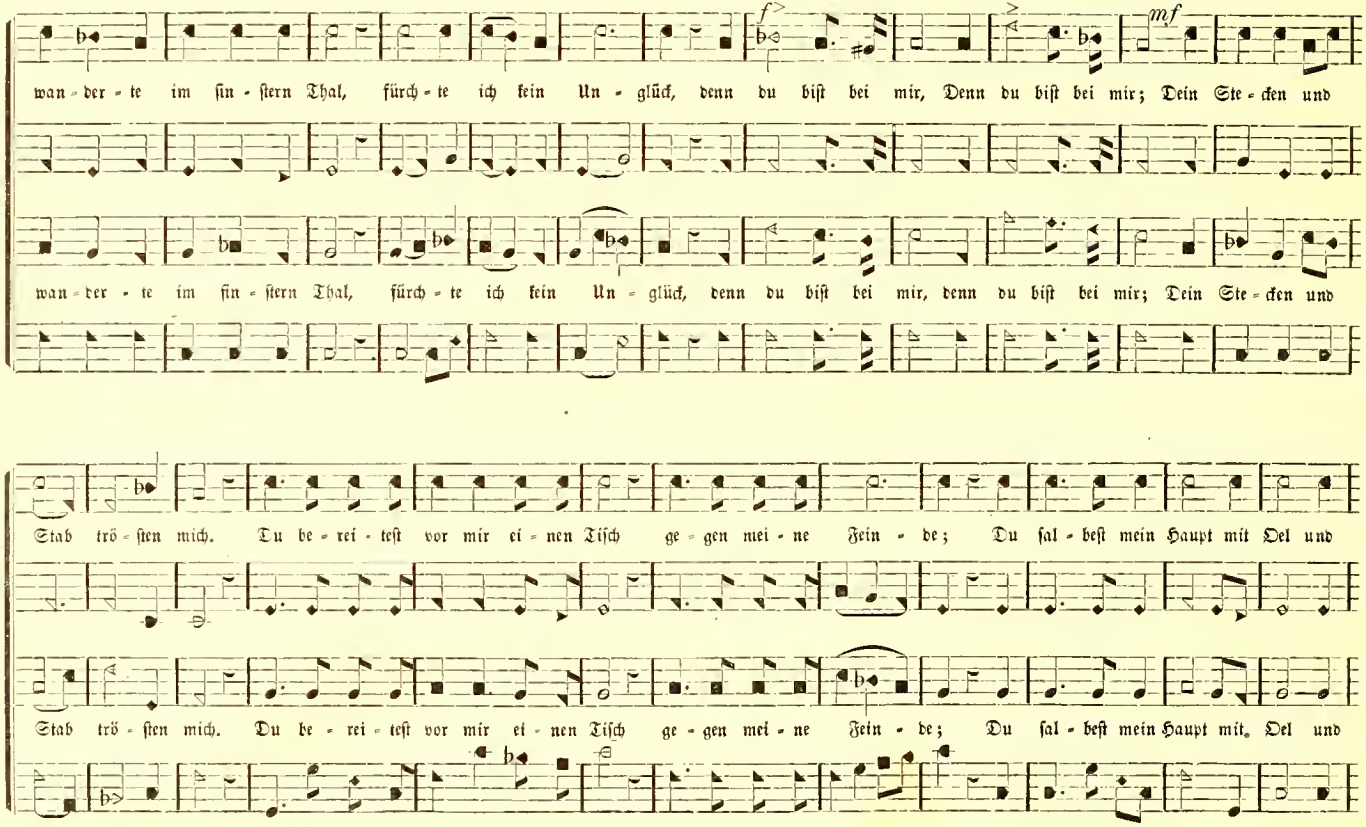
2 Du machest ja, ver-klär-tes Haupt, Die Seele se-lig, die da glaubt; Drum ist mir auch nach dieser Zeit Die Stätt' im Vaterhaus be - reit, Die Stätt' im Va-ter-haus be - reit.

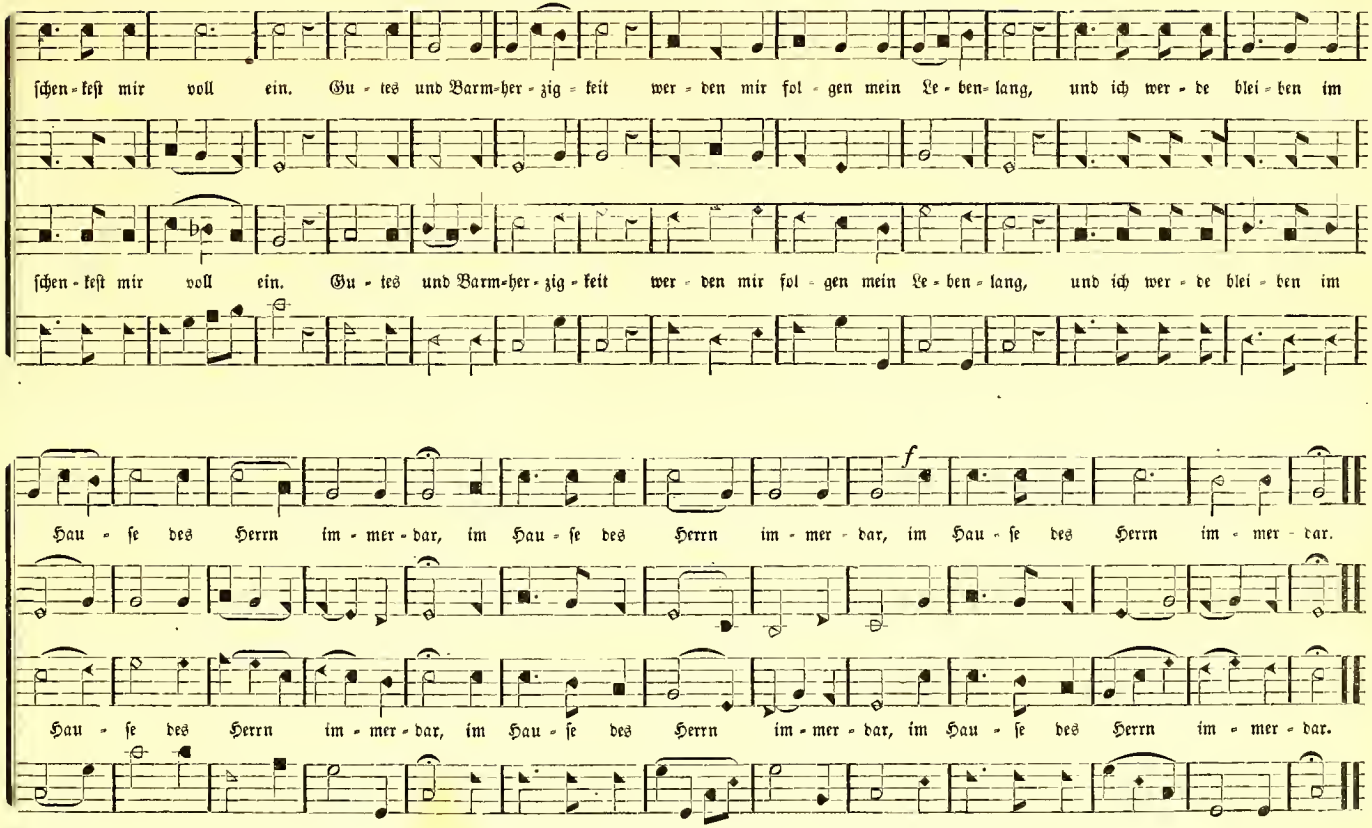


3 Dein Aufstehen gilt auch mir, Denn ich bin auferweckt sammt dir; Dein Eingang zu des Vaters Thron Versetzt mich in den Himmel schon, Versetzt mich in den Himmel schon.

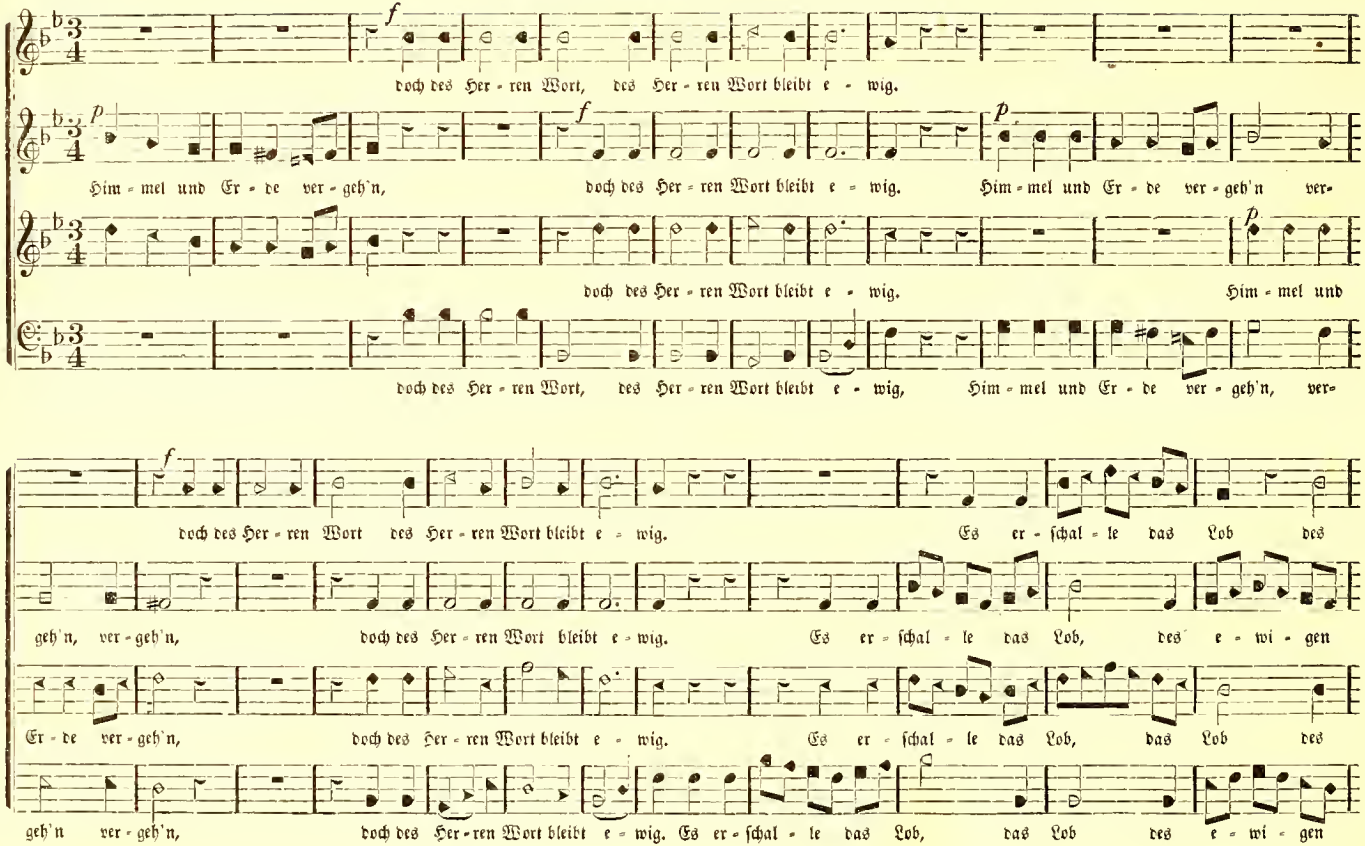
4 Hört endlich mein so kurzer Lauf Durch Müh' und Streit im Glauben auf: Laß mich in Frieden zu dir geh'n, Bis auch der Leib wird aufsteh'n, Bis auch der Leib wird aufsteh n.


mf
p
Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln; Er wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - e, und füh - ret mich zum fri - schen
Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man-geln; Er wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - e, und füh - ret mich zum fri - schen
f
mf
Was-ser; Er er - qui - cket mei - ne See - le; Er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens Wil - len. Und ob ich schon
Was-ser; Er er - qui - cket mei - ne See - le; Er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens Wil - len. Und ob ich schon


f
mf
wan - der - te im fin - stern Thal, fürch - te ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, Denn du bist bei mir; Dein Ste - cken und
wan - der - te im fin - stern Thal, fürch - te ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei mir; Dein Ste - cken und
Stab trö - sten mich. Du be - rei - test vor mir ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - de; Du sal - best mein Haupt mit Oel und
Stab trö - sten mich. Du be - rei - test vor mir ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - de; Du sal - best mein Haupt mit Oel und


schen-kest mir voll ein. Gu-tes und Barm-her-zig-keit wer-den mir fol-gen mein Le-ben-lang, und ich wer-de blei-ben im
schen-kest mir voll ein. Gu-tes und Barm-her-zig-keit wer-den mir fol-gen mein Le-ben-lang, und ich wer-de blei-ben im
f
Hau-se des Herrn im-mer-dar, im Hau-se des Herrn im-mer-dar, im Hau-se des Herrn im-mer-dar.
Hau-se des Herrn im-mer-dar, im Hau-se des Herrn im-mer-dar, im Hau-se des Herrn im-mer-dar.

PASSING AWAY.



e - wi - gen Va - ters in al - - - - - - - - - - - - - - le E - wig - keit. A - men, A - men!

Va - ters in al - - - - le, al - - - - - - - - le E - wig - keit. A - men, A - men!

e - wi - gen Va - ters in al - - - - - - - - - - - - - - le E wig - keit. A - men, A - men!

Va - ters in al - le, al - - - - - - - - - - - - - - le E - wig - keit. A - men, A - men!

METRE 2.

BELMONT. C. M.

1 Oppressed with fear, oppressed with grief, To God I breathed my cry: His mer - cy brought di - vine re - lief And wiped my tear - ful eye.

2 His mer - cy chased the shades of death, And snatched me from the grave; O may his praise em - ploy that breath Which mer - cy deigns to save.

1 Was mich auf die - ser Welt be - trübt, Das wäh - ret kur - ze Zeit; Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - keit.

2 Drum fahr' o Welt mit Ehr' und Geld Und dei - ner Wol - lust hin; In Kreuz und Spott kann mir mein Gott Er - qui - cken Herz und Sinn.

LOVING KINDNESS.

1 A - wake, my soul, in joy - ful lays, And sing thy great re - deem - ers praise; He just - ly claims a song from me,

2 He saw me ru - ined in the fall, Yet loved me not with - stand - ing all; He saved me from my lost es - tate,

3 Though nu - merous hosts of might - y foes, Though earth and hell my way op - pose, He safe - ly leads my soul a - long,

4 When troub - le, like a gloom - y cloud, Hath gath-ered thick and thun-dered loud, He near my soul has al - ways stood,

His lov - ing kind - ness, O how free! His lov - ing kind-ness, lov - ing kind - ness, His lov - ing kind - ness, O how free!

His lov - ing kind - ness, O how great! His lov - ing kind-ness, lov - ing kind - ness, His lov - ing kind - nes, O how great!

His lov - ing kind - ness, O how strong! His lov - ing kind - ness, lov - ing kind - ness, His lov - ing kind - ness, O how strong!

His lov - ing kind - ness, O how good! His lov - ing kind - ness, lov - ing kind - ness, His lov - ing kind - ness, O how good!

METRE 5.

HENDON No. 7, 7, 7, 7.

1 To thy pastures fair and large, Heav'nly Shepherd, lead thy charge, And my couch with tend'rest care, 'Midst the springing grass prepare, 'Midst the springing grass prepare.

2 When I faint with summer's heat Thou shalt guide my weary feet To the streams that still and slow, Thro' the verdant meadows flow, Thro' the verdant meadows flow.

3 Safe the dreary vales I tread, By the shades of death o'erspread; With thy rod and staff supplied, This my guard and that my guide, This my guard and that my guide.

4 Con-stant to my la-test end, Thou my foot-steps shalt at-tend; And shalt bid thy hallowed dome Yield me an e-ter-nal home, Yield me an e-ter-nal home.

METRE 5.

ENNIUS. 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Fine. *D. C.*

1 Peo-ple of the liv-ing God, I have sought the world a-round,
Paths of sin and sor-row trod, Peace and com-fort no-where found; } Now to you my spir-it turns—Turns a fu-gi-tive un-blest;
D. C. Breth-ren, where your al-tar burns. O re-ceive me in-to rest.

2 Lone-ly I no long-er roam, Like the cloud, the wind, the wave;
Where you dwell shall be my home, Where you die, shall be my grave; } Mine the God whom you a-dore, Your Re-deem-er shall be mine;
D. C. Earth can fill my soul no more,—Eve-ry i-dol I re-sign.

SOLITUDE. C. M.

I love to steal awhile away, From every cumb'ring care, And spend the hours of setting day In humble grateful prayer.

And spend the hours of set-ting day In humble grateful prayer

I love to steal awhile away, From every cumb'ring care, And spend the hours of setting day In hum - ble grateful prayer, In humble garteful prayer.

And spend the hours of set - ting day. And spend the hours of setting day In humble grateful prayer.

2 I love in solitude to shed
The penitential tear,
And all his promises to plead,
Where none but God can hear

3 I love to think on mercies past,
And future good implore;
And all my cares and sorrows cast
On him whom I adore.

4 I love by faith to take a view
Of brighter scenes in heav'n
The prospect doth my strength renew
While here by tempests driv'n.

5 Thus when life's toilsome day is o'er,
May its departing ray
Be calm as this impressive hour,
And lead to endless day

ONWARD.

On-ward, for-ward, for-ward pil-grim trave-lers, Press-ing on, press-ing on, press-ing on as ra - cers To-ward the prize of your high call - ing in God.

On-ward, for-ward, for-ward pil-grim trave-lers, press-ing on, press-ing on, press-ing on as ra - cers To-ward the prize of your high call - ing in God.

Pressing on toward the prize, toward the prize, toward the prize, toward the prize, Forward, forward still,

Press-ing on toward the prize, towar the prize, toward the prize, toward the prize, Forward, forward still,

Pressing on toward the prize, toward the prize, toward the prize, toward the prize, Forward, forward still,

Pressing on toward the prize, toward the prize, toward the prize, toward the prize, Forward, forward still,

For-ward, for - ward still, For - ward, for - ward, for - ward still, Do - ing God's will.

For-ward, for - ward still, For - ward, for - ward, for - ward still, Do - ing God's will.

2 Upward, upward, upward in your praises!
Looking up, looking up, looking up to Jesus;
Look up to him who hath ascended on high.
Looking up toward the prize, etc.
||: Upward, upward still, :||
Upward, upward, upward still,
Doing God's will.

3 Higher, higher, higher yet to things above;
Mounting up, mounting up, mounting up on wings of love;
Mount far above the clouds and storms of the earth,
Pressing on toward the prize, etc
||: Higher, higher still, :||
Higher higher, higher still,
Doing God's will.

4 Nearer, nearer, nearer to the Savior;
Trusting him, trusting him, trusting him forever;
And while you live keep pressing on to the prize.
Pressing on toward the prize, etc.
||: Nearer, nearer still, :||
Nearer, nearer, nearer still,
Doing God's will.

LIBERTY. C. M.

Be-hold the glo - ries of the Lamb, A - midst his Fa-ther's throne: Pre-pare new hon - ors

Pre-pare new hon - ors

Be - hold the glo - ries of the Lamb, A - midst his Fa-ther's throne: Pre - pare new hon - ors for his name, Pre pare new hon - ors

Pre - pare new hon - ors for his name, Pre-pare new hon - ors for his

for his name, Pre - pare new hon - ors for his name, And songs be-fore un-known, And songs be - fore un-known.

for his name, Pre pare new hon - ors for his name, And songs be-fore un-known, And songs be - fore un-known.

for his name and songs be - fore un - known, And songs be - fore un-known

name, And songs be - fore un - known, And songs be - fore un-known.

2

Let elders worship at his feet,
The church adore around;
With vials full of odors sweet,
And harps of sweeter sound.

3

Those are the prayers of all the saints,
And these the hymns they raise:
Jesus is kind to our complaints,
He loves to hear our praise.

4

Eternal Father, who shall look
Into thy secret will?
Who but the Son shall take that book,
And open every seal?

5

Thou hast redeemed our souls with blood,
Hast set the pris'ners free,
Hast made us kings and priests to God,
And we shall reign with thee.

1 My lat - est sun is sink - ing fast My race is al - most run;
My strong-est tri - als now are past, My tri - umph is he - gun, } O come, an - gel hand, come and a - round me stand, O
2 I know I'm near the ho - ly ranks, Of friends and kin - dred dear,
For I brush the dews on Jor-dan's banks, The cross - ing must be near; } O come &c.

3 I've al - most gained my heaven-ly home, My spir - it loud - ly sings;
The ho - ly ones, be - hold, they come! I hear the noise of wings } O come, an - gel hand, come and a - round me stand, O
4 O hear my long - ing heart to him Who bled and died for me;
Whose blood now clean - ses from all sin, And gives me vic - to - ry. } O come, &c.

1 Wie mei - nes Le - bens Son - ne sinkt So weigt mein Un - ge - mach,
Und hin - ter je - nen Ber - gen blinkt Ein hell' - rer schön' - rer Tag; } Komm', o En - gel - chor,— Wäch - ter am Him - mels - thor! O
2 Ich weiß daß na - he vor mir steht Der sel' - gen Freu - de Schaar,
Die Luft von Ca - naans U - fer weht—Bald wird der Weg mir klar. } Komm', o &c.

bear me a - way on your snow - y wings, To my im - mor - tal home, O bear me a - way on your snow - y wings To my im - mor - tal home.

bear me a - way on your snow - y wings, To my im - mor - tal home, O bear me a - way on your snow - y wings To my im - mor - tal home.

tragt mich auf sa - nef - ten Schwin - gen fort Zum ew' - gen Hei - maths - land, O tragt mich auf sa - nef - ten Schwingen fort Zum ew' - gen Hei - maths - land.

THE HAPPY LAND.

1 There is a hap - py land, Far, far a - way ;
Where saints in glo-ry stand Bright, bright as day } Oh how they sweet-ly sing, "Worthy is our Sav-ior King," Loud let his prais-es ring For ev - er there.

2 Come to that hap py land, Come, come a-way !
Why will you doubting stand, Why yet de-lay ! } Oh we shall hay - py be When from sin and sorrow free! Lord, we shall live with thee, For ev-er there.

3 Bright in that hap-py land, Beams eve-ry eye ;
Kept by a Fa ther's hand Love can-not die ; } Then shall his kingdom come. Saints shall share a glorious home; And bright above the sun Reign evermore.

HOME.

1 Home, home, can I forget thee? Dear, dear, dearly loved home ; No, no, still I regret thee, Tho' I may far from thee roam. Home, home, home, home Dearest and happiest home.

2 Home, home, why did I leave thee? Dear, dear friends do not mourn: Home, home, once more receive me Quickly to thee I'll return. Home, home, home, home, Dearest and happiest home.

Metre 3.

SPENCER. S. M.

1 Blest are the sons of God, Whose hearts and hopes are one; Whose kind de - signs to serve and please Through all their ac - tions run.

2 Blest is the pi - ous house Where zeal and friend-ship meet, Theis songs of praise, their min-gled vows Make their com - mun - ion sweet.

3 Thus when on Aa - ron's head They poured the rich per - fume, The oil through all his rai-ments spread, And pleasures filled the room.

4 Thus on the heaven-ly hills, The saints are blest a - bove, Where joy like morn - ing dew, dis - tils And all the air is love.

Metre 2.

PHILLIPS. C. M.

1 By cool Si - lo - am's sha - dy rill How fair the lil - y grows; How sweet the breath be - neath the hill Of sha - ron's dew - y rose!

2 Lo! such the child whose ear - ly feet The paths of peace have trod, Whose se - cret heart with in-fluence sweet, Is up - ward drawn to God.

1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Daß er aus frei - em Trieb Uns sei - nen Sohn zum Hei - land gibt.—Wie hat uns Gott so lieb!

2 Was sein er - bar - mungs - vol - ler Rath Schon in der E - wig - keit Für un - ser Heil be - schloß - sen hat, Voll - führt er in der Zeit.

Metre 29.

LENA. 8, 8, 7, 8, 8, 7.

1 See the Lord of glo - ry dy - ing, See him gasp - ing, hear him cry - ing, See his bur - dened bo - som beave ;

2 See the rocks and moun-tains shak-ing, Earth un - to her cen - tre quak-ing— Nat-ure's groans a - wake the dead;

3 Heav-en's bright me - lo - dious le-gions, Chant - ing thro' the tune - ful re - gions, Cease to trill the quiv'-ring string ;

4 Hell and all the pow'rs in - fer - nal, Van-quished by the King e - ter - nal, When he pour'd his vi - tal flood;

Look ye sin - ners, ye that hung him, Look how deep your sins have stung him, Dy - ing sin - ners, look and live.

Look on Phoe - bus struck with won der. Whilst the peals of le - gal thun - der Smote the dear Re - deem - ers head.

Songs se - raph - ic, all sus - pend - ed, Till the might - y war is end - ed By the all vic - to - rous King.

By his groans which shook cre - a - tion, Lo! we found a proc - la - ma - tion, Peace and par - don by his blood.

1 Ye chris - tian Her-alds, go, pro - claim Sal - va - tion in Im - man-uel's name; To dis-tant lands the tid-ings hear, And plant the rose of Sha-ron there.

2 He'll shield you with a wall of fire, With ho - ly zeal your hearts inspire; Bid rag ing wings their fu-ry cease, And calm the savage breast to peace.

3 And when our la - bor's all are o'er, Then shall we meet to part no more; Meet with a blood-bought throng to fall, And crown our Sav-ior Lord of all.

METRE 3. SPRAGUE. S. M. A. N. JOHNSON.

1 We come with joy - ful song, To hail the hap - py morn; Glad ti - dings from an an - gel's tongue This day is Je - sus born.

2 What trans-port doth his name To sin - ful man af - ford! His glo - rious ti - tles we pro - claim, A Sav - ior, Christ the Lord.

3 Glo - ry to God on high, All hail the hap - py morn; We join the an - thems of the sky, And sing, "The Sav - ior's born."

CRANDALL. L. M.

A. N. JOHNSON.

1 O hap - py saints who dwell in light, And walk with Je - sus clothed in white, Safe land - ed on the bless-ed shore, Where pil-grims meet to part no more, Where pil - grims meet to part no more.

2 Re - leased from sor - row, toil and strife, And wel-comed to an end - less life, Their souls have now be - gun to prove, The height and depth of Je - sus' love, The height and depth of Je - sus' love.

3 There gaz - ing on his beauteous face, They tell the won - ders of his grace, And while they sing with rapt-ure sweet, They bow a - dor - ing at his feet, They bow a - dor - ing at his feet.

1 Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich Vor sei - nem al - ler - höch-sten Thron! Der heut auf-schließt sein Him-mel-reich, Und schenkt uns sei-nen lie - ben Sohn, Und schenkt uns sei - nen lie - ben Sohn.

1

Happy the man who finds the grace,
The blessing of God's chosen race,
The wisdom coming from above,
The faith that sweetly works by love,

2

Happy, beyond description, he
Who knows the Savior died for me!
The gift unspeakable obtains,
And heavenly understanding gains.

3

Wisdom divine! who tells the price
Of wisdom's costly merchandise?
Wisdom to silver we prefer,
And gold is dross compared to her.

4

To purest joys she all invites,—
Chaste, holy, spiritual delights;
Her ways are ways of pleasantness,
And all her flowery paths are peace.

1

Wie wohl ist mir, wie froh bin ich,
Wenn sich mein Glaube, Herr, in dich,
In dein Verdienst versenkt und spricht:
Ich lasse meinen Jesum nicht!

2

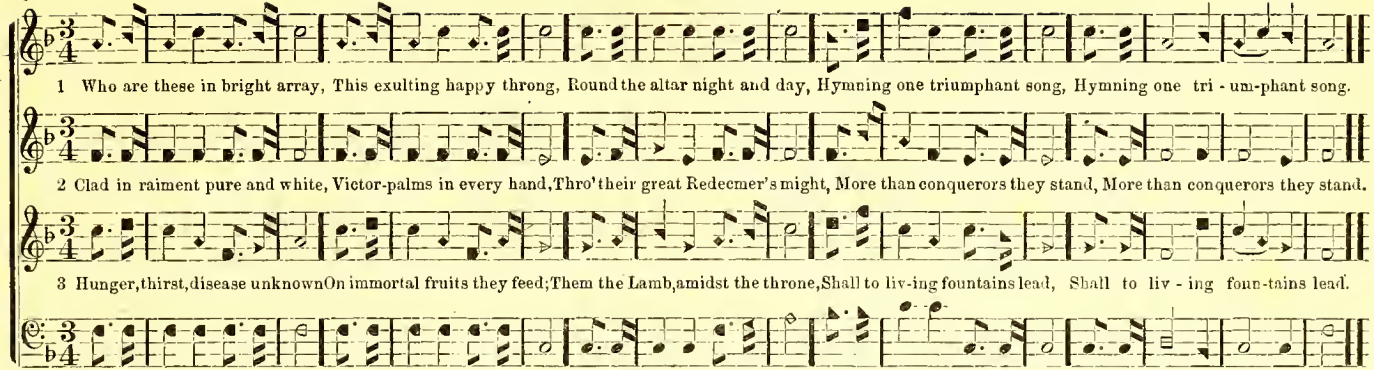
So oft mein Herz daran gedenkt,
Gott habe mir den Sohn geschenkt,
Es komme sein Versöhnungsblut
Auch mir unnützem Knecht zu gut:

3

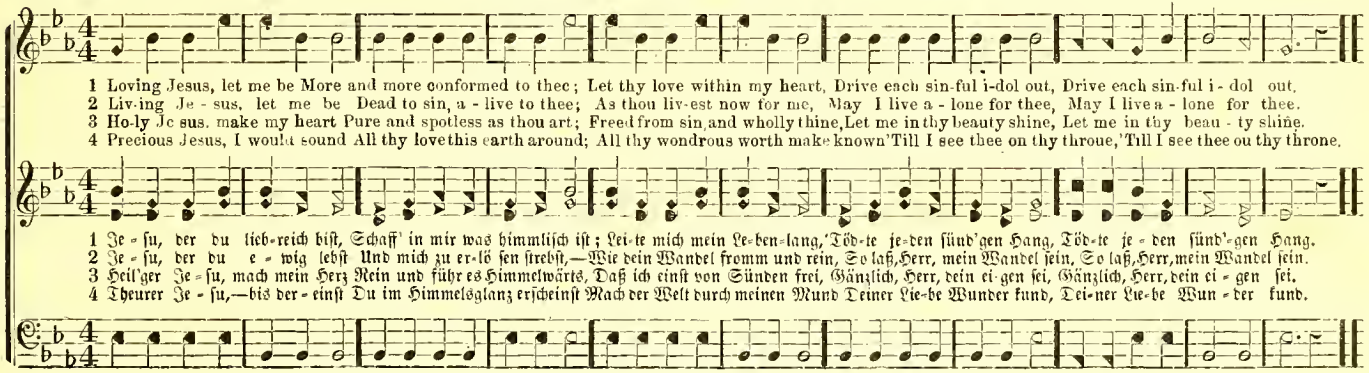
So werd' ich voller Zuversicht
Und komme vor dein Angesicht,
Im Glauben dir mein Herz zu weihn',
Und weiß, du werdest gnädig sein.

4

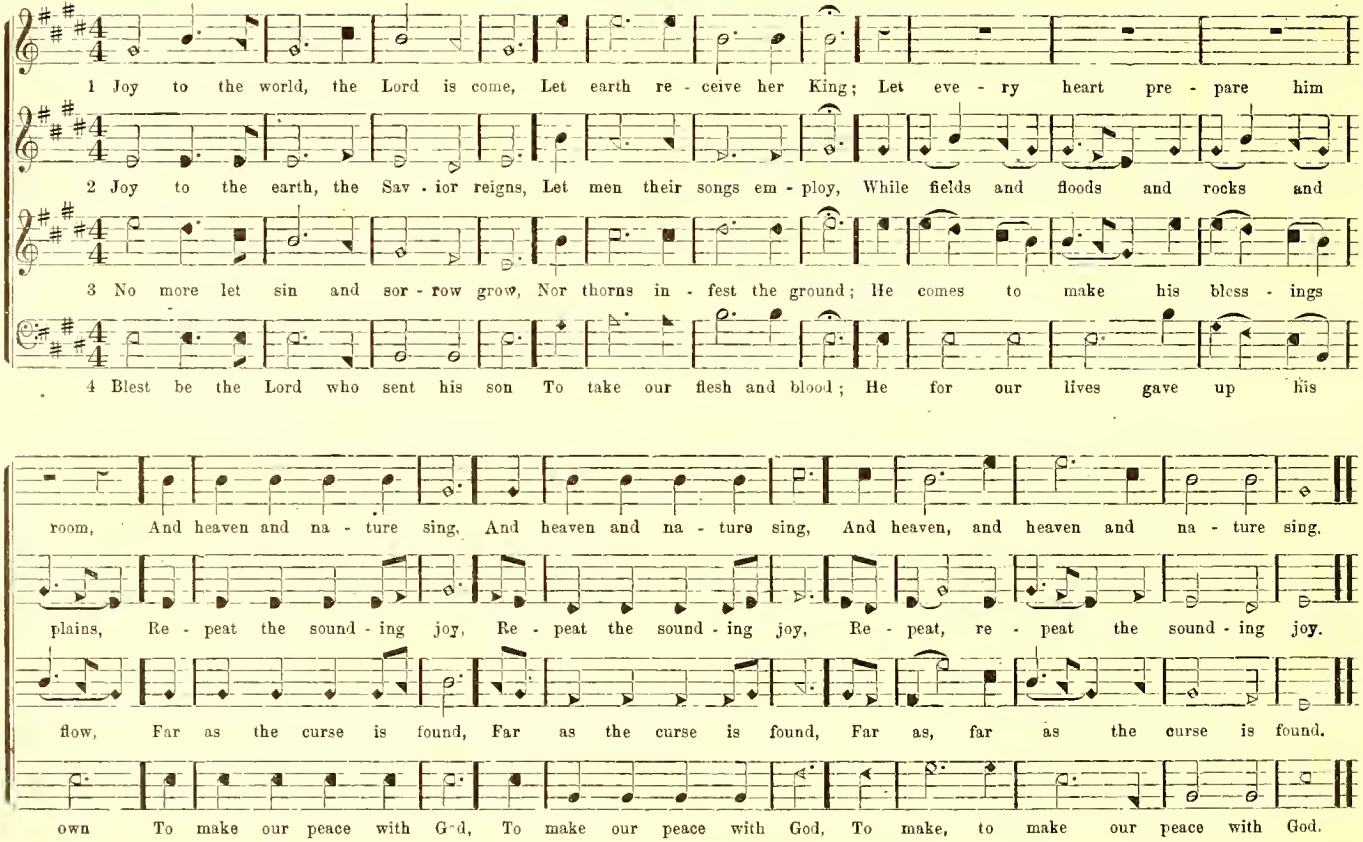
Du bist's!—du zürnst nicht ewiglich;
Dein Sohn, o Vater, spricht für mich,
Und du erhörest seine Bitt',
Wenn er als Priester mich vertritt.



METRE 5. LIKE JESUS. 7, 7, 7, 7.



ANTIOCH. C. M.


1 Joy to the world, the Lord is come, Let earth re - ceive her King; Let eve - ry heart pre - pare him
2 Joy to the earth, the Sav - ior reigns, Let men their songs em - ploy, While fields and floods and rocks and
3 No more let sin and sor - row grow, Nor thorns in - fest the ground; He comes to make his bless - ings
4 Blest be the Lord who sent his son To take our flesh and blood; He for our lives gave up his
room, And heaven and na - ture sing, And heaven and na - ture sing, And heaven, and heaven and na - ture sing.
plains, Re - peat the sound - ing joy, Re - peat the sound - ing joy, Re - peat, re - peat the sound - ing joy.
flow, Far as the curse is found, Far as the curse is found, Far as, far as the curse is found.
own To make our peace with God, To make our peace with God, To make, to make our peace with God.

METRE 4.

ADVOCATE. 8, 7, 8, 7. (Double.)

Fine. *D. C.*

1 Great High Priest, we view thee stooping With our names up-on thy breast,
In the gar - den groan-ing, drooping, To the ground with sor-row prest.
D. C. And shall we re - main un-wound-ed, When we know 'twas all for us
Weep-ing an - gels stood con - found - ed, To be - hold their Mak - er thus,

2 On the cross thy bod - y brok - en, Can-cels eve - ry pen - al tie;
Tempted souls, pro-duce this tok - en, All de-mands to sat - is - fy.
D. C. Nev - er rea - son more a - bout it, On - ly take him at his word.
All is fin-ished; do not doubt it, But be - lieve your dy - ing Lord;

METRE 5.

INFINITE MERCY. 7, 7, 7, 7.

1 Depth of mer - cy! can 'there be, Mer - cy still re - served for me? Can my God his wrath for - hear? Me, the chief of sin - ners spare?

2 I have long with - stood his grace, Long pro - voked him to his face; Would not heark - en to his calls, Grieved him by a thou - sand falls.

3 Kin - dled his re - lent - ings are, Me he now de - lights to spare; Cries, "How can I give thee up?" Lets the lift - ed thun - der drop.

4 There for me the Sav - ior stands; Shows his wounds and spreads his hands! God is love! I know, I feel; Je - sus weeps and loves me still.

METRE 2.

YOUTHFUL PIETY. C. M.

1 Come, let us now for - get our mirth, And think that we must die: What are our best de-lights on earth, Com-pared with those on high.

2 Our pleas - ures here will soon be past, Our bright-est joys de - cay; But pleas-sures there for - ev - er last, And can - not fade a - way.

3 Here sins and sor - rows we de - plore, With man - y cares dis - tress'd; But there the mourn - ers weep no more, And there the wea - ry rest.

4 Our dear-est friends, when death shall call, At once must hence de - part; But there we hope to meet them all, And nev - er, nev - er part.

METRE 2.

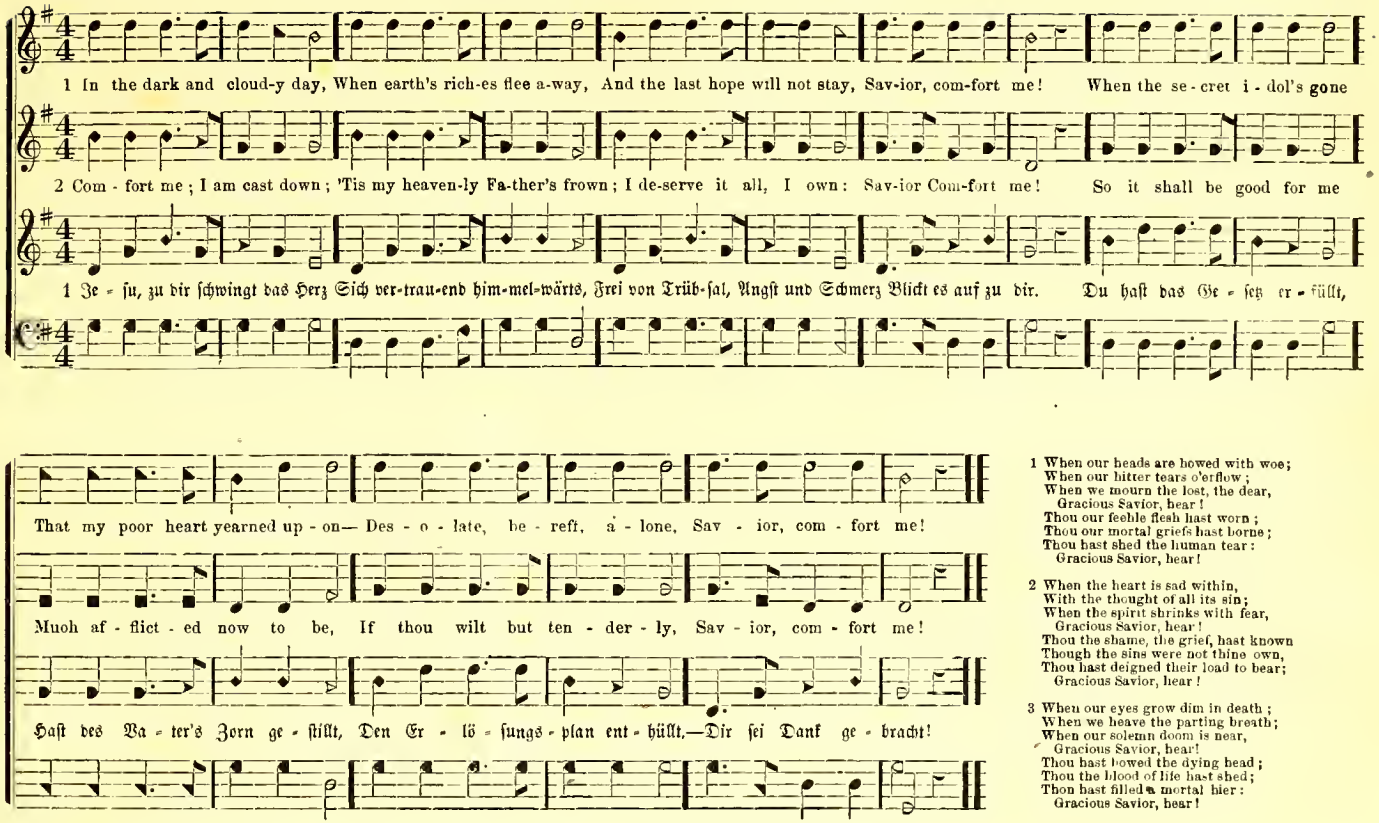
SUFFERING SAVIOR. C. M.

1 A - las! and did my Sav - ior bleed? And did my Sove - reign die? Would he de - vote that sa - cred head For such a worm as I?

2 (Thy bod - y slain, sweet Je - sus, thine And bathed in its own blood, While all ex - posed to wrath di - vine, The glo-rious suff' - rer stood?)

3 Was it for crimes that I had done He groaned up - on the tree? A - maz - ing pit - y, grace un-known! And love be - yond de - gree!

4 Well might the sun in dark - ness hide, And shut his glo - ries in, When God the might - y Mak - er died, For man the creat-ure's sin.



1 When our heads are bowed with woe;
When our bitter tears o'erflow;
When we mourn the lost, the dear,
Gracious Savior, hear!
Thou our feeble flesh hast worn;
Thou our mortal griefs hast borne;
Thou hast shed the human tear:
Gracious Savior, hear!

2 When the heart is sad within,
With the thought of all its sin;
When the spirit shrinks with fear,
Gracious Savior, hear!
Thou the shame, the grief, hast known
Though the sins were not thine own,
Thou hast deigned their load to bear;
Gracious Savior, hear!

3 When our eyes grow dim in death;
When we heave the parting breath;
When our solemn doom is near,
Gracious Savior, hear!
Thou hast bowed the dying head;
Thou the blood of life hast shed;
Thou hast filled a mortal bier:
Gracious Savior, hear!

LORD'S PRAYER. C. M.

1 Our Fa - ther, God, who art in heaven, All hal-lowed be thy name! Thy king-dom come: thy will be done, In earth and heaven the same!

2 Give us, this day, our dai - ly bread, And, as we those for - give Who sin a - gainst us, so may we For - giv - ing grace re-ceive.

3 In - to temp - ta - tion lead us not; From e - vil set us free; And thine the king-dom, thine the power And glo - ry ev - er be. A - men.

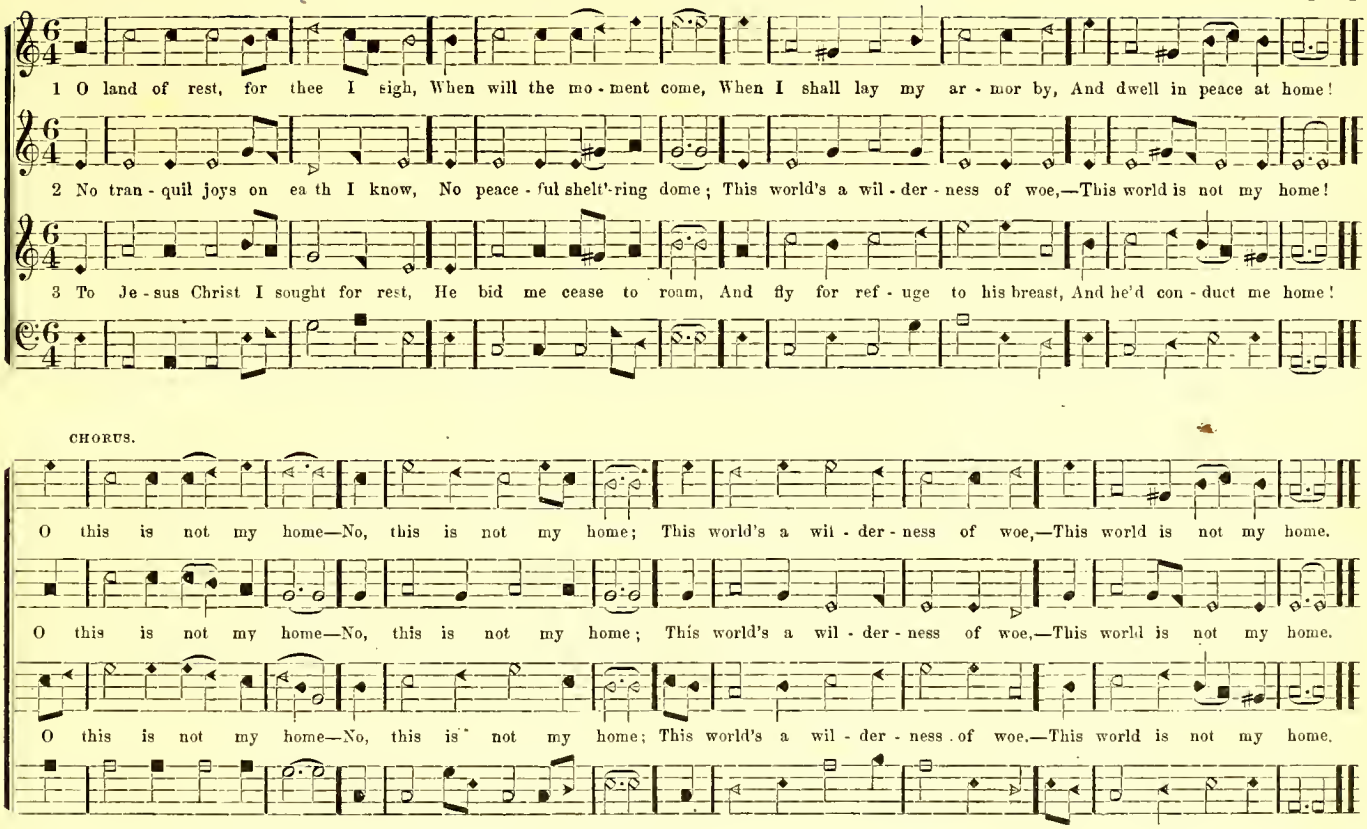
ELLIOT. 8, 8, 8, 6. Or 8, 8, 8, 4.

1 Just as I am, with - out one plea, But that thy blood was shed for me. And that thou bidst me come to thee, O Lamb of God, I come!

2 Just as I am, and wait - ing not To rid my soul of one dark plot, To thee whose blood can cleanse each spot, O Lamb of God, I come!

3 Just as I am, though tossed a - bout With many a con - flict, many a doubt, Fight-ings with - in, and fears with - out, O Lamb of God I come!

4 Just as I am—poor, wretched, blind; Sight, rich-es, heal - ing of the mind, Yea, all I need, in thee to find, O Lamb of God, I come!


1 O land of rest, for thee I sigh, When will the mo - ment come, When I shall lay my ar - mor by, And dwell in peace at home!
2 No tran - quil joys on ea th I know, No peace - ful shelt'-ring dome; This world's a wil - der - ness of woe,—This world is not my home!
3 To Je - sus Christ I sought for rest, He bid me cease to roam, And fly for ref - uge to his breast, And he'd con - duct me home!
CHORUS.
O this is not my home—No, this is not my home; This world's a wil - der - ness of woe,—This world is not my home.
O this is not my home—No, this is not my home; This world's a wil - der - ness of woe,—This world is not my home.
O this is not my home—No, this is not my home; This world's a wil - der - ness of woe.—This world is not my home.

METRE 10.

STOCKBRIDGE. 10, 10, 11, 11. Or 10, 11, 10, 11.

1 Tho' trou - bles as - sail and dan - gers af-fright, Though friends should all fail and foes all u - nite, Yet one thing se - cures us, what-

2 The birds with - out barn or store-house are fed, From them let us learn to trust for our bread; His saints what is fit - ting shall

3 We all may, like ships, by tem - pests be toss'd On per - il - ous deeps, but need not be lost; Though Sa - tan en - ra - ges the

4 His call we o - bey, like A - bra'm of old: We know not the way, but faith makes us hold; For though we are stran - gers, we

ev - er be - tide, The prom - ise as - sures us the Lord will pro - vide.

ne'er be de - nied, So long as 'tis writ - ten the Lord will pro - vide.

wind and the tide, Yet Script ure en - ga - ges the Lord will pro - vide.

have a sure guide, And trust in all dan - gers the Lord will pro - vide.

METRE 50.

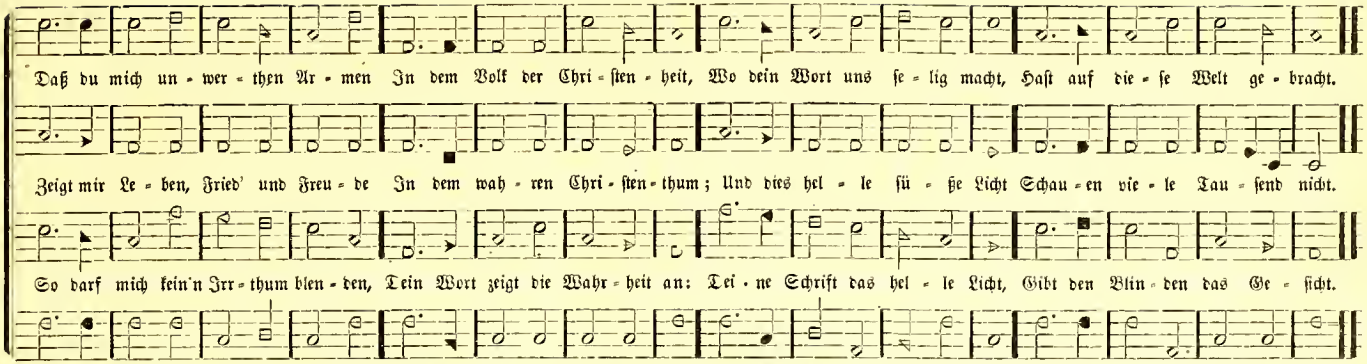
ROBERTS. 8, 7, 8, 7, 7, 7.

1 Herr! ich prei - se dein Er - bar-men, Dei - ne Treu' und Gü - tig - keit,

2 Ich bin auf der fet - ten Wei - de; Denn dein E - van - ge - li - um

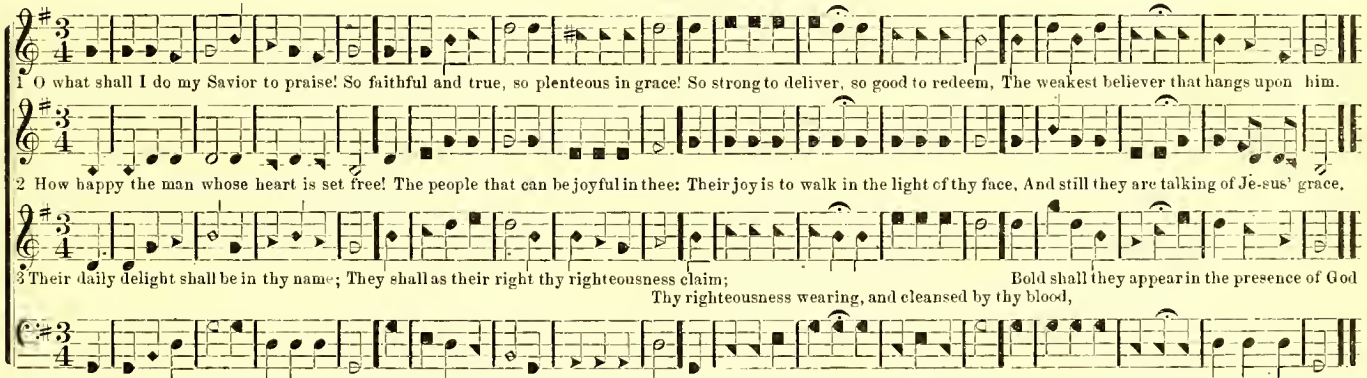
3 So hab' ich dein Wort in Hän - den, Das ich sel - ber le - sen kann;

1 Let us praise and join the Cho - rus, Of the saints en-throned on high;



METRE 10.

HOPKINS. 10, 10, 11, 11.



METRE 73. **COOPER.** 7, 8, 7, 8, 8, 8.

1 Lieb - ster Je - su, wir sind hier, Dich und dein Wort an - zu - hö - ren, Len - ke Sin - nen und Be - gier Zu den sü - ßen Him-mels - leh - ren,

2 Un - ser Wis - sen und Ver - stand Ist mit Fin - ster - niß um - hül - let, Wo nicht der - nes Gei - stes Glanz Uns mit hel - lem Licht er - füt - let;

3 O du Glanz der Herr - lich - keit, Licht vom Licht aus Gott ge - bo - ren, Mach uns al - le - sammt be - reit, Oeff - ne Her - zen, Mund und Oh-ren;

Dear - est Je - sus, we are here Wait - ing, Lord, that thou mayst teach us; Draw to eve - ry sin - ner near, Let thy word in mer - cy reach us,

Daß die Her - zen von der Er - den Ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.

Gu - tes den - ken, thun und dich - ten, Mußt du selbst in uns ver - rich - ten.

Un - ser Bit-ten, Flehn und Sin - gen, Laß, Herr Je - su! wohl ge - lin - gen.

Eve - ry hear with com-fort fill-ing, Eve - ry throb with an-guish still - ing.

METRE 24. **GOSPEL TRUMPET. No 2.** 8, 8, 8, 8, 8, 4.

1 Hark! how the gos - pel trum-pet sounds! Thro' all the earth the

2 Hail! all vic. - to - rious conq'-ring Lord! Be thou by all thy

3 Fight on, ye conq' - ring souls, fight on, And when the con - quest

4 There we shall in full cho - rus join, With saints and an - gels

ech - o bounds; And Je - sus by re - deem - ing blood Is bring-ing sin - ners back to God, And guides them safe-ly by his word To end - less day.

works a - dor'd, Who un - der - took for sin - ful man, And brought Sal-va-tion thro' thy name, That we with thee may ev - er reign In end - less day

you have won, Then palms of vict' - ry you shall bear, And in his king-dom have a share, And crowns of glo - ry ev - er wear In end - less day.

all com - bine, To sing of his re - deem - ing love When roll-ing years shall cease to move, And this shall be our theme a - bove, In end - less day.

Metre 5.

EVENING HYMN. 7, 7, 7, 7.

pp *f*

1 Mü - de bin ich, geh' zur Ruh', Schlie-ße mei - ne Au - gen zu; Va - ter laß die Au - gen dein Ue - ber mei - nem Bet - te sein.
2 Hab' ich Un - recht heut' ge - than, Sieh' es lie - ber Gott, nicht an; Dei - ne Gnad' und Chri-sti Blut Macht ja al - len Scha-den gut.

3 Al - le, die wir sind ver - wandt, Gott laß ruhn in dei - ner Hand; Al - le Men-schen groß und klein, Sol - len dir be - foh - len sein.
4 Kran - ken Her - zen sen - de Ruh', Naf - se Au - gen schlie - ße zu; Laß den Mond am Himmel sieh'n Und die Stil - le Welt be - seh'n.

1 Soft - ly now the light of day Fades up - on our sight a - way; Free from care, from la-bor free, Lord, we would com-mune with thee.
2 Soon from us the light of day Shall for - ev - er pass a - way; Then from sin and sor-row free, Take us Lord, to dwell with thee.

JESUS ON THE MOUNT.

Words and Music by R. A. Glenn.*)

1 When Je - sus was up - on the mount, He taught the peo - ple say - ing, Bless - ed are the pure in heart, For they shall see my king-dom.

2 When to Je - ru - sa - lem he came, Great mul-ti-tudes then fol-lowed, Spread-ing gar-ments in the way, Some branch-es of the ol - ive

3 When Je - sus was up - on the earth, The deaf he caused to hear him: Eve - ry where the lame and halt, And blind were seek-ing for him.

Bless-ed are the meek and low - ly, To the mul - ti - tudes he said, For on such I will have mer - cy, They shall re - joice and be glad.

When the chil-dren came to meet him, Loud Ho - san - nas sweet - ly rang, Bless-ed is the Son of Da - vid, Who com - eth in our Fa-ther's name.

Filled with pit - y and com - pas - sion, Breath-ing words of hope and love. This was Je - sus earth - ly mis - sion, Till he was called home a - bove.

*) From the "Melodies of Praise", by per.

Re-joice, re-joice, re-joice, re-joice, And he ex - ceed - ing glad; The heav-ens de - clare the glo - ry of God, The earth his won - der - ful power.

Re-joice, re-joice, re-joice, re-joice, And be ex - ceed - ing glad; The heav-ens de - clare the glo - ry of God, The earth his won - der - ful power.

Re - joice, . . . Re - joice, . . And he ex - ceed - ing glad; The heav - ens de-clare the glo - ry of God, The earth his won - der - ful power.

METRE 2.

RESIGNATION. C. M.

Fine. *D. C.*

1 And let this fee - hle bod - y fail, And let it faint or die;
My soul shall quit this mourn-ful vale, And soar to worlds on high;
D. C. (That on - ly bliss for which it pants,) In the Re-deem-er's breast.
} Shall join the dis - em - bod - ied saints, And find its long-sought rest,

2 In hope of that im - mor - tal crown, I now the cross sus - tain;
And glad - ly wan - der up and down; And smile at toil and pain;
D. C. And wipe a - way his serv-ant's tears, And take his ex - ile home.
} I'll suf - fer on my three-score years, Till my de - liv'r - er come,

SOWING.

R. A. Glenn.*)

1 Sow in the morn thy seed, At eve hold not thy hand; To doubt and fear give thou no heed, Broad-cast it o'er the land.

2 Thou know'st not which may thrive, The late or ear - ly sown; Grace keeps the pre - cious germs a - live, When and where - ev - er strewn.

3 And du - ly shall ap - pear, In ver - dure, beau-ty, strength; The ten - der blade, the stalk, the ear, And the full corn at length.

CHORUS.

Sow - ing, sow - ing, Sow - ing, sow - ing, Sow - ing not in vain, Sow - ing, sow - ing, sow - ing, In heaven you'll reap the grain.

Sow - ing, sow - ing, Sow - ing, sow - ing, Sow - ing not in vain, Sow - ing, sow - ing, sow - ing, In heaven you'll reap the grain.

Sow - ing, sow - ing, Sow - ing not in vain, Sow - ing, sow - ing, In heaven you'll reap the grain.

Sow - ing, sow - ing, Sow - ing, sow - ing Sow - ing, sow - ing.

*) From the "Melodies of Praise," by per.

1 Herr, sei gnä - dig dei - nem Kin - de, Das in De - muth zu dir steht,
Und dir je - de Ju - gend - sün - de Jetzt voll Scham und Reu' ge - steht. } Nun hab ich mir's vor - ge - nom - men: Ich will auch den

2 Ach wie oft, o Herr, em - pö - ret Sich die Ju - gend - lust in mir,
Und ver - füh - ret mich und stö - ret Je - den gu - ten Trieb in mir! } Ue - ber - ei - lung, Ei - gen - lie - be, Des ver - borg' - nen

Weg der From - men Eif - rig wan - deln, und mich dein Mehr als al - ler Gü - ter freun.

Stol - zes Trie - be, Eh' ich's mer - ke, zie - hen sie Mich zur Sün - de, die ich flieh'.

3 Herr, gedenke an die Sünden
Meiner Jugendjahre nicht!
Laß mich Armen Gnade finden,
Gott, vor deinem Angesicht.
Alle Sünden, die uns reuen,
Willst du, Vater, ja verzeihen:
O so höre denn auch mich!
Meine Seele hofft auf dich.

4 Eile, Herr, dein Kind zu stärken;
Lehre selbst mich fester geh'n!
Wenn ich falle, laß mich's merken,
Und mich streben aufzuseh'n.
Warne mich! sei mein Begleiter,
Täglich führe, Gott mich weiter.
Ach bewach', ich bitte dich,
Meinen Geist und stärke mich.

Metre 57.

PRAISE. 9, 8, 9, 8, 8, 8.

1 Ich will von dei - ner Gü - te sin - gen Und rüh-men dei - ne Freund-lich-keit; Ich will dir auch zum Op - fer brin-gen In die - ser frü - hen Mor-gen-zeit,

2 Dies Op - fer ist zwar sehr ge - rin - ge, Du a - ber bist der gro - ße Gott Und Wie-der-brin - ger al - ler Din - ge, Deß Na-me heißt: Herr Ze - ba - oth;

3 Hand - le nach dei - nem Wohl-ge-fal - len Mit mir, du al - ler - lieb - stes Lieb'; Das Ei - ne bit - te ich vor Al - len, Daß ich dich nur nicht mehr be - trüb',

1 I'll serve my Mak-er while he spares me, And with his peo-ple sing a-loud, Tho' hell op-pose and sin-ners mock me, In rapt'rous songs I'll praise my God;

Mein gan-zes Herz, Ge - muth und Sinn Mit al - lem was ich hab' und bin.

Doch weil ich sonst nichts ge - ben kann, So nimm es, Herr, in Gna - den an.

Sonst sei dein Wil - le mei - ne Speis' Und mei-ne Lust dein Lob und Preis.

I'll sing high strains of Je - sus' love, And fain would be with him a - bove.

Metre 14.

KIRKDALE. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

1 Das ist mein Ruhm und Se - gen, Mein e - wi - ger Ge - winn,
Daß ich kann Glau - ben he - gen, Daß ich er - lö - set bin.

2 Ach unser Sün-den brin - gen Uns bitt - res Her - ze - leid;
Doch das ver - ehr - te Rin - gen Der Selbst-ge - rech - tig - keit

3 Die ihr die Ru - he - stun - den Noch sucht in eig - ner Wahl,
Nicht in den blut'-gen Wun-den: Ihr ma - chet euch nur Qual;

KIRKDALE. Concluded.

Auch ist die Furcht ver - schwun - den, Ich weiß der Herr ver - gibt; Ich les' in sei - nen Wun - den, Daß er mich Sün - der liebt.

Be - rau - bet die Ge - mü - ther Des un - schätz - ba - ren Theils An dem Ge - nuß der Gü - ter Des frei - ge - schenk - ten Heils.

Ihr bleibt in eu - ren Ket - ten; All' eu - re Müh' und Noth Ver - mag euch nicht zu ret - ten Von dem ge - wis - sen Tod.

BENEDICTION.

Die Gna-de un-sers Herrn Je-su Chri - sti, Und die Lie - be Got - tes, Und die Gemeinschaft des heil'-gen Gei-stes Sei mit uns Al-len, mit uns Al-len. A - men.

Die Gna-de un-sers Herrn Je-su Chri - sti, Und die Lie - be Got - tes, Und die Gemeinschaft des heil'-gen Gei-stes Sei mit uns Al-len, mit uns Al-len. A - men.

EVENING HYMN

METRE 1.

1 Savior, tender Shepherd, hear me;
Bless thy little lamb to-night;
Through the darkness be thou near me,
Watch my step till morning light.

2 All this day thy hand has led me
And I thank thee for thy care;
Thou hast clothed me, warmed me, fed me,
Listen to my evening prayer.

3 Let my sins be all forgiven,
Bless the friends I love so well;
Take me, when I die, to heaven,
Happy there with thee to dwell.

MY MOTHER.

METRE 14.

1 I ought to love my mother,
She loved me long ago,
There is on earth no other,
That ever loved me so.
When a weak babe, much trial,
I caused her, and much care,
For me no self-denial,
Nor labor did she spare

2 When in my cradle lying,
Or on her loving breast,
She gently hushed my crying,
And rocked her babe to rest,
When any thing has ailed me,
To her I told my grief;
Her fond love never failed me,
In finding some relief.

3 What sight is that which, near me,
Makes home a happy place,
And has such power to cheer me?—
It is my mother's face.
What sound is that which ever
Makes my young heart rejoice
With tones that tire me never?
It is my mother's voice,

4 When she is ill, to tend her
My daily care shall be;
Such help as I can render
Will all be joy to me
Though I can ne'er repay her
For all her tender care,
I'll honor and obey her,
While God our lives shall spare.

Die Morgenstunde.

METRE 49.

1 Lieblich ist die Morgenstunde,
Wenn man sie mit Gott beginnt;
Freud' im Herzen, Dank im Munde
Ziemet einem Christenkind,
Das nach einer sanften Nacht
In des Schöpfers treuer Wacht
Ohne Gram und ohne Sorgen
Aufgewacht zum neuen Morgen.

2 Wie die Frühlingsblumen blühen
In der Sonne mildem Glanz,
Also will er uns erziehen
Sich zu einem Blumenkranz;
Segnend lockt und ruft er
Alle Kindlein zu sich her,
Alle sollen ihn erkennen,
Heiland ihn und Bruder nennen.

3 O, wie wird durch seine Gnade
Alles Lernen süß und leicht,
Wenn er auf dem Tugendpfade
Freundlich uns die Hände reicht!
O, wie selig ist ein Kind,
Das mit ihm den Tag beginnt,
Das Verstand, Gemüth und Triebe
Heiligt durch des Mittlers Liebe!

Laßt uns hören.

METRE 37.

1 Laßt uns hören, laßt uns schweigen,
Denn es redet Gottes Mund,
Uns in seinem Wort zu zeigen
Seinen heil'gen Friedensbund.
Süße Worte, sel'ge Lehren
Dürfen auch wir Kinder hören,
Wie du Gott, in Jesu Christ
Unser Heil geworden bist.

2 Schließe, Jesu, unsre Herzen
Deinem Worte täglich auf,
Laß uns nicht das Heil verscherzen,
Lenke selber unsern Lauf;
Laß doch deinen Geist uns lehren,
Wie auch Kinder Gott verehren.
Ach erneu're unsern Sinn;
Nimm uns dir zu eigen hin.

Morgenlied.

METRE 2.

1 Gib mir an diesem neuen Tag,
Du lieber Jesus Christ!
Ein Herz, daß dich erkennen mag,
Wie du so heilig bist!

2 Du sitz'st im Himmel auf dem Thron,
Doch bist du auch bei mir,
Erleuchte meine Augen schon,
Daß ich dich merke hier!

3 Dein guter Geist, der warne mich,
Wenn ich will Sünde thun.
O lieber Herr! erbarme dich,
Dein Licht laß in mir ruh'n!

Abendlied.

METRE 2

1 Es ist so still im Kämmerlein;
Ich lege mich zur Ruh',
Und schließe meine Aeugelein
In süßem Schlummer zu.

2 Doch denk' ich vor dem Schlafengehn
Noch an den lieben Herrn;
Der will ja auf die Kindlein sehn,
Drum nah' ich ihm so gern.

3 O lieber Heiland! schenke mir
Ein Herze, daß dich liebt,
Das immer, Herr! dir folgt, nur dir,
Und niemals dich betrübt.

4 Bleib bei mir in der dunkeln Nacht
Mit deinem Gnadenschein,
Und laß mich, wenn der Tag erwacht,
Dein frommes Kindlein sein!

Die bange Frage.

METRE 4.

1 Seh'n wir uns wohl einmal wieder
Dort im hellen ew'gen Licht,
Wo kein Schmerz uns mehr drückt nieder,
Dort vor Jesu Angesicht?

2 Seh'n wir uns als Gotteskinder
Nach des Lebens stürm'scher Fahrt
In dem Land der Ueberwinder
Um des Lammes Thron geschart?

3 Werden wir die Stadt auch sehen
Von Krystall und Gold erbaut?
Dürfen wir dort wohl eingehen,
Wo man Gottes Antlitz schaut?

4 Hören wir dann auch die Chöre
Der erlösten Jubelschaar,
Wenn sie bringen Preis und Ehre
Gott dem Herrn anbetend dar?

5 Nur noch Eins, das macht uns Schmerzen
Treffen wir die Unsern dort?
Ach, wie liegt es uns am Herzen:
Sind sie auch am sel'gen Ort?

Die selige Antwort.

METRE 4.

1 Ja gewiß, wir seh'n uns wieder
In dem Land der Herrlichkeit,
Singen selig unsre Lieder,
Wenn wir recht gekämpft im Streit.

2 Und wir seh'n auch all' die Lieben,
Die gestorben in dem Herrn
Und längst warten auf uns drüben
In dem Lande weit und fern'.

3 Und wir zieh'n vom Herrn geleitet,
Ein in jene Gottesstadt,
Wo den Sel'gen ist bereitet,
Was kein Aug' gesehen hat.

4 Ja, noch mehr, wer kann es sagen?
Wir seh'n Jesum, Gottes Sohn,
Und wir werden mit ihm tragen
Dort des ew'gen Lebens Kron'!

5 Darum kommt und laßt uns eilen
Zu des Lebens heil'ger Fluth!
Jesus will uns retten, heilen,
Daß wir's haben ewig gut!

ALPHABETICAL INDEX.

	Page.
Acceptation	242
Adieu	148
Advocate	309
Albion	49
Alesbury	175
America	126
Amherst	87
Anchor	169
Antioch	308
Antwerp	159
Appleton	98
Arlington	27
Armenia	273
Arnheim	39
Arnold	191
Ashfield	17
Ashland	192
Atonement	35
Atwater	288
Augusta	46
Auvern	152
Aylesbury	43
Azmon	34
Baca	15
Baker	151
Balerma	23
Batty	55
Bavaria	60
Bealoth	162
Bearch	269
Beautiful Flower	195
Beaver	147
Belmont	295
Beloved	110
Benda	272
Benediction	76
Benediction	323
Beaufort	59
Bethlehem	215
Bethphage	120
Biglow	249
Boundless Mercy	146
Bourbon	14
Boyleston	43
Brian	69
Bridegroom	194
Brighton	218
Brookdale	142
Brooklyn	75
Brondenburg	101
Brown	26
Burford	31
Butler	53
Call	271
Cape	150
Camden	63
Center	213
Charity	103
Charleston	57
Christian Glory	200
Church Triumphant	276
Clarence	10
Cleansing Fountain	285
Cooper	87
Cooper	316
Colebrook	224
Columbia	17
Communion	41
Come	253
Composure	205
Concessi n	173
Concord	153
Condescension	25
Confidence	171
Conquest	92
Conquest	220
Contemplation	158
Contentment	177
Contrast	102
Coronation	38
Crandall	306
Croft	84
Cross and Crown	36
Crucifixion	290
Culbach	66
Cyprus	180
Daub	257
Dayton	270
Deliverance	96
Delta	144
Denmark	135
Dennis	47
Departure	179
Desire	9
Detroit	36
Devizes	286
Devotion	4
Dew Drops	265
Diana	183
Dixon	59
Dover	52
Dresden	116
Dublin	23
Duke Street	6
Dundee	110
Dunkirk	278
Dunlap	243
Dunlap's Creek	31
Dying Love	111
Eden of Love	121
Effulgence	217
Eggbert	131
Elles	145
Elliot	312
Elizabethtown	28
Elkhart	30
Elmira	261
Elmswood	54
Elo	259
Elsenburg	289
Eltham	71
Emden	232
Ennius	297
Enwood	80
Erkheim	152
Euphrata	154
Evan	26
Evansville	63
Evening Hymn	317
Evening Thought	147
Evening Twilight	24
Exhilaration	108
Expostulation	92
Exultation	120
Fair Haven	42
Fairview	160
Farewell	29
Fargo	176
Ferris	262
Florence	267
Florida	109
Forest	155
Foundland	186
Franconia	248
Frankford	168
Freeburg	123
Frederick	91
Freedom	170
Friendship	251
Froome	130
Fulton	217
Gainsville	171
Galena	105
Galilee	2
Ganges	74
Geneva	99
Georgetown	250
Gerar	46
Germany	167
Gether	48
Glen	235
Gloucester	206
Go to thy Rest	284
Good Shepherd	148
Goodness of God	169
Golden Hill	50
Golden Street	200
Gospel Trumpet	124
Gospel Trumpet No. 2	316
Gotha	223
Grace	68
Grafton	32
Green Bay	125
Greenfields	96
Greenville	61
Grosby	268
Halle	114
Hanover	207
Happy Zion	78
Harlem	153
Harrison	214
Harvest	127
Harwick	254
Healing Balm	13
Healing Fountain	174
Heavenly Desire	107
Heavenly Portion	48
Heavenly Throne	195
Hebron	3
Hendon	188
Hendon No. 2	297
Hillsdale	260
Hilltown	252
Holy Rest	166
Home	302
Hopewell	261
Hopkins	315
Houssa	14
Howard	119
Huber	290
Hubert	88
Huger	90
Huron	138
Idumea	44
I love Thee	280
Immanuel	206
Indiana	168
Infinite Mercy	309
Inland	103
Innuendo	258
Intimacy	214
Invocation	102
Iowa	260
Irwin	70
Italy	219
Jamestown	106
Japan	221
Jehovah	193
Jerome	33
Jersey	163
Jesus, call me	215
Jesus on the Mount	318
Julien	58
Juneau	307
Kedron	13
Kemphis	143
Kendall	135
Kentucky	256
Kimball	52
King of Glory	78
Kingsdale	182
Kingston	79
Kirkdale	322
Knauers	86
Knight	201
Knowles	73
Lake Enon	50
Lamb of God	212
Lamentation	213
Land of Beaulah	301

Page.
Land of Rest.....33, 313
Lansing.....145
Lanuvium.....279
Lapland.....229
Lebanon.....247
Leesburg.....161
Lena.....304
Leoni.....270
Leonard.....192
Lenox.....84
Lentz.....156
Leyden.....137
Liberty.....300
Like Jesus.....307
Linville.....189
Lisbon.....11
Little Things.....265
Lord's Prayer.....312
Loudon.....266
Louisville.....81
Loving Kindness.....296
Lowell.....266
Luther.....150
Lyons.....89
Magdeburg.....190
Mahony.....146
Majesty New.....20
March.....16
Marlborough.....53
Marlow.....25
Marion.....160
Martyn.....69
Massilon.....82
Mear.....22
Medway.....15
Melody.....56
Memphis.....30
Mendon.....112
Mendota.....37
Merrick.....77
Messech.....262
Milford.....202
Millheim.....209

Page.
Mission.....155
Missionary Hymn.....283
Mond.....178
Monmouth.....151
Moorestown.....80
Morning Star.....181
Moulton.....60
Mount Calvary.....122
Mount Vernon.....56
My Joy.....204
My Refuge.....287
My Shepherd.....291
Nativity.....165
Nearer to Thee.....129
Nelson.....191
Nettleton.....62
Newark.....104
Newberry.....88
Newfield.....272
New Haven.....128
Newton.....228
Night.....157
Noland.....231
Nolin.....211
Normal.....124
Norristown.....256
Northampton.....184
Northumberland.....162
Norwich.....67
Oakland.....130
Oberlin.....196
Oblation.....239
Old Hundred.....18
Olds.....263
Olivet.....234
Ontario.....244
Onward.....298
Orange.....85
Oriel.....12
Ormond.....61
Ortonville.....22
Orrville.....226
Overdale.....227

Page.
Overt.....212
Ovio.....57
Owego.....277
Owen.....134
Oxford.....172
Paradise.....142
Parting Friends.....282
Parting Hand.....18
Passing Away.....294
Patience.....180
Pembroke.....74
Pendleton.....240
Peterborough.....29
Philips.....303
Pierce.....98
Pilgrim.....99
Pleyel.....65
Plymouth.....194
Politz.....40
Portland.....94
Portugal.....10
Portuguese.....93
Possession.....64
Prayer.....24
Praise.....322
Precious Jesus.....106
Prescott.....233
Probation.....73
Proclamation.....166
Protection.....203
Purity.....66
Quadrate.....222
Quaif.....184
Quantum.....115
Quaver.....47
Quincy.....225
Quint.....175
Quorum.....154
Radiant Morn.....144
Rakem.....82
Raleigh.....264
Rayham.....172
Rebecca.....311

Page.
Redeeming Grace.....164
Reflection.....109
Reliance.....7
Repentance.....156
Resignation.....319
Rest.....8
Rest at Home.....140
Rheinbeck.....186
Richfield.....185
Richland.....258
Roanoke.....254
Roberts.....314
Rockbridge.....2
Rockingham.....4
Rock of Ages.....113
Roland.....68
Rosefield.....113
Russia.....16
Saints.....137
Salem.....8
Salvation.....38
Sandusky.....45
Saunders.....79
Selena.....76
Sensation.....115
Seymour.....268
Sextant.....238
Shields.....62
Silver Hall.....111
Silver Street.....45
Singing Pilgrim.....216
Social Band.....91
Solitude.....298
Solon.....28
Solunga.....236
Sovereign.....210
Sowing.....320
Spencer.....303
Spotless Church.....21
Sprague.....305
Spring.....116
Stamford.....49
State Street.....51

Page.
Star in the East.....136
Stockbridge.....314
Stockholm.....133
Strand.....51
St. Lucian.....68
St. Luke.....161
St. Thomas.....44
Submission.....321
Suffering Savior.....310
Supplication.....5
Supremacy.....204
Swaine.....59
Sweet Home.....141
Sweet Hour of prayer.....19
Talmar.....55
Tamora.....95
Tampico.....34
Tamworth.....197
Tender Thoughts.....12
Tennyson.....244
Thanksgiving.....216
The Better Land.....58
TheChurch'sDesolation 118
The Happy Land.....302
Time.....126
Toronto.....178
Tremore.....9
Tremont.....72
Tribulation.....27
Truan.....117
Truant.....236
Trumpet.....274
Ulysses.....237
Union.....132
Unity.....280
Uphan.....170
Uranium.....222
Urias.....230
Uxpridge.....6
Varina.....286
Vanvert.....32
Vermont.....65
Vesper.....199

Page.
Victory.....97
Vienna.....230
Vistula.....241
Voice of Warning.....165
Waldeck.....11
Walloomsac.....305
Walsel.....35
Warner.....158
Warning Voice.....100
Warsaw.....83
Watchman of Zion.....198
Weary Pilgrim.....208
Webb.....104
Wells.....3
Welton.....67
Weston.....7
Whitney.....149
Wilmington.....246
Winchester.....1
Windham.....5
Winnepeg.....247
Woodland.....37
Worcester.....182
Wyoming.....70
Xenophon.....275
Xofazil.....139
Xyster.....255
York.....132
Yeoman.....188
Youth.....210
Youthful Piety.....310
Yucatan.....248
Zadoc.....114
Zanesville.....187
Zebulon.....86
Zephyr.....138
Zinda.....281
Zion's Glad Morning.....136
Zion's Light.....41
Zurich.....190

METRICAL INDEX.

Page.

METRE 1. L.M.
8, 8, 8, 8.

Ashfield 17
Baca 15
Bourbon 14
Clarence 10
Columbia 17
Crandall 306
Desire 9
Devotion 4
Duke Street..... 6
Galilee 2
Healing Balm..... 13
Hebron 3
Houssa 14
Huber.....290
Kedron..... 13
Lisbon..... 11
Loving Kindness..296
Majesty New..... 20
March 16
Medway..... 15
Old Hundred..... 18
Oriel..... 12
Parting Hand..... 18
Portugal 10
Reliance 7
Rest 8
Rockbridge 2
Rockingham 4
Russia 16
Salem 8
Spotless Church... 21
Supplication 5
Sweet Hour of pr... 19
Tender Thoughts.... 12
Tremore 9
Uxpridge 6
Waldeck..... 11
Walloomsac 305
Wells 3

Page.

Weston..... 7
Winchester 1
Windham..... 5

METRE 2. C. M.
8, 6, 8, 6.

Antioch 308
Arlington 27
Arnheim 39
Atonement..... 35
Atwater.. 288
Azmon 34
Balerma..... 23
Belmont 295
Brown 26
Burford 31
Cleansing Fountain285
Communion..... 41
Condescension..... 25
Coronation..... 38
Cross and Crown... 36
Detroit..... 36
Devizes 286
Dublin 23
Dunlap's Creek.... 31
Elizabethtown..... 28
Elkhart 30
Evan..... 26
Evening Twilight.... 24
Fair Haven 42
Farewell 29
Grafton 32
Jerome 33
Land of Rest...33, 313
Liberty.....300
Lord's Prayer 312
Marlow 25
Mear 22
Memphis 30
Mendota 37
Ortonville 22
Peterborough 29

Page.

Philips.....303
Politz 40
Prayer 24
Resignation.....319
Salvation 38
Solon 28
Suffering Savior...310
Tampico 34
Tribulation..... 27
Varina 286
Vanvert..... 32
Walsel 35
Woodland 37
Youthful Piety.....310
Zion's Light..... 41

METRE 3. S. M
6, 6, 8, 6.

Albion 49
Alesbury 43
Augusta 46
Boyleston 43
Butler 53
Dennis 47
Dover 52
Elmswood 54
Gerar 46
Gether 48
Golden Hill 50
Heavenly Portion...48
Idumea 44
Kimball 52
Lake Enon..... 50
Marlborough..... 53
Quaver 47
Sandusky 45
Silver Street..... 45
Spencer 303
Sprague 305
Stamford 49
State Street..... 51
St. Thomas 44

Page.

Strand 51

METRE 4
8, 7, 8, 7.

Advocate 309
Batty 55
Bavaria 60
Beaufort 59
Camden 63
Charleston..... 57
Dixon..... 59
Evansville 63
Greenville 61
Julien..... 58
Melody 56
Moulton 60
Mount Vernon..... 56
Nettleton 62
Ormond 61
Ovio 57
Possession 64
Shields..... 62
Swaine..... 59
Talmar..... 55
The Better Land... 58

METRE 5.
7, 7, 7, 7.

Brian 69
Culbach 66
Eltham 71
Ennius 297
Evening Hymn.....317
Grace 68
Hendon No. 2 297
Infinite Mercy.....309
Irwin 70
Juneau 307
Like Jesus 307
Martyn 69
My Refuge.....287

Page.

Norwich 67
Pleyel 65
Purity 66
Roland 68
Tremont 72
Vermont 65
Welton 67
Wyoming 70

METRE 6.
8, 8, 6, 8, 8, 6.

Brooklyn 75
Ganges 74
Knowles..... 73
Pembroke 74
Probation 73

METRE 7.
8, 7, 8, 7, 4, 7.

Benediction..... 76
Happy Zion..... 78
King of Glory 78
Kingston 79
Merrick..... 77
Selena 76

METRE 8.
L. M. 6 lines.
8, 8, 8, 8, 8, 8.

Enwood 80
Louisville 81
Massilon 82
Moorestown 80
Rakem 82
Saunders 79
Warsaw 83

METRE 9.
6, 6, 6, 6, 8, 8.

Amherst..... 87
Cooper 87
Croft..... 84
Knauers 86
Lenox..... 84
Orange..... 85

Page.

Zebulon 86

METRE 10.
10, 10, 11, 11.

Hopkins.....315
Hubert..... 88
Lyons 89
Newberry 88
Stockbridge 314

METRE. 11.
11, 11, 11, 11.

Conquest 92
Expostulation..... 92
Frederick 91
Huger..... 90
Portuguese 93
Social Band..... 91

METRE 12.
8, 8, 8, 8.

Appleton 98
Deliverance..... 96
Greenfields 96
Pierce 98
Portland 94
Victory..... 97

METRE 13.
7, 6, 7, 6, 7, 7, 7, 6.

Geneva..... 99
Pilgrim 99
Warning Voice 100

METRE 14.
7, 6, 7, 6.

Brondenburg.....101
Charity 103
Contrast 102
Exhilaration.....108
Florida 109
Galena 105
Heavenly Desire...107
Inland 103
Invocation 102

Page

Jamestown.....106
Kirkdale 322
Missionary Hymn..283
Newark 104
Precious Jesus 106
Reflection 109
Webb 104

METRE 15.
11, 8, 11, 8.

Beloved 110
Dundee 110

METRE 16
7, 6, 7, 6, 7, 8, 7, 6.

Dying Love 111
Mendon 112
Silver Hall.....111

METRE 17.
7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Halle 114
Rock of Ages 113
Rosefield 113
Zadoc 114

METRE 18.
8, 7, 8, 7. Peculiar.

Dresden 116
Quantum 115
Sensation.....115
Spring 116

METRE 19.
8,7,8,7,8,7,8,7. Pec
The Church's Des....118
Truan 117

METRE 20.
6, 6, 9, 6, 6, 9.

Bethphage 120
Exultation 120
Howard 119

METRE 21.
12,11 :|| 12,12,12,11.

Eden of Love 121

Page.
METRE 22.
8, 8, 8, 6, 8, 8, 8, 8, 6.
Mount Calvary 122
METRE 23.
8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6.
Freeburg 123
Normal.....124
METRE 24.
8, 8, 8, 8, 8, 4.
Gospel Trumpet...124
Gospel Tru. No. 2 316
METRE 25.
6, 6, 5, 6, 6, 5.
Green Bay.....125
Time 126
METRE 26.
6, 6, 4, 6, 6, 6, 4
America 126
Harvest 127
New Haven 128
METRE 27.
6, 4, 6, 4, 6, 6, 4
Nearer to Thee.....129
Oakland 130
METRE 28
8, 8, 7, 3, 8, 7.
Eggbert 131
Froome 130
York.....132
METRE 29.
8, 8, 7, 8, 8, 7. Pec.
Lena 304
Stockholm 133
Union 132
METRE 30.
6,5,6,5,6,5,6,5. Pec.
Owen 134
METRE 31.
6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5.
Deumark 135
METRE 32.
5, 5, 5, 11, 5, 5, 5, 11.
Kendall 135
METRE 33.
11, 10, 11, 10.

Page.
Star in the East.....136
Zion's Glad Morn...136
METRE 34.
11, 11, 10, 4.
Leyden.....137
METRE 35.
6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6.
Huron 138
Saints.....137
Xofazil 139
Zephyr.....138
METRE 36.
11, 11, 11, 11, 5, 11.
Rest at Home.....140
Sweet Home.....141
METRE 37.
8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7.
Brookdale 142
Kemphis 143
Paradise 142
METRE 38.
8, 8, 8, 4, 8.
Delta 144
Radiant Morn.....144
METRE 39.
8, 7, 8, 7, 3, 3, 7.
Elles.....145
Lansing 145
METRE 40.
7,6,7,6,7,6,7,6. Pec.
Boundless Mercy....146
Mahony 146
METRE 41.
8, 3, 3, 6.
Evening Thought....147
METRE 42
7, 7, 7, 7. Peculiar.
Beaver 147
METRE 43.
5, 5, 5, 11.
Adieu 148
METRE 44.
7, 8, 7, 8, 7, 7.
Cape 150
Good Shepherd.....148

Page.
Whitney 149
METRE 45.
8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.
Auvern.....152
Baker 151
Concord 153
Erkheim 152
Harlem 153
Luther 150
Monmouth 151
METRE 46.
8, 7, 8, 7, 8, 8, 7. Pec.
Quorum 154
METRE 47.
8, 7, 8, 7, 8, 8.
Euphrata 154
Forest.....155
Mission 155
METRE 48.
8, 7, 8, 7, 8, 8. Pec.
Lentz 156
Repentance.....156
METRE 49.
8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8.
Contemplation 158
Night.....157
Warner 158
METRE 50.
8, 7, 8, 7, 7, 7.
Antwerp 159
Fairview 160
Leesburg 161
Marion 160
Roberts 314
METRE 51
9, 8, 9, 8.
Bealoth 162
St. Luke 161
METRE 52.
9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 8.
Jersey 163
Northumberland ..162
Redeeming Grace..164
METRE 53.
9, 8, 9, 8, 9, 8, 10, 8.

Page.
Heavenly Treasure164
METRE 54.
11, 11, 11, 5.
Nativity 165
Voice of Warning..165
METRE 55.
10, 10, 10, 10.
Holy Rest.....166
METRE 56.
8, 8, 8, 8, 9, 8, 8, 9.
Proclamation 166
METRE 57.
Anchor 169
Frankford 168
Freedom.....170
Germany 167
Goodness of God...169
Indiana 168
Praise 322
Uphan 170
METRE 58.
8, 8, 8, 8. Peculiar.
Confidence.....171
Gainsville 171
Rayham 172
Oxford 172
METRE 59.
7, 6, 7, 6, 7, 7, 6.
Concessi n.....173
METRE 60.
7, 7, 7, 7, 6, 6, 7, 7.
Healing Fountain..174
METRE 61.
7, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6.
Alesbury 175
Fargo 176
Quint 175
METRE 62.
7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6.
Contentment.....177
Mond 178
Toronto 178
METRE 63.
7, 7, 6, 7, 7, 6.
Departure 179

Page.
METRE 64.
7, 8, 8, 7, 7.
Cyprus 180
Patience 180
METRE 65.
8,8,7,8,8,7,2,2,4,4,4,8.
Kingsdale 182
Morning Star.....181
Worcester 182
METRE 66.
11, 11, 10, 10.
Diana 183
METRE 67.
8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7.
Northampton 184
Quaif 184
METRE 68.
8, 8, 7, 7.
Richfield 185
METRE 69.
6, 6, 7, 7, 7, 7.
Rheinbeck 186
METRE 70.
7, 6, 7, 6, 8, 7, 6.
Foundland 186
METRE 71.
8, 7, 7, 8, 7, 7.
Zanesville 187
METRE 72.
7, 7, 6, 7, 7. 8.
Hendon 188
Yeoman 188
METRE 73.
7, 8, 7, 8, 8, 8.
Cooper.....316
Linville 189
Submission 321
Zurich 190
METRE 74.
7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6.
Magdeburg 190
Nelson 191
METRE 75.
7, 6, 7, 6, 7, 7.

Page.
Arnold 191
METRE 76.
8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 8.
Leonard 192
METRE 77.
8, 7, 8, 7, 6, 6, 8, 8.
Ashland 192
METRE 78.
14, 14, 4, 7, 8.
Jehovah 193
METRE 79.
11, 11, 6, 6, 11.
Bridegroom 194
METRE 80.
12, 12, 5, 5, 11.
Plymouth.....194
METRE 81.
9, 9, 9, 9, 10, 9.
Heavenly Throne...195
METRE 82.
8, 7, 8, 4, 7.
Beautiful Flower...195
METRE 83.
8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7.
Oberlin 196
METRE 84.
8,4,7,8,4,7,4,4,4,4,8,8.
Tamworth 97
METRE 85.
8,9,8,8,9,8,6,6,4,4,4,8.
Watchman of Zion..198
METRE 86.
8,8,7,8,8,7,8,8,7,8,8,7.
Vesper 199
METRE 87.
8, 7, 8, 7, 8, 4, 4, 4, 7.
Golden Street.....200
METRE 88.
12,11,12,11,12,12,12.
Christian Glory.....200
METRE 89.
6,6,8,6,6,8,3,3,6,6.
Knight 201
METRE 90.
8, 7, 8, 7, 12, 12, 11, 11.

Page.
Milford 202
METRE 91.
8, 8, 7, 7, 8, 8,7, 7.
Protection.....203
METRE 92.
6, 6, 5, 6, 6, 5, 7, 8, 6.
My Joy.....204
METRE 93.
8, 7, 8, 7, 8, 7, 4, 6, 7.
Supremacy 204
METRE 94.
11, 11, 6, 6, 11, 11.
Composure 205
METRE 95.
11, 10, 11, 10, 11, 11.
Immanuel 206
METRE 96.
7, 6, 7, 6, 7, 7, 8
Gloucester 206
METRE 97.
8, 7, 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7.
Hanover 207
METRE 98.
8, 7, 8, 7, 7, 7, 7, 7.
Weary Pilgrim.....208
METRE 99.
11, 8, 7, 8, 8, 7.
Millheim 209
METRE 100.
8, 6, 8, 6, 8, 8, 6.
Youth 210
METRE 101.
8, 4, 7, 8, 4, 7.
Sovereign.....210
METRE 102.
6, 7, 6, 7, 6, 6.
Nolin 211
METRE 103.
5, 5, 8, 8, 5, 5
Lamb of God.....212
METRE 104.
8, 8, 7, 4, 4, 7.
Overt 212
METRE 105.
8, 7, 8, 8, 4.

Page.
Center 213
METRE 106.
11, 11, 8, 11.
Lamentation 213
METRE 107.
9, 9, 8, 8.
Harrison 214
METRE 108.
8, 8, 9, 9,
Intimacy 214
METRE 109.
5, 5, 4, 4. 5.
Jesus, call me.....215
METRE 110.
8, 4, 8, 4.
Bethlehem 215
METRE 111
8, 4, 4, 6.
Thanksgiving 216
METRE 112.
6, 7, 6, 6.
Singing Pilgrim ...216
METRE 113.
5, 5, 9.
Fulton 217
METRE 114.
8, 7, 7, 8, 7, 3.
Effulgence 217
METRE 115.
8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 4, 4, 8.
Brighton 218
METRE 116.
11,7,11,7,6,4,6,4,7,7.
Italy 219
METRE 117.
8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7.
Conquest 220
METRE 118.
5, 4, 5, 4, 4, 4, 8, 9, 9.
Japan 221
METRE 119.
9, 9, 11, 10, 4.
Quadrate 222

Page.
METRE 120.
4, 4, 6, 8, 8, 8.
Uranium 222
METRE 121.
9, 6, 5, 7, 4.
Gotha 223
METRE 122.
6, 6, 6, 8, 8, 6, 4, 6.
Colebrook 224
METRE 123.
8, 7, 8, 7, 5, 5, 5, 6, 7.
Quincy 225
METRE 124.
6, 7, 6, 6, 6, 6, 6.
Orrville 226
METRE 125.
9,8,9 8,9,9,8,9,9,8.
Overdale 227
METRE 126.
10, 11, 10, 11, 10, 4.
Newton 228
METRE 127.
3, 3, 7, 8, 7, 8, 9, 3, 3.
Lapland 229
METRE 128.
8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6.
Urias 230
METRE 129.
5, 6, 5, 6, 9, 10.
Vienna 230
METRE 130.
9, 8, 9, 8, 9, 9, 5.
Noland 231
METRE 131
9,9,8,9,9,8,6,6,4,4,4,8.
Emden 232
METRE 132.
9,9,8,9,9,8,9,8,9,8.
Prescott 233
METRE 133.
8,8,7,:‖8,8,8,8,4,4,8,8.
Olivet 234

Page.
METRE 134.
7, 5, 7, 5, 4, 7, 7, 4.
Glen 235
METRE 135.
8, 5, 8, 5, 7, 7, 8, 5.
Solunga 236
METRE 136.
10, 6, 10, 6, 7, 6, 7, 6.
Truant 236
METRE 137.
4, 4, 7, 7, 6.
Ulysses 237
METRE 138.
3,3,7,6,2,2,8,7,6,10,4,4
Sextant 238
METRE 139.
7, 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7.
Oblation 239
METRE 140.
8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 7, 8, 7.
Pendleton 240
METRE 141.
8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 6.
Vistula 241
METRE 142.
8,9,8,9,8,8,9,9,8,8.
Acceptation 242
METRE 143.
10,7.10,7,10,10,7,7.
Dunlap 243
METRE 144.
10, 8, 10, 8, 8, 8, 4, 4.
Tennyson.....244
METRE 145.
8, 8, 9, 8, 8, 9 8, 8.
Ontario 244
METRE 146.
7,8,7,8,7,6,7,6,7,6,7,6.
Wilmington 246
METRE 147.
6, 6, 6, 6.
Yucatan 247

Page.
METRE 148.
12, 12, 12, 12.
Lebanon.....247
METRE 149 or 175.
8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8.
Winnepeg 248
METRE 150.
8, 7, 8, 8, 7, 8 7.
Franconia 248
METRE 151.
4, 7, 4, 7, 8.
Biglow 249
METRE 152.
11,10:‖11,10,11,10.
Georgetown 250
Elsenburg 289
METRE 153.
11, 10 : ‖ 10, 10, 10, 10.
Friendship.....251
METRE 154.
7,6:‖7,8,7,12,9,5,6,7,5
Hilltown 252
METRE 155.
9, 8, 9, 8, 9, 9, 8, 8.
Harwick 254
METRE 156.
5, 6, 5, 5, 5, 6.
Roanoke.....254
METRE 157.
7, 7, 7, 5.
Rebecca.....311
Xyster 255
METRE 158.
9, 10, 9, 10, 10, 10.
Norristown 256
METRE 159.
11, 10, 11, 10, 8, 12.
Kentucky 256
METRE 160.
4, 6, 6, 4, 6, 6, 9, 9, 4, 4.
Daub.....257
METRE 161.
7, 8, 7, 8, 7, 7, 8.

Page.
Innuendo 258
METRE 162.
8, 9, 8, 9, 9, 9, 8, 8.
Richland 258
METRE 163.
6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5.
Elo 259
METRE 164.
9, 6, 9, 6.
Hillsdale 260
METRE 165.
7, 6, 7, 6, 8, 8, 6, 6.
Iowa.....260
METRE 166.
11, 11, 11, 11.
Hopewell 261
METRE 167.
7, 8, 7, 7, 4, 6.
Elmira 261
METRE 168.
4, 6, 4, 7, 8, 4, 6.
Mes sech 26
METRE 169.
6, 7, 6, 7, 7, 7.
Ferris 262
METRE 170.
8,7,7,8,8,7,7,8,7,16.
Olds 263
METRE 171.
12,12,11,11,12,12,12.
Raleigh 264
METRE 172.
6, 5, 6, 5
Dew Drops ..... .265
Little Things.....265
METRE 173.
9, 8, 9, 8, 9, 9.
Loudon.....266
METRE 174.
8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 7.
Lowell 266
METRE 175 or 149
8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8.

Page.
Florence 267
METRE 176.
7, 6, 7, 6, 7, 7, 6. Pec.
Grosby 268
METRE 177.
11, 12, 11, 12.
Seymour ... .268
METRE 178.
6, 6, 7, 7, 7, 7. Pec.
Bearch 269
METRE 179.
6, 6, 8, 4, 6, 6, 8, 4.
Leoni 270
METRE 180.
6, 6, 6, 6, 8, 6, 8, 6.
Dayton 270
METRE 181.
6, 4, 6, 4.
Call.....271
METRE 182.
8, 8, 4, 8, 8, 4.
Newfield 272
METRE 183.
6, 6, 8, 6, 6, 8
Benda .... .272
METRE 184.
8, 6, 8, 6, 8, 8.
Armenia 273
METRE 185.
10, 11, 11, 11, 12, 11.
10, 11.
Trumpet 274
METRE 186.
8,8,8,8,5,5,8,8,5.5.
Xenophon 275
METRE 187
7, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 7.
Church Triumph't..276
METRE 188.
10, 10, 11, 11. 10, 10.
Owego 277
METRE 189
11, 11, 11, 11, 11, 11.

Page.
Dunkirk.....278
METRE 190.
8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 8.
Lanuvium 279
METRE 191.
6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5.
Unity 280
METRE 192.
11, 6, 11, 6.
I love Thee ... .280
METRE 193.
6, 5, 6, 5, 6, 5.
Zinda 281
METRE 194.
11,10,11,10,11,11 Pec.
Parting Friends...282
7, 7, 8, 8, 7, 7
Cyprus 180
8, 8, 8, 4.
Radiant Morn.....144
7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 7
Oblation.....239
8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8.
Union 132
3, 3, 6, 3, 3, 6
Come 253
8, 11, 10, 11, 10, 4.
Newton 288
6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5.
Oakland 130
9, 8, 9, 8, 9, 8, 10, 8.
Heav'nly Treasure 164
7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6
Exhilaration 108
8, 8, 8, 4, or 8, 8 8, 6
Elliot 312

INDEX OF FIRST LINES.

Page

A charge to keep I have..... 15
Again the day returns.....166
Ah, guilty sinner, ruined.....165
Ah! I shall soon be dying.....101
Alas! and did my Savior bleed.....41, 310
All hail the power of Jesus..... 38
Almighty God, how heavy.....116
Almighty Maker, God..... 46
All praise and thanks.....138
Angels, from the realms of..... 76
And am I only born to die..... 74
And can it be that I should..... 80
And let this feeble body fail.....319
Arise and bless the Lord..... 47
Arise, my soul, arise..... 84
Arise, my tender thoughts..... 12
Asleep in Jesus, blessed sleep..... 8
As pardoned sinners we.....154
As strangers here below..... 52
Awake from sin's delusive sleep..... 5
Awake, my soul, in joyful.....296
Behold the glories of.....300
Behold the lofty sky..... 46
Beset with snares on every.....144
Blessed are the pure in heart..... 45
Blest are the sons of peace.....48, 303
Blow ye the trumpet blow.....87, 84
Bread of the world, in.....161
Brethren in Christ, and well..... 14
Brightest and best of the.. 136
By cool Siloam's shady rill..... 37 303
Call me, Lord, I pray.....215
Can we, whose souls are.....177
Cease to revile the Lord..... 183
Children of God lack nothing.....109
Christ is our corner stone..... 86
Come and suffer Christ to.....158
Come all who love my.....164
Come away to the skies.....120
Come, children of Zion..... 92
Come hither, all ye weary souls..... 15
Come Holy Ghost, inspire our songs... 22
Come humble sinner, in whose.....25, 38
Come let us anew, our journey.....135

Page.

Come let us join our cheerful.....288
Come let us join our friends..... 26
Come, let us now forget our mirth.....310
Come, let us tune our loftiest..... 11
Come, O thou traveler..... 83
Come, pure hearts, in sweetest..... ...133
Come, thou Almighty King.....128
Come, thou Fount, of every.....59, 62
Come, weary sinners, come..... 51
Come, weary souls, with sin..... 16
Come ye sinners, come to Jesus..... 78
Could but those dark.....275
Creator of the world..... 1
Cry aloud and do not.....248
Dark and thorny is the..... 60
Dearest Jesus, we are 189, 316
Dear Jehovah, God of.....154
Depth of mercy! can there.....65, 67, 309
Do not I love thee, O my..... 36
Do not let the world.....240
Drooping souls, no longer.....146
Endow with strength.....254
Ere I sleep, for every.....147
Farewell, my brethren in..... 82
Farewell my dear brethren..... 91
Far from mortal cares 61
Father, I stretch my hand.....24, 31
Father, to thee my soul..... 32
For gifts received at.....272
For me, oh did my Savior bleed....41, 310
Friend after friend departs.....272
From all that dwell below..... 6
From deep distress and trouble..... 14
From Greenland's icy.....283
From whence these direful..... 35
Glory to God on high.....126
God cares e'en for sinners..... 243
God, in the gospel of his son..... 11
God is my strong salvation.....108
God's kind mercies are.....123
God's mercies never fail.....186
God of all consolation.....108
God of my salvation.....111
Go to thy rest in peace.....284

Page.

Great God, attend while Zion..... 16
Great God! what do I see.....150
Great High Priest, we view.....309
Guide us Lord for thine.....252
Hail, my ever blessed Jesus..... 57
Hail, sweetest, dearest tie..... 42
Hail, thou long expected..... 58
Hail to the brightness of.....136
Happy the man who finds.....306
Hark! how the gospel trumpet...124, 316
Hark! the Herald angels sing..... 71
Hark! the notes of angels..... 57
Hark! the Redeemer, from..... 4
Hark! what mean those holy..... 59
Head of the church triumphant.....276
Hearts of stone, relent.....114
Hear the royal proclamation.....166
Heavenward, e'er heavenward.....235
Help thy servant, gracious..... 99
He who his trust has.....191
Holy Jesus, lovely Lamb..... 67
Holy Lamb, who thee receive..... 66
Home, home can I forget thee.....302
Hope looks beyond the bounds of..... 27
How blessed is the man..... 277
How blest is our brother..... 96
How firm a foundation..... 90
How gentle God's commands..... 47
How lovely, how divinely sweet..... 17
How pleasant, how divinely..... 9
How shall a lost sinner in..... 94
How sweet the name of Jesus..... 34
How sweet 'tis to meet..... 140
How sweet to reflect on.....121
How tedious and tastless..... 95
Ho! ye remnant oppressed.....120
If life's pleasures charm..... 281
I know a flower so wondrous.....195
I lift my soul to God..... 43
I love to steal awhile away..... 24, 298
I'll serve my Maker while.....322, 168
I'm but a stranger here.....130
I need thee, precious Jesus.....106
I now have found abiding.....117

Page.

I ought to love my mother.....324
I want to be an angel.....107
I would not live always..... 90
In mercy, Lord, remember me..... 26
In our behalf, Christ..... 213
Inspirer and bearer of prayer..... 98
In sorrow and pain.....217
In the dark and cloudy day.....311
Into thy hands, Lord.....278
Is this the kind return..... 44
Jehovah's everlasting mercy..... 167
Jehovah! Jehovah.....238
Jesus and shall it ever be..... 10
Jesus Christ, who stands.....114
Jesus! dear name, how sweet..... 13
Jesus, from whom all blessings..... 21
Jesus, if thy free grace..... 54
Jesus, I my cross have..... 64
Jesus lover of my soul..... .....70, 287
Jesus, thou art our king.....269
Jesus, thy boundless love to..... 79
Jesus while our hearts..... 55
Jesus will I never leave.....150
Joy to the world, the.....308
Just as I am without one plea.....312
Kindness, changeless and.....203
Lamb of God, whose dying.....111
Let all our tongues be one..... 43
Let every bosom heave with.....130
Let us not injure one.....260
Let us praise and join.....160, 314
Life is the time to serve..... 3
Lift your heads, ye friends..... 79
Lift your glad voices..... 374
Little drops of water.....265
Lo, what an entertaining sight..... 30
Lord, deign to hear my prayer...213,313
Lord I am thine: but thou..... 20
Lord Jesus, at thy word we.....131
Lord of mercy and of might.....255
Lord, we come before thee now..... 65
Loving Jesus, let me be.....307
Lovers of pleasure more than.....37
Majestic sweetness sits enthroned.....22

Page
Mary to the Savior's tomb..... 69
'Mid scenes of confusion.....141
Mighty God, while angels sing..... 63
Must Jesus hear the cross alone..... 36
My cheerful heart proclaims.....209
My days on earth pass.....244
My dearest friends in bonds..... 18
My faith looks up to thee.....128
My God, I am thine.....268
My God, my portion, and my..... 39
My God, thy boundless love..... 74
My heart, O Lord, clings.....234
My latest sun is sinking.....301
My Maker and my King..... 50
My Shepherd is a kind.....249
My singing is hut weak..... 216
My soul, awake, and tender.. 147
My soul with joy attend.....49, 50
My spirit bows in contempt.....214
Nearer, my God, to thee.....129
Now I have found the ground..... 81
Now I have found the sure.....169
Now thank we all our.....138
Now the shades of night are..... 68
Now woods and fields are.....188
O all that pass by..... 89
O all ye lands, rejoice in..... 40
O bless the Lord, my soul..... 52
O, come let us ascend.....120
O, for a closer walk with..... 28
O God, mine inmost soul convert..... 73
O God, to thee we raise..... 12
O happy saints who dwell.....306
O happy are they, who.....119
Oh for a sweet inspiring ray..... 4
Oh, my sins are without.....187
O Jesus my bridegroom.....194
O land of rest, for thee I sigh.....33, 313
O light whose beams illume..... 80
O man, the end consider..... 109
O may our bounteous God.....137
Once more, my soul. the..... 29
One there is above all others..... 60
One thing needful, one.....202
On that great day, that.....144

Page.
On the mountain top's appearing.....76
Onward, forward, forward..... 298
Oppressed with fear, oppressed.....295
O, suffer willingly..... 247
O, thou God of my salvation..... 77
O thou, in whose presence.....110
O thou, to whose all searching eye... 17
O thou, who hast redeemed of..... 75
O thou who hear'st the prayer..... 73
O turn ye, O turn ye.....135
Our blest Redeemer, ere he 215
Our Father, God, who art in heaven..311
O what shall I do my Savior.....315
O when shall I see Jesus.....104
O where is now that glowing..... 7
Patience is what we require.....180
People of the living God.....297
Pleasant are thy courts..... 66
Praise God, from whom all..... 18
Praise ye Jehovah, the.....193
Rejoice, the Lord is king..... 86
Religion 'tis a glorious.....164
Remember Lord, our mortal..... 8
Rock of Ages, cleft for me.....113
Roll on, thou mighty.....108
Rise again and wing.....223
Rise, my soul, and thee.....190
Safely through another week.....113
Salvation, O the joyful sound..... 30
Savior, blessed Savior.....134
Savior, breathe an evening blessing... 61
Savior, tender Shepherd.....324
Saw ye my Savior..... 290
See from Zion's sacred mountain..... 78
See the fountain opened..... 174
See the Lord of glory dying.....132, 304
See the shining dew drops.....265
See the vernal landscape glowing..... 63
Shall wisdom cry aloud..... 44
Shepherd divine, our wants 23
Should not I in adoration.....207
Show pity, Lord, O Lord forgive..... 5
Sinner come, 'midst thy.....253
Sinner hear the Savior's call..... 99
Sinner, O why so thoughtless..... 7

Page.
Sinners, take the friendly warning... 56
Sing praise to God who.....152
Sing to the Lord, ye heavenly..... 31
Sister, thou wast mild and lovely..... 56
Softly now the light of day.....317
Stealing from the world away..... 68
Stop, poor sinner, stop and.....100
Sweet hour of prayer..... 19
Sweet is the work, my God.....2, 10
Sweet the moments, rich in..... 55
Tell me, Savior, from above..... 69
Tender Shepherd, thou.....148
Thanks be to God in.....216
That glorious day is drawing..... 41
Thee we adore, Eternal Name.....23, 34
The day is past and gone..... 51
The days I have to run... 126
The Father shining on his.....132
The gates and doors throw.....241
The God of Abrah'm praise.....270
The God of harvest praise.....127
The heaven's declare thy glory..... 6
The light and glory of the.....192
The Lord he is God.....110
The Lord is great, ye hosts.....163
The Lord is never far away.....151
The morning light is breaking.....104
The narrow path for our.....137
There is a fountain filled with.....35,285
There is a happy land.....302
There is a land of pure delight.....286
There is a safe and sacred..... 28
The Seraphim rejoice..... 224
The Son of man they did.....122
The voice of free grace.....247
This is not my place of resting..... 59
This is the day the Lord..... 27
Thou art, O God, the life..... 82
Though God's people seem.....185
Though faint, yet pursuing..... 93
Tho' the days are dark with..... 62
Though troubles assail.....88, 314
Thou great God of all.....254
Thou Lord of life, whose.....273
Thou, O Christ, art all I want..... 70

Page.
Thou Shepherd of Israel..... 98
Thus far the Lord hath led..... 3
Thy bounties, gracious Lord..... 48
Thy light, O Lord, impart.....226
Thy temple, Lord, we..... 209
To-day the Savior calls.....271
To God in whom I trust.....53
To Jesus the crown of my..... 97
To the cross my love is.....157
To thee our God and Savior.....102
To thy pastures fair and..... 297
I trust to God in joy and.....171
Turn unto the Lord most..... 171
Vain, delusive world, adieu.....112
Vain man, thy fond pursuit..... 32
We all, o Lord, have gone astray..... 15
We come with joyful song..... 305
Well may thy servants.....118
When daily I kneel down to pray..... 25
When I can read my title clear 29
When Jesus was upon the mount.....318
When Joseph his brethren..... 96
When our heads are bowed with.....311
When power divine in mortal..... 2
When shall we meet again.....280
Where is my Savior now..... 85
While life prolongs its precious..... 9
While thee I seek, protecting..... 33
While, with ceaseless course..... 72
Whither, pilgrims, are you..... 58
Who are these in bright..... 307
Who are these like stars.....160
Why sleep we, my brethren..... 92
With joy we lift our eyes..... 49
With what fervor of devotion.....142
With zealous heart.....214
Ye boundless realms of joy..... 87
Ye christian heralds, go.....305
Ye simple souls that.....270
Ye sinners, fear the Lord..... 53
Yes, I will bless thee.....286
Ye that pass by, behold..... 13
Ye thirsty for God, to..... 88
Zion rise, resound with.....198

Inhaltsverzeichniß der deutschen Lieder.

Seite.

Ach bleib bei uns, Herr Jesu ... 5
Ach bleib mit deiner Gnade ... 102
Ach eile, wer sich retten will ... 73
Ach Gott, ein manches Herzeleid ... 14
Ach Gott, erhör' mein ... 213
Ach Gott und Herr, wie ... 116
Ach Herr, erfüll' uns ganz ... 49
Ach Herzensgeliebte, wir ... 194
Ach Jesu, tödt' in mir die Welt ... 33
Ach Kinder, wollt ihr lieben ... 175
Ach, laß dich jetzt finden ... 135
Ach mein Herr Jesu ... 222
Ach sehet, welche Lieb und Gnad ... 16
Ach wachet, wachet auf ... 262
Ach! was bin ich? mein ... 210
Ach, was soll ich Sünder ... 187
Ach, wer wollte nicht entfliehen ... 64
Ach, wie nichtig, ach, wie ... 222
Ach wohin soll ich geh'n ... 48
Allein auf Gott setz dein ... 13
Allein Gott in der Höh' ... 151
Allein zu dir, Herr Jesu ... 218
Alles ist an Gottes Segen ... 132
Also hat Gott die Welt ... 37, 303
An Jesum denken oft und ... 4
Auf dieser Erde, im ... 221
Auf dich, Jesu, schauen wir ... 68
Auferstehn, ja auferstehn ... 223
Auf meinen lieben Gott ... 186
Aus gnaden wird der Mensch ... 30
Bedenk, Mensch, das Ende ... 109
Befiehl du deine Wege ... 103, 106
Bei aller Verwirrung und ... 141
Bei dir, Jesu, will ich bleiben ... 63
Blast die Trompete, blast ... 84
Bleibe bei uns, denn es ... 219
Bleibet treu ihr Hochbeglückten ... 192
Breit deine Kirche aus ... 52
Brunn alles Heils! dich ehren ... 4, 10

Seite.

Christ, unser Herr, zum ... 220
Christus, der ist mein Leben ... 105
Christus ist verkläret auf ... 92
Da Joseph sein' Bruder ansah ... 96
Das Amt der Lehrer, Herr, ist ... 17
Das Brod der Welt in ... 161
Das ist mein Ruhm und Segen ... 322
Dein Wort ist, Herr ... 117
Demuth ist die schönste ... 143
Der am Kreuz ist meine Liebe ... 157
Der Christen Glaube birgt ... 6
Der Grund, auf dem ich ... 168
Der Heiland ruset heut ... 271
Der Heiland ruset mir und ... 2
Der Heiland ruft den Menschen ... 16
Der Herr erhör dich in der ... 31
Der Herr er ist Gott ... 110
Der Herr ist gut, in ... 228
Der Herr ist mein getreuer ... 155
Der Herr ist mein Hirte, mir wird ... 291
Der Herr ist mein Hirte, o glücklicher ... 90
Der Herr, mein Hirt ... 249
Der lieben Sonne Licht und ... 192
Der Mensch, der Gott gelassen ... 191
Der Rath der Gottlosen ... 277
Der schmale Weg ist breit ... 137
Der Tag ist hin, mein ... 183
Der Tag ist nun dahin ... 51
Des Vaters Huld und treue Gnad ... 73
Dich soll mein Lied erheben ... 102
Die Gnade unsers Herrn Jesu ... 323
Die Gnad' wird ewig sein ... 48
Die göttliche Liebe bringt ... 121
Die heil'gen Seraphim ... 224
Die Nacht ist vor der Thür ... 211
Die Seele ist froh, mein ... 89
Die Sonne wie prangt sie ... 97
Dir Herr, mein Gott, dir ... 278
Du bist zwar mein und ... 266

Seite.

Du fehlst mir theurer ... 106
Du, Herr des Lebens ... 273
Du Lamm von Calvary ... 128
Du unbegreiflich höchstes Gut ... 15
Du wesentliches Wort ... 139
Edler Meister aller Tugend ... 172
Ehret Gott in der Höh' ... 126
Ehre sei jetzo mit Freuden ... 261
Ehr' sei dem Vater und dem Sohn ... 18
Ein Amt ist mir vertraut ... 45
Ein feste Burg ist unser Gott ... 225
Ein frisches Wasser fehlet mir ... 5
Ein Kind gebor'n zur ... 215
Ein Lämmlein geht und ... 196
Ein Tröpflein von dem Reben ... 108
Eins ist noth, ach Herr, dies ... 202
Erfreuet euch des Herrn ... 86
Erhalt uns deine Lehre ... 104
Erleucht mich, Herr ... 226
Erneure mich, o ew'ges Licht ... 12
Es gibt ein wunderschönes Land ... 22
Es glänzet der Ehristen ... 200
Es ist gewißlich an der Zeit ... 150
Es ist noch eine Ruh' vorhanden ... 227
Es ist so still im Kämmerlein ... 324
Es ist vollbracht, so ruft ... 170
Es sei dem Schöpfer ... 216
Ewig, ewig heißt das Wort ... 149
Fahre fort, fahre fort ... 229
Fels des Heils, in aller ... 113
Freue deines Gottes dich ... 146
Freu' dich sehr, o meine Seele ... 158
Freunde Jesu, könnt euch ... 79
Fröhlich soll mein Herze ... 230
Für unsre Brüder beten wir ... 14
Gebetes Andacht, süße Zeit ... 19
Gelobet seist du, Jesu ... 213
Gelobet seist du, Jesu ... 124
Gib dich zufrieden ... 231

Seite.

Gib mir an diesem ... 324
Gottes süße Liebe ... 265
Gott, dein Lob ausbreiten ... 134
Gott des Himmels und der ... 159
Gott gibt uns ja alles ... 145
Gott ist ein Gott der Liebe ... 178
Gott ist getreu, sein ... 257
Gott, mein Trost und mein ... 142
Gott, schuf uns um glücklich ... 98
Gott und Heiland höre ... 111
Großer Gott wir loben ... 150
Großer Immanuel ... 206
Groß ist unsers Gottes Güte ... 123
Gute Liebe denke doch ... 261
Guter Hirte, willst du nicht ... 148
Hab Acht auf mich in aller ... 258
Halt, armes Kind! wo ... 155
Haupt unsres frohen ... 276
Heiland, der du mich erlöst ... 75
Heiland, der sein Leben ... 111
Heiland, gib uns deinen Segen ... 61
Heiland, hoch im Himmelszelt ... 69
Heil'ge Liebe, Himmelsflamme ... 59
Heiligster Jesu, Heil'gungsquelle ... 232
Hemme deine Schritte ... 100
Herr, dir ist Niemand zu ... 233
Herr, du bist lauter Licht ... 54
Herr, entlaß uns mit dem ... 78
Herr, ich habe mißgehandelt ... 156
Herr, ich preise dein Erbarmen ... 314
Herr Jesu Christ, dich zu uns ... 2
Herr Jesu, deine Glieder ... 151
Herr Jesu, ein gehorsam Herz ... 24
Herr Jesu, Gnadensonne ... 173
Herr, laß stark dein Diener ... 99
Herr, leite unsre Lehrer ... 131
Herr, meine Lebenshütte ... 101
Herr nimm von mir die ... 51
Herr, sei gnädig deinem Kinde ... 321

Seite.
Herzlich lieb hab ich dich....234
Heut fänget an das neue Jahr....288
Hier bin ich, Herr, du rufest.... 11
Hier legt mein Sinn.... 214
Himmelan, nur himmelan....235
Himmel, Erde, Luft und....66, 69
Himmel und Erde vergehn....294
Horch, ein Chor der Engel singt.... 71
Höchster Tröster, komm....123
Hört, o hört die frohe Kunde.... 166
Ja gewiß, wir seh'n uns....324
Ich bete an die Macht der Liebe....266
Ich bin ein Fremdling hier....130
Ich bin ein Pilger in der Welt.... 74
Ich hab es nun bei mir bedacht.... 7
Ich habe nun den Grund....169
Ich hab mein Sach Gott heimgestellt....144
Ich liebe dich, denn du....280
Ich möchte nicht immer auf.... 90
Ich möcht' ein Pilger sein....270
Ich ruf zu dir, Herr Jesu....204
Ich sage gut' Nacht der....148
Ich weiß ein Blümlein....195
Ich will lieben und mich üben.... 77
Ich will mit der kleinen Heerde.... 58
Ich will streben nach....236
Ich will von deiner Güte....169, 322
Ich wär so gern ein Engel....107
Jehovah, Hirte bist du mir.... 35
Jehovah! Jehovah....238
Jerusalem, du hochgebaute....236
Jesu, der du liebreich bist....307
Jesu, du erkennst mein Herz.... 72
Jesu, hilf siegen....136
Jesu, Jesu, Brunn des Lebens.... 56
Jesu, komm doch selbst....114
Jesu, meine Freude....204
Jesu, meiner Seele Lust.... 70
Jesum nur alleine lieben.... 57
Jesu ruf mich von der.... 215
Jesus ein Stern von....166
Jesu, schenke mir doch Licht.... 70
Jesus ist das schönste Licht....239
Jesu! wahres Gottes Lamm....146
Jesu, zu dir schwingt das Herz....255,311

Seite.
Jetzt scheiden wir dem Leibe nach.... 18
Ihr Augen weint, der Menschenfreund...237
Ihr jungen Helden, aufgewacht.... 3
Ihr jungen Leute, merket.... 31
Ihr Kinder des Höchsten....264
Ihr Knecht' des Herren allzugleich.... 1
Ihr Reiche grenzenlos, jauchzt.... 87
Ihr Sünder, kommt gegangen....175
Ihr Zionshelden, auf zum.... 20
Im Herrn entschlafen, süße Ruh.... 8
In der stillen Einsamkeit.... 67
In dich hab ich gehoffet, Herr....212
Is's hier schon auf Erden so.... 96
Kehre wieder, kehre wieder....240
Kinder, eilt euch zu bekehren.... 62
Komm Geist vom Thron.... 46
Kleine Tropfen Wasser....265
Komm her zu mir, du....228
Komm, o komm, du Geist....160
Kommt, Brüder, kommt.... 38
Komm her zu mir, spricht....130
Kommt Kinder, laßt uns.... 178
Kommt, und laßt euch....158
Laßt singen uns von Jesu....109
Laßt uns hören, laßt uns....324
Lebt wohl nun, ihr Brüder.... 91
Leib und Leben, Blut und.... 76
Liebe die du mich zum....160
Liebes Herz, bedenke doch....239
Lieblich ist die Morgenstunde....324
Liebster Heiland, nahe dich....191
Liebster Jesu, bei dir bleib.... 57
Liebster Jesu, liebstes leben....263
Liebster Jesu, wir sind hier....189,316
Lobe den Herren, o meine Seele....244
Lobet den Herren, denn er ist....165
Lobet den Herren, den mächtigen....193
Lobet Gott in aller Welt.... 65
Lobet Gott zu jeder Stunde....133
Lobt Gott, der uns erschaffen....152
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich....32, 33
Mache dich mein Geist....190
Mach hoch die Thür....241
Marter Gottes, wer....243
Meine Hoffnung stehet feste....145

Seite.
Mein erst Gefühl sei....115
Mein fröhlich Herz das....209
Mein Gott, das Herz ich bringe....26, 39
Mein Gott, ich bin dein....268
Mein Glaub' ist meines....267
Mein Heiland nimmt die.... 242
Mein Herz sei zufrieden, betrübe....205
Mein Herz sei zufrieden, und....177
Mein Herz war zerrissen.... 94
Mein Hirt ist der Herr.... 88
Mein Jesu, deine Lieb' für.... 79
Mein junges Leben hat....210
Mein Leben ist ein....244
Mein Vater, der im Himmel.... 6
Menschen, unser Leben....113
Merk auf, und nimm zu....108
Mir nach, spricht Christus....154
Mit einem zugeneigten....214
Mit Lust und Freud....262
Morgenglanz der Ewigkeit....217
Muß es nun sein geschieden....179
Möchten's Christen recht erwägen.... 60
Müde bin ich, geh' zur Ruh'....317
Nach dir, o Gott, verlanget mich.... 10
Näher, mein Gott, zu dir....129
Nichts ist schöner als Geduld....180
Nicht um Reichthum, nicht.... 55
Nie will ich dem zu....260
Nimm an mein Lied, o Gott.... 50
Nimm dir, o Gott, zum Tempel.... 34
Nun bricht die finstre Nacht.... 26
Nun danket alle Gott....138
Nun danket all' und bringet.... 40
Nun Gott Lob! es ist....190
Nun lob, mein' Seel'....246
Nun preiset alle Gottes....230
Nun ruhen alle Wälder.... 188
Nun sich der Tag geendet hat.... 22
Nun wenn dereinst mein....44
Nun wollen wir jetzt alle....162
Ob gleich wir ermüdet.... 93
Ob Trübsal uns kränkt.... 88
O daß wir allhier im....275
O Ewigkeit, du Donnerwort....248
O freuet euch alle—der Herr....247

Seite.
O Gnade, aß mein Glaube.... 42
O Gott, der du mein Vater.... 81
O Gott des Friedens, heil'ge....153
O Gott, du frommer Gott....138
O Gott, du großer Herr der.... 23
O Gott, laß deine Güt' und....163
O Gott Vater im Himmelreich....195
O Heiland, der du mich.... 75
O Heiland, in dem meine....110
O Heiland, meiner Seel'.... 49
O Heiland, siehe doch darein.... 37
O heil'ger Geist, kehr bei....181
O heil'ger Vater, dir.... 44
O Held der Ewigkeiten....176
O Herre Gott, in deinem....200
O Herr Jesu, Gottes Sohn.... 65
O Herr, voll Treu' schaff.... 36
O Jesu Christ mein's Lebens Licht.... 9
O Jesu! füll', ach fülle doch.... 27
O Jesu, Herr der Herrlichkeit....182
O Jesu hilf, ich will nicht.... 37
O Jesu, komme doch zu mir....23,28
O Jesu, mein Bräutgam....194
O Jesu, mein Jesu, du.... 92
O Jesu, schenk mir deine Huld.... 29
O Jesu, wahres Licht.... 43
O Jesu, wär ich armes Kind.... 9
O Lammes Blut, wie trefflich....115
O Lamm Gottes, unschuldig....258
O leide, leide gern....247
O meine Seele, sinke....176
O mein Herr Jesu Christ....127
O Mensch' bewein' dein....199
O Seele, preis' den Herrn.... 52
O Seele, säume nicht.... 43
O selig Haus, wo man....250
O Vater, kindlich beten wir....12
O Welt, sieh hier dein Leben....188
Pein und Schmerz hat....154
Pflichtmäßig gelebt....135
Preist Gott, der allen Segen.... 18
Recht klein und kindlich.... 85
Ringe recht, wenn Gottes Gnade.... 55
Ruft getrost, ihr Wächter....248
Schau, großer Gott der Herrlichkeit.... 25

Seite.
Schenke, Herr, mir Kraft und Gnade..... 61
Schicket euch, ihr lieben.....161
Schickt euer Loblied zur 274
Schlaf sanft in deiner Ruh.....284
Schmücke dich, o liebe Seele.....172
Schnell schwindet unsre Lebenszeit..... 8
Schütze die Deinen, die.....165
Seh n wir uns wohl einmal 324
Seht ihr nicht auf Gottes..... 63
Seelenbräutigam, Jesu, Gotteslamm.....212
Sei getreu bis an das Ende..... 55
Selig, heilig ist die.....143
Setze dich, mein Geist ein wenig..... 76
Sieh' der off'ne Gnadenquell 174
Sieh' hier bin ich Ehrenkönig..... 78
Sieh hier den Gnadenthron..... 47
Sieh, wie lieblich und wie fein..... 68
Sind die Tage trüb und dunkel..... 62
Singt unserm Gott ein neues..... 30
So führst du doch recht.....251
So ist nun abermal.....126
Sollt' es gleich bisweilen.....185
Sollt ich meinem Gott nicht 207
So weiß ich nun, Gott Lob.....290
So, wie Vater, Sohn und Geist..... 66
Spar' deine Buße nicht..... 137
Steh auf, steh auf, mein Geist..... 84
Steht auf und preist den..... 47

Seite
Stärk uns, Mittler, dein sind.....252
Sünder kommt, was euch frommt.....253
Süß ist's für ein ew'ges.....124
Theure Brüder, liebt einander..... 56
Thu' ich was recht ist 82
Trau auf Gott in all'n Gefahren.....171
Trau auf Gott in allen Sachen.....171
Treuer Heiland, wir sind hier.....268
Umgürte die, o Gott.....254
Unbegreiflich Gut..... 254
Und ist es wahr, daß Jesu Blut..... 80
Und man verrieht des.....122
Unser Vater im Himmelreich..... ... 80
Unser Leben bald verschwindet.....156
Ungnad begehr ich nicht.....197
Unveränderliche Güte.....203
Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht..... 32
Verzage nicht, o Häuflein.....132
Vom Himmel hoch da komm..... 15
Von dem Gewissen aufgeweckt..... 74
Von Herzen woll'n wir singen.....104
Von Grünlands Eisgestaden.....283
Wach auf, du Geist der ersten Zeugen...256
Wach auf, mein Herz, und bringe.....108
Wach auf, mein Herz, und singe.....147
Wachet auf, ruft uns die Stimme.....198
Wacht auf, ihr Brüder.....206
Walte, walte nah' und fern..... 67

Seite.
Warum sollt ich mich denn.....147
Was Gott thut das ist wohl.....184
Was hat uns doch bewogen.....103
Was ist das Leben dieser Zeit.....7, 17
Was kränkst du dich in deinem..... 35
Was mich auf dieser Welt betrübt..... 24
Weil ich Jesu Schäflein bin.....180
Welt hinweg, ich bin dein.....208
Wem der Heiland ein Freund.....119
Wenn der Erde Scene dunkel..... 59
Wenn ich es recht betracht.....125
Wenn ich, o Schöpfer, deine.....152
Wenn Jemand dich erquicken..... 82
Wenn mich die Sünden..... 186
Wenn unser Herze seufzt..... 36
Wenn wir in höchsten Nöthen..... 13
Wer Jesum bei sich hat.....259
Wer kommt zum Herren der..... 34
Wer Ohren hat zu hören.....260
Wer nur den lieben Gott.....167
Wer sich auf seine Schwachheit.....117
Wer seinen Jesum recht will lieben... 170
Wer weiß wie nahe mir mein Ende.....168
Wer will mit uns nach Zion.....25, 38
Wie bist du mir so innig gut..... 28
Wie eine schöne Stadt erhöht..... 21
Wie flieht dahin der Menschen.....144
Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.....162

Seite.
Wie herrlich ist's, ein Schäflein.....256
Wie lange und schwer wird die Zeit..... 95
Wie lieblich und wie schön..... 45
Wie sicher lebt der Mensch..... 3
Wie schön leuchtet der Morgenstern.....182
Wie wird uns sein, wenn.....289
Wie wohl ist mir, wie froh bin.....11,306
Wir singen dir, erstandner Held..... 27
Wir bau'n auf Christi Wort..... 86
Wirf Sorgen und Schmerz..... 217
Wir glauben all an einen.....116
Wir Menschen sind zu dem.....153
Wir sehn wie schnell die.....272
Wir weilen hier in diesem.....282
Wo bist du, Bräutigam..... 46
Wo findet die Seele die.....140
Wohin, Pilger, geht die Reise..... 58
Wohlauf, wohlauf, du Gottes G'mein...197
Wohl dem, der stets an's Ende denkt.....184
Wo ist Jesus, mein Verlangen..... 60
Womit soll ich dich wohl.....142
Wo soll ich fliehen hin..... 50
Wunderbarer König, Herrscher.....201
Zu deinem Preis und Ruhm..... 29
Zu dir ich mein Herz erhebe.....279
Zu Gott, dem ich vertraue..... 53
Zu singen hab ich im Sinn.....216

INDEX FOR VARIOUS HYMN BOOKS.

	Metre.		Metre.		Metre.		Metre.		Metre.		Metre.		Metre.		Metre.
Long Metre.	1	4th P. M.	6	10th P. M.	12	16th P. M.	177	22nd P. M.	24	28th P. M.	185	34th P. M.	157	37th P. M.	185
Common Metre.	2	5th P. M.	5	11th P. M.	13	17th P. M.	55	23rd P. M.	19	29th P. M.	148	35th P M.	50	38th P. M.	184
Short Metre.	3	6th P. M.	17	12th P M	16	18th P. M.	32	24th P. M	180	30th P. M.	33	36th P. M. Wood-		39th P. M.	45
1st P. M.	8	7th P. M.	5	13th P. M.	10	19th P. M.	26	25th P. M.	187	31st P. M.	110	land, page 37, or any		40th P. M.	3
2nd P. M	8	8th P. M.	7	14th P. M.	31	20th P. M	178	26th P. M.	14	32nd P. M.	182	C. M. tune with the			
3rd P. M.	9	9th P. M.	4	15th P. M	20	21st P. M.	179	27th P. M.	178	33rd P. M.	147	third line repeated.			

Bemerkung.—Die in erster Reihe unter Versmaaß stehenden Zahlen zeigen die Melodien desjenigen Liederbuches an, welches die Ueberschrift der betreffenden Spalte bildet, und die Zahlen, welche in der letzten Reihe unter Metre stehen, bezeichnen die entsprechenden Melodien in diesem Buche, welche, wie der erste Blick in das Buch lehren wird, in genauer Reihenfolge verzeichnet sind und daher leicht und schnell aufgeschlagen werden können.

Die Gemeinschaftliche Liedersammlung und Die Allgemeine Liedersammlung.

Versmaaß.	Metre.	Versmaaß.	Metre.
1 8, 7, 8, 4, 7*)	82	27 9, 8, 9, 8, 8, 8	57
2 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5	31	28 8, 7, 8, 7, 8, 8	47
3 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7	45	29 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6	74
4 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7,	67	30 6, 6, 5, 6, 6, 5	25
5 8, 8, 8, 4, 8	38	31 14, 14, 4, 7, 8	78
6 8, 8, 7, 8, 8, 7	28	32 Common Metre	2
7 7, 6, (8 lines.)	14	33 6, 6, 7, 7, 7, 7,	69
8 8, 7, (8 lines.) Pec.	19	34 8, 8, 7, 8, 8, 7 Pec.	29
9 7, 6, (8 lines.) Pec.	40	35 7, 8, 7, 8, 7, 7	44
10 8, 7, 8, 7, 4, 7	7	36 8, 7, 8, 7 Pec.	18
11 8, 7, 8, 7	4	37 7, 7, 6, 7, 7, 8	72
12 Long Metre	1	38 7, 7, 6, 7, 7, 6	63
13 8, 8, 7, 8 8, 7, 8, 8, 8	65	39 8, 7, 8, 7, 6, 6, 8, 8	77
14 7, 8, 7, 8, 8, 8	73	40 9, 8, 9, 8 (8 lines)	52
15 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6	35	41 11, 11, 11, 11, 5, 11	36
16 7, 7, 7, 7	5	42 10, 10, 11, 11	10
17 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6	59	43 7, 8, 8, 7, 7	64
18 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8	49	44 8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6	23
19 7, 7, 7, 7 Pec.	42	45 8, 8, 8, 8 Pec.	58
20 7, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6	61	46 12, 12, 5, 5, 11	80
21 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6	62	47 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 8	76
22 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7	37	48 11, 11, 6, 6, 11	79
23 8, 7, 8, 7, 8, 8 Pec.	48	49 Short Metre	3
24 5, 5, 5, 11	43	50 7, 6, 7, 6, 7, 7	75
25 8, 7, 8, 7, 7, 7	50	51 8, 8, 8, 8 (8 lines.)	12
26 11, 11, 10, 10	66		

*) Diese in der Mitte der Spalte befindlichen Zahlen zeigen an wie viele Zeilen im Verse, und wie viele Silben in der Zeile enthalten sind.

Unparteiisches Gesangbuch.
(Lancaster Liederbuch.)

Versmaaß.	Metre.	Versmaaß.	Metre.	Versmaaß.	Metre.	Versmaaß.	Metre.
1	18	16	5	31	78	46	71
2	*)	17	59	32	2	47	38
3	45	18	49	33	69	48	51
4	70	19	42	34	90	49	84
5	104	20	61	35	44	50	58
6	28	21	105	36	8	51	18
7	14	22	37	37	72	52	95
8	19	23	89	38	91	53	108
9	83	24	80	39	103	54	34
10	81	25	50	40	92	55	86
11	4	26	66	41	93		
12	1	27	57	42	68		
13	65	28	47	43	23	60	52
14	73	29	74	44	101	61	63
15	35	30	25	45	67	62	111

*) Siehe Exhilaration, Seite 108.

Unparteiische Liedersamml'g
(Amisches Liederbuch.)

Versmaaß.	Metre.	Versmaaß.	Metre.	Versmaaß.	Metre.	Versmaaß.	Metre.
1	45	11	73	21	72	31	87
2	18	12	5	22	67	32	8
3	70	13	49	23	42	33	104
4	28	14	37	24	96	34	80
5	14	15	50	25	62	35	68
6	19	16	47	26	84	36	65
7	81	17	57	27	108	37	74
8	4	18	2	28	63	38	85
9	1	19	83	29	25	39	43
10	35	20	44	30	29		

Mennonitisches Gesangbuch.

Versmaaß.	Metre.																								
		54	44	111	45	168	1	225	48	282	45	339	92	396	4	453	49	510	37	567	44
		55	72	112	58	169	1	226	45	283	173	340	45	397	74	454	52	511	85	568	129
		56	14	113	52	170	49	227	101	284	58	341	35	398	4	455	29	512	45	569	65
		57	44	114	1	171	49	228	45	285	65	342	62	399	127	456	49	513	44	570	14
1	50	58	78	115	85	172	158	229	124	286	37	343	44	400	35	457	92	514	37	571	5
2	89	59	47	116	137	173	74	230	45	287	49	344	4	401	83	458	72	515	156	572	48
3	1	60	57	117	57	174	127	231	45	288	45	345	92	402	72	459	42	516	23	573	14
4	73	61	1	118	137	175	123	232	45	289	85	346	133	403	64	460	130	517	132	574	1
5	52	62	105	119	137	176	123	233	69	290	14	347	65	404	37	461	50	518	132	575	72
6	37	63	78	120	97	177	28	234	71	291	83	348	50	405	14	462	147	519	78	576	174
7	14	64	128	121	97	178	4	235	48	292	29	349	44	406	1	463	113	520	4	577	160
8	50	65	35	122	14	179	62	236	19	293	37	350	29	407	45	464	160	521	2	578	85
9	37	66	1	123	45	180	2	237	140	294	57	351	57	408	29	465	44	522	57	579	14
10	4	67	2	124	97	181	29	238	45	295	14	352	142	409	49	466	92	523	67	580	72
11	14	68	45	125	59	182	65	239	45	296	45	353	65	410	14	467	152	524	28	581	121
12	65	69	2	126	85	183	171	240	142	297	42	354	29	411	14	468	65	525	5	582	85
13	73	70	47	127	1	184	45	241	115	298	67	355	173	412	57	469	1	526	42	583	14
14	45	71	71	128	49	185	14	242	2	299	35	356	72	413	72	470	14	527	50	584	45
15	65	72	148	129	92	186	44	243	45	300	92	357	143	414	62	471	44	528	1	585	67
16	1	73	48	130	50	187	37	244	45	301	72	358	57	415	67	472	65	529	114	586	149
17	65	74	2	131	67	188	23	245	57	302	57	359	85	416	45	473	14	530	35	587	36
18	85	75	37	132	160	189	7	246	45	303	159	360	47	417	14	474	14	531	2	588	125
19	35	76	131	133	44	190	85	247	1	304	52	361	87	418	67	475	65	532	18	589	85
20	89	77	5	134	41	191	14	248	57	305	85	362	103	419	4	476	1	533	18	590	101
21	57	78	58	135	37	192	44	249	14	306	65	363	47	420	39	477	49	534	1	591	149
22	126	79	14	136	65	193	37	250	119	307	7	364	14	421	67	478	1	535	58	592	65
23	52	80	47	137	37	194	92	251	14	308	139	365	85	422	49	479	64	536	4	593	65
24	153	81	83	138	62	195	65	252	57	309	119	366	103	423	65	480	92	537	49	594	125
25	160	82	37	139	45	196	57	253	72	310	125	367	71	424	151	481	78	538	116	595	50
26	50	83	40	140	45	197	45	254	47	311	88	368	4	425	69	482	2	539	66	596	136
27	1	84	37	141	85	198	57	255	57	312	92	369	118	426	72	483	1	540	4	597	50
28	5	85	143	142	78	199	58	256	37	313	88	370	4	427	29	484	1	541	36	598	122
29	35	86	14	143	58	200	68	257	37	314		371	14	428	5	485	49	542	72	599	138
30	45	87	4	144	29	201	92	258	2	315	35	372	90	429	97	486	14	543	49	600	
31	2	88	14	145	65	202	50	259	14	316	78	373	126	430	14	487	5	544	92	Anhang	
32	97	89	37	146	18	203	49	260	117	317	146	374	126	431	29	488	1	545	2	1	1
33	144	90	4	147	37	204	4	261	65	318	45	375	49	432	4	489	72	546	77	2	45
34	14	91	72	148	58	205	14	262	85	319	2	376	44	433	4	490	14	547	72	3	1
35	29	92	7	149	65	206	67	263	73	320	89	377	95	434	29	491	145	548	14	4	1
36	4	93	14	150	50	207	14	264	103	321	37	378	49	435	28	492	40	549	45	5	48
37	68	94	35	151	49	208	65	265	37	322	57	379	49	436	88	493	14	550	57	6	57
38	153	95	49	152	97	209	92	266	65	323	45	380	4	437	62	494	52	551	49	7	57
39	18	96	44	153	23	210	155	267	14	324	57	381	45	438	67	495	72	552	44	8	67
40	45	97	95	154	173	211	65	268	45	325	44	382	45	439	128	496	2	553	45	9	80
41	48	98	72	155	4	212	73	269	4	326	146	383	92	440	92	497	35	554	120	10	1
42	72	99	35	156	89	213	92	270	57	327	45	384	72	441	72	498	45	555	145	11	57
43	49	100	161	157	5	214	37	271	14	328	7	385	4	442	126	499	62	556	14	12	4
44	153	101	158	158	62	215	150	272	154	329	35	386	135	443	1	500	45	557	49	13	57
45	95	102	5	159	2	216	5	273	4	330	158	387	85	444	44	501	35	558	40	14	45
46	45	103	1	160	37	217	67	274	58	331	72	388	7	445	57	502	1	559	45	15	72
47	103	104	70	161	48	218	71	275	52	332	59	389	134	446	49	503	14	560	14	16	14
48	72	105	1	162	62	219	72	276	57	333	1	390	90	447	40	504	49	561	37	17	40
49	45	106	72	163	65	220	4	277	45	334	57	391	44	448	29	505	14	562	14	18	62
50	14	107	49	164	85	221	65	278	126	335	68	392	1	449	14	506	1	563	57	19	1
51	5	108	49	165	37	222	85	279	1	336	95	393	44	450	45	507	42	564	14	20	72
52	141	109	49	166	45	223	95	280	44	337	1	394	59	451	1	508	52	565	14	21	1
53	62	110	143	167	29	224	44	281	85	338	14	395	52	452	95	509	65	566	14	22	57

June 15. 1890

MENNONITE PUBLISHING HOUSE.

The Menn[illegible] Pub[illegible]ing Co. has facilities for Printing and Binding Books, Pamphlets, etc., also Hymn Books, Tune and Notes Books promptly, in good style, and on reasonable terms.

BOOKS.

The Philharmonia. A new music book containing [illegible] hymns in all the different Mennonite Hymn Books, and Eng[illegible] and German now published, containing [illegible] a full course of instructions in singing in both the English and German languages. Price [illegible] $1.12

The Martyr's Mirror in the German language, a history of the church, her faith and practice, together with an account of the persecution and sufferings of the early Christians from the days of the apostles to the year 1660. It is printed in quarto form, on good heavy paper, in a good sized, readable type, contains over 1000 double column pages, is bound in full sheep with two clasps. Price, by express $6.00

Menno Simon's Complete Works, translated from the original Holland, printed on good paper, in large type, and bound in leather. This work contains [illegible] writings, a large portion of which was never before published in English, by express $1.50

German Speaking Book, 50 pieces, for the use of schools or private students, per copy ..... .25

Bible Class Question Book, for Sunday Schools ..... .20

Intermediate " " " " ..... .15

Primary " " " " ..... .10

Infant Class Question and Reading Book ..... [illegible]

Gems of Truth, by H. B. Brenneman ..... .30

Mennonite Church and her Accusers, a book of plain historical facts ..... [illegible]

Words of Cheer, a first class Children's Paper, per year ..... [illegible]

Christianity and War, by J. M. Brenneman ..... [illegible]

Plain Teachings, containing 257 pages, by J. M. Brenneman. Price by mail .[illegible]

English [illegible] Hymn Book. A new edition has recently been issued with [illegible] of English Hymns. Bound in [illegible], per single copy, by mail, [illegible] by mail $6.50; by express, [illegible]

THE HERALD OF TRUTH.

A Monthly Religious Journal, devoted to the [illegible] Mennonite Church and to the promotion of practical piety among [illegible] Pr[illegible] $1.00 per year. Specimen copies free. Published by the

MENNONITE PUBLISHING CO.,
Elkhart, Ind.

Bücher.

Die Philharmonia, ein neues Notenbuch, welches Melodien für die gesammten Lieder aller verschiedenen Mennonitischen Gesangbücher, in englischer sowol [illegible] deutscher Sprache, enthält, ist bei uns erschienen, enthält 376 Seiten und [illegible] einen Unterrichts Cursus im Gesang in Englisch und Deutsch. Preis $1.12

Der blutige Schauplatz, oder Martyrer-Spiegel der Taufgesinnten oder wehrlosen Christen. Dieses werthvolle Buch enthält eine Geschichte des Christenthums, insonderheit der christlichen Taufe und der Glaubensgründe der wehrlosen Christen, sammt den grausamen Verfolgungen, der die Nachfolger Jesu in den früheren Jahrhunderten unterworfen waren. Eine neue Auflage, in Leder eingebunden, mit Schließen, gut gedruckt auf gutem Papier, von J. F. Funk und Bruder. Preis per Expreß $6.00

Menno Simon's [illegible]ständiges Werk in englischer Sprache, aus der holländischen Sprache aufs Neue übersetzt, gut eingebunden $4.50

Dietrich Philip's Enchiridion oder Handbüchlein, von der christlichen Lehre und Religion. Eine neue Auflage von diesem Werk ist gedruckt und zu haben in einer Office. Preis für das vollständige Werk $1.75

Die allgemeine Liedersammlung, eine neue Sammlung von 352 der besten deutschen Liedern, zum öffentlichen und privaten Gottesdienst, in Leder eingebunden, mit einem Schloß versehen und mit einem Anhang von 23 englischen Liedern. Preis der Exemplar, portofrei, 60 Cts., per Dutzend, portofrei, $6.50; [illegible] Dutzend, per Expreß, $5.50; per Hundert, per Expreß $45.00

Ausgewählte Predigten in Zions von Ulrich Steiner, einem Mennoniten-Prediger in der Schweiz, an die Sonnenberger Gemeinde in Wayne Co., Ohio, gerichtet. Einzeln portofrei, 10 Cts.; per Dutzend $1.00

Einfache Lehre, oder deutliche Erklärung und Ermahnung über gewisse Schriftstellen, 216 Seiten stark, von J. M. Brenneman ..... .50

Menno Simon's Fundamentbuch, deutsch oder englisch $1.50

Der Herold der Wahrheit.

Eine religiöse monatliche Zeitschrift, den Interessen der Mennoniten-Gemeinde gewidmet, nach der Erläuterung evangelischer Wahrheit, bezweckt der Beförderung einer heiligen Gottesfurcht unter allen Klassen strebend, wird herausgegeben von der

MENNONITE PUBLISHING CO.,
Elkhart, Ind.